



生长

最近,《乘风2025》的舞台上,倪虹洁选了一首名为《阿婆说》的歌,想把它送给奶奶。时长三分多钟的一首歌,她在排练时每次唱到一半就忍不住掉泪。

去年,倪虹洁做了一个半月板手术,刚从麻醉中醒来,便得知一个噩耗:奶奶走了。一段时间的茫然无措之后,她下意识地想拔掉手上的管子,走去奶奶所在的医院。

在这之前,奶奶已经病了很久,身子瘦弱,只有一双手胖到几乎透明,青的、紫的、红的,全是吊水时针头扎的痕迹。倪虹洁握着奶奶的手拍过一张照片,心底无比酸楚。

她是奶奶带大的。倪虹洁出生在江苏常熟,很小的时候被送回上海,奶奶的家在上海淮海坊的一栋两层小楼里,她没有自己的房间,做功课的“桌子”是一台缝纫机。

同住的姑姑心地很善良,但有一点点严肃。“当时倒也谈不上寄养,毕竟都是自己的亲

人。”聊起那段日子时,她不太主动讲细节,只是说,“到底父母不在身边,凡事要谨慎些”。

这股谨慎劲,让她早早学会察言观色,有活儿抢着干、很少表达情绪,更不爱说话,总害怕一不小心讲错了什么,惹大家不高兴。如同一只“候鸟”,她会在寒暑假时飞回父母身边。

读初中以前,倪虹洁又黑又瘦,穿的衣服是大人剩下的,裤管极肥大,袖子老长。所以,她对外貌没什么概念,也从来没觉得自己好看,直到高中,好像才有那么一点点“长开了”。

时间悄悄改变一切,命运的齿轮开始转动。1999年,她接拍了人生第一支内衣广告,那个时候,类似的广告不算多见,在电视台滚动播出后,可谓轰动一时。

在相对保守的年代,别人细微的眼神,家人故作不在意的神态……凑在一起,曾让敏感的倪虹洁觉得羞耻和无助,仿佛自己做了什么坏事。压抑、崩溃的情绪在心底盘旋许久。

这些经历,造就了倪虹洁性格中天真、敏感的一面,也给后来的演艺生涯带来了莫大的影响。

《乘风2025》舞台上的倪虹洁:

当下的年纪,永远刚刚好

“来啦来啦,放着我来。”情景喜剧《武林外传》里的祝无双善良又漂亮,与人相处却总有些小心翼翼,惊鸿一瞥,过目难忘。

作为这个角色镜头外的扮演者,倪虹洁跟祝无双的性格有相似的一面。由于小时候的经历,她也曾习惯性隐藏情绪,有点敏感,却又始终坚韧,如蒲草一般蓬勃生长。

因为拍了几支广告,并非科班出身的她兜兜转转,进了影视圈,一路磕磕绊绊地摸索,曾经大红大紫,也曾经游离于圈子之外,在回归后走过一段重拾信心的艰难历程。

拍短剧、上综艺,勇敢剖白自己,年龄的增长没有消磨掉她对新鲜事物的好奇心,那些看似难熬的过往,反而让倪虹洁多了一份应对生活的从容,由时间和岁月赋予,从经验中来。

关于人生,她看得很开:无非就是“关关难过关关过”,有些不如意的经历,不过是让心态更加通透的催化剂,犹豫和内耗都犯不上,享受当下的每一天才最要紧。

如果用动物来形容性格的话,倪虹洁觉得自己像猫:永远保持对世界的好奇,按自己的节奏生活,从不去刻意讨好谁。

游离

高考之前,倪虹洁其实动过当演员的念头,但没付诸行动,而是按部就班念了大学。可人生的际遇有时就是这么神奇,拍了几支广告后,阴差阳错,她还是踏进了影视圈。

刚入行,倪虹洁拍了几部剧,水花不大。“当时觉得演员是一份工作,表演就是在演别人,显得有点假。”她不太擅长社交,戏外的状态和戏里很不一样,总有些游离于演员圈子之外。

某种程度上,倪虹洁还算幸运,没多久就遇上了后来风靡大江南北的《武林外传》和契合的角色,单纯善良、习惯性讨好别人的祝无双,仿佛就是那个古装世界里的她。

那一年,《武林外传》红极一时,倪虹洁火了。不过,在人人都会为她乘势而起的时候,她心里却还是拧着一股劲儿,不愿意过多曝光,觉得有戏拍、赚的钱够花就行。

她主动“停”了下来,每年花上一定的时间拍戏,其余时间在全国各地旅行,感受当地的风土人情:世外桃源一般的生活才是心之所向。

这么过了一段时间之后,倪虹洁索性拿着积蓄,跑到云南开了一家客栈,当地生活节奏慢,每天可以喂猫喂狗,晒太阳,她甚至打算养一匹马,日子悠闲又自在。

然而还没等马买回来,她已被如潮水一般奔涌而来的琐事淹没,“老板,房间的空调坏了”“马桶修一下啦”,几乎所有

事情都得亲自动手,梦想很快只剩一地鸡毛。

到了这个时候,倪虹洁才惊觉,也许真像身边人说的那样,演员这个行业才是适合自己的。或许,自己应该试试专心去做演员。

重塑

有些时候,现实要比理想更骨感。回到演艺圈的倪虹洁,很快发现自己没什么戏可拍了。在这个讲人脉、拼资源的行业,她若即若离那几年导致的弊端,此刻非常清晰地显现出来。

偶尔有剧组找来,给出的角色也很不起眼,没几句台词。有时候倪虹洁甚至拿不到完整的剧本,攥在手里的只有薄薄的几张纸,那是角色的“摘戏”。

真正的机会出现在2009年。倪虹洁接到了尚敬导演的邀请,希望她能在电影版《武林外传》里继续饰演祝无双。她答应了。

剧组里凑到一起的演员,基本还是当年拍剧版《武林外传》的班底,只是“佟掌柜”闫妮和“老白”沙溢等人早已走红多时,倪虹洁和他们之间的差距,几乎肉眼可见。

倪虹洁陷入了深深地自我怀疑,甚至打起了退堂鼓:自己还能在演员这行干下去吗?

直到出演崔健执导的《蓝色骨头》,她才算丢掉“退圈”的念头。

她最初没怎么抱希望,毕竟要面试的是女主角。然而,凭借着饱满的情绪表现,她还是赢得了片子里“施堰萍”这

个角色。

这部戏她拍得很认真,也很辛苦,年龄跨度大、上妆时间非常长。倪虹洁咬牙坚持下来,演出了女主角的倔强、要强,也在成为施堰萍的这段时间里,完成了对自我的重塑。

蜕变

前段时间,在热播剧《致1999年的自己》里,倪虹洁又演了一位个性乐观、张扬的母亲,陈秀娥。

于是,除了“祝无双”,她开始有更多角色被观众记住。在这些角色里,倪虹洁很喜欢《爱情神话》里的格洛瑞亚,对待生活洒脱不羁,“这就是我現在要学的,也要真的做出改变。”

和二十年前相比,镜头里的她笑容依旧灿烂,但有些变化确实正在发生:从不内耗,充满活力,“我有点像柔韧的蒲草,在任何环境都能适应,并且铺成蓬勃的一片草地。”

她也并不觉得演“妈妈”就是中年女演员的困境,“每一个角色都是温暖而有力的,能传递出当时我对它的理解,有观众可以共鸣,那我的演绎就有意义。”

参加《乘风2025》,她尝试唱歌和跳舞,玩摇滚,站在千人舞台上表演,是从没有过的肾上腺素飙升体验,“这让我感到兴奋,觉得自己有点逆生长”。

是的,对新鲜事物,倪虹洁永远抱着孩童般的好奇心,为生命源源不断输送养分,没有年龄焦虑,也不担心变老,对她来说,当下的年纪,永远刚刚好。

据中国新闻网

迁坟公告

根据项目建设需要,以下地块已被沧州市新华区人民政府纳入征收范围:

2025年第44批次1号地涉及鞠官屯村土地,四至为东至鞠官屯村集体土地、潘房子村集体土地,西至潘房子村集体土地、沧州市教育局,南至潘房子村集体土地、鞠官屯村集体土地,北至永济路、潘房子村集体土地。请上述范围内坟主于2025年6月10日前到所在地村委会登记并办理迁坟手续,逾期将按无主坟处理。

特此公告

2025年5月20日

厂房出售公告

北汽岱摩斯(沧州)汽车系统有限公司拟公开出售土地、厂房、设备等资产,占地面积46480平方米,建筑面积14571平方米;厂房维护及设备性能维护俱佳,公司位于沧州经济开发区现代路12号(北京现代沧州工厂园区内),地理位置优越,诚邀有意者参与竞买、来厂考察。

联系电话:18600493275 15533727768

在线办理

公告 声明 通知
广告 拍卖 挂失

电话:3061515

微信:17717792898

地址:沧州市
新华路报业
大厦一楼



广告在线

招 租

沧州市解放西路传媒大厦有一楼门市、部分写字间,现对外招租,地处西部高端商务街区,环境整洁,设施齐全,车位充足,适合商务办公及经营。整体承租者优先,价格面议。

联系电话:

3155609 15612772866

专业防水烫油

承揽各类防水堵漏工程,质优价廉(可开发票)。

电话:2678666 13303172198

全媒体 推广部

地址:解放西路
传媒大厦17楼
电话:3155016