

乔恩是一名哥伦比亚杂技演员。去年7月份,他慕名来到吴桥,成为吴桥杂技艺术学校的一名学生。他说,在吴桥学习杂技10个月来技艺精进——

## 哥伦比亚小伙儿吴桥“学艺”

本报记者 张丹 本报通讯员 李坤霖 摄影报道

5月8日,在河北吴桥杂技艺术学校(以下简称“吴桥杂技艺术学校”)的排练厅里,乔恩·弗雷德·马丁内斯(以下简称“乔恩”)正在认真地做力量练习。

在老师辛泉伯的示范和指导下,乔恩的技艺一点点精进。乔恩是去年7月份来到吴桥杂技艺术学校学杂技的。乔恩说,这10个月时间里,他学习到很多知识。

### 慕名而来

今年28岁的乔恩是哥伦比亚人。

乔恩从小就喜欢表演艺术。稍微大一些的时候,乔恩在他们国家的一所体操学校学习。

正是通过这样的学习,他对杂技产生了兴趣。

成年之后,乔恩加入了当地的表演公司,去世界各地演出。

在演出过程中,乔恩不止一次听同行说起过“吴桥杂技”。

也是从那时候起,他对“吴桥杂技”产生了向往。

闲暇时,他会通过网络看一些吴桥杂技演员的演出。

“他们的表演让我很惊讶,也很敬佩。”乔恩说,他想着有一天要到吴桥来看一看,也想着拜师学艺。

有一次演出的机会,乔恩来到吴桥杂技大世界,在那里,他见到了很多杂技前辈。

“那是我第一次现场看到吴桥杂技大世界里的演出,他们的技艺让我震惊。”乔恩说。

前两年,乔恩参加过一次国际性的杂技节演出。

在这次演出中,他遇到了来自吴桥的杂技演员。

“看到他们,就更坚定了我来吴桥增进技艺的决心。”乔恩说,在那之后,他和吴桥杂技艺术学校取得了联系。

“我表达了想来学习杂技的想法。”乔恩说,其实他是有一些杂技基础的,想着到吴桥杂技艺术学校提升自己的技艺,让自己的表演内容更丰富一些、表演水平也更高一些。

怀着这样的想法,去年7月份,乔恩来到了吴桥杂技艺术学校,成为这里的一名学生。

### “大龄学生”

乔恩是和几名留学生一起来到吴桥杂技艺术学校的。

和那些留学生比起来,乔恩有一个比较大的劣势,那就是他的年龄。

“我去年刚来的时候已经27岁,而我的老师只有25岁。”乔恩说。

在杂技圈,二十七八岁的年龄,算是比较大的了,这个年龄的学生学习起来有一定的局限性。

乔恩说,没想到的是,他来到吴桥杂技艺术学校后,学校里的领导还有老师都对他很重视。“他们让我展示了我之前表



乔恩在吴桥学杂技

演的节目,了解我在哪一方面比较擅长,然后根据我的情况制订详细的教学内容。”乔恩说。

今年26岁的辛泉伯就是乔恩的训练老师。

经过了解,辛泉伯得知,乔恩原来经常表演和比较擅长的是翻腾和跳板。他这次到吴桥杂技艺术学校,是为了学习新的表演内容。

“乔恩跟我说,他想学习太空漫步和滚环。”辛泉伯说。

面对这个比自己还大的学生,辛泉伯向学校领导汇报,并制订了独一份的训练方案。

“我通过让他做一些基础动作,对他的身体进行了测评,发现他身体力量比较强,但韧性要差一些。”辛泉伯说。

在杂技圈,到了二十七八岁的年龄再去练韧性,会对身体造成一些伤害。

“为了不对乔恩的身体造成伤害,我们只能‘量身定制’。”辛泉伯说。

“其实太空漫步这个节目,按照传统来说,是个对韧性要求比较高的节目。”辛泉伯说,为了让乔恩练成这个节目,他们将这个节目中的一些动作做了细微的改动。

“这样既不影响节目带给观众的观感,也不会对乔恩的身体造成伤害。”辛泉伯说。

乔恩说,正是因为学校领导和老师的这个举动,他从内心里感到温暖和感动。

“刚开始我只是为了精进技艺而来,想学几个节目,我以为老师们会简单地教我几个节目,但让我没想到的是,老师们会如此认真和仔细。”乔恩说,他更没想到老师们会给他量身定制训练内容。

### 困难重重

虽然老师教得很用心,学生学得也很认真,可乔恩的学艺之路并非一帆风顺。

乔恩是哥伦比亚人,母语是西班牙语,也会英语,汉语水平



乔恩(右二)和同学们在训练

比较差。辛泉伯也只会些简单的英语。所以这师生俩一上课,就遇到了最大的困难——语言困难。

“学校里也有英语比较好的老师,但他们也有教学任务,我们不能一到上课的时候就把英语老师请来。”辛泉伯说。

没办法,这对年龄相仿的师生只能慢慢适应。

“刚开始我说话他听不懂,我就用动作比画加上用翻译软件沟通。”辛泉伯说,上过几次课后,两个人的沟通越来越顺畅了。

“尽管如此,因为文化以及学习习惯的不同,我们在沟通过程中也会闹一些小笑话。”辛泉伯说。

对于乔恩来说,学习之初是语言沟通上的困难,学习过程中,是他原来一些动作被重新纠正的困难。

“我之前的一些杂技动作,在现在的老师看来是不太规范的。”乔恩说。

遇到这种情况时,辛泉伯会严肃地指出乔恩的问题,然后让他做规范的动作。

“就跟会开车但没有驾照的人,再在教练手下学习开车一样,很多动作都需要重新规范。”辛泉伯说。

“我原来以为重新学习动作会很简单,但现实情况并不像我想象的那样。”乔恩说,他原来的动作在记忆中已经根深蒂固,所以每次训练时,他会下意识地按照原来的动作做。

每当这个时候,辛泉伯都要重新提醒乔恩。

“这样的情况持续了很长一段时间。那段时间对我来说是挺难的。”乔恩说,通过老师的不断纠正,他的动作越来越规范。

乔恩说,他能取得这样的进步,和老师辛泉伯的付出息息相关。

“我们原来的老师教我们时,都是指出动作中的不足,但辛老师给我上课时,是亲自上场做示范。”乔恩说,他学的这些东西,老师会一遍遍地示范出来让他看。

“一个老师能这么认真地对待学生,这是让我想不到的,也给了我克服困难的勇气。”乔恩说。

### 收获颇多

经过几个月的学习,如今,乔恩学习的太空漫步已经达到了可以上台演出的标准。

辛泉伯说,乔恩在动作上的

进步,是专业的杂技老师们有目共睹的。

“当我能成功将这个节目表演下来的时候,我真的是太高兴、太有成就感了。”乔恩说,他没想到梦想中的节目终于练成了,而且是在吴桥杂技艺术学校老师的指导下练成的。

乔恩说,对于他这个杂技演员来说,是莫大的骄傲和自豪。

除了太空漫步这个节目,乔恩还学会了“荡杆儿”,他现在正准备学习滚环。

“我真的没想到,几个月的时间就能将节目学习得这样好。”乔恩说,这多亏了老师不断给予他的指导。

原来,辛泉伯在教乔恩的同时,还教着几十个十几岁的学生。

“这些孩子的身体条件比较好,和我的基础不一样。”乔恩说,因此,辛老师经常需要给他进行单独指导。

这几个月时间交流学习下来,乔恩和老师辛泉伯已经处出了感情,他们既是师生又是朋友。

乔恩在吴桥杂技艺术学校的这段时间里,每周需要训练5天半。

休息时间,乔恩也到沧州多地转了转。

“我对沧州的印象非常好,风景好,人也很热情。”乔恩说,关键是他还看到了一些杂技演出。

“这些广场上的演出,对我来说,也是值得学习的。”乔恩说。

去年有一次放假时,乔恩还去了长城进行游览。

在景区,乔恩把在吴桥杂技艺术学校学到的动作进行了展示。

按照计划,今年7月份乔恩就要回国。

乔恩说,他永远都不会忘记他作为一名“大龄学生”在吴桥学杂技的经历。

他会把他学到的这些新技艺带到国外去,到世界各地去展示。

“我会告诉观众,我表演的节目是在中国河北吴桥学习的,那里是杂技之乡。”乔恩说。

### 扫码看视频 新闻料更多

哥伦比亚小伙儿在吴桥学杂技……  
扫描二维码,观看相关视频。

