



广州路小学小记者站专版

游吴桥杂技大世界

本报小记者(广州路小学5年级2班) 程宇博

“上到九十九,下到刚会走,吴桥耍杂技,人人有一手。”早就听闻吴桥杂技的大名,近日,我终于有机会和同学们一起来到吴桥杂技大世界,开启一场奇妙的旅程。

刚踏入吴桥杂技大世界,我就被那浓郁的杂技氛围包围了。街道两旁绘满了精美的壁画,画中的杂技演员个个身怀绝技,有的在空中飞舞,有的在高空上倒立,还有的和动物一起表演。

走进江湖文化城,我们发现这里热闹非凡,各种杂技表演让人目不暇接。在一处开阔的场地,一位小演员正进行精彩的爬杆表演。只见他手脚并用,像一只小猴子一样,做出各种令人惊叹的动作。我不禁瞪大了眼睛,嘴巴也张得大大的,完全被他的精彩表演吸引了。

紧接着,我们来到天桥杂技,一走进去就仿佛进入了一个危险而又奇妙的世界。舞台上,魔术师们用练了多年的精湛技艺,为我们带来了一场场奇幻的魔术表演。

其中,最让我印象深刻的是“眼穿骨针”。魔术师先把两根骨针插入鼻子里,接着做了一个令人胆战心

惊的动作,把那针往鼻子里用力一扎,直接“穿透”了眼睛。我们看了都倒吸一口凉气。

徒手劈砖也是我喜欢的节目。这是一种硬气功,只见魔术大师用手一阵劈砍,那块砖就碎成一块一块的。台下的观众顿时发出一阵惊叹。

之后,我们去了滑稽动物园。表演场地是一个巨大的笼子,周围用铁丝网围了起来。几位驯兽师引领着动物,摇摇摆摆地走进笼子里。那些动物和驯兽师配合默契,在笼子里表演了各种滑稽的动作,逗得我们哈哈大笑。

除了精彩的表演,吴桥杂技大世界里还有许多展示杂技历史和文化的展馆。我们走进杂技博物馆,见到里面陈列着各种杂技道具,从简单的飞刀、顶缸到复杂的机关道具,每一件都诉说着杂技艺术的源远流长。看着这些展品,我仿佛穿越时空,看到了古代杂技艺人在街头表演的场景。

这次奇妙的旅行,不仅让我领略到了杂技艺术的无穷魅力,也让我对传统文化有了更多的了解。

(指导老师:刘炜炜)

校长寄语



“心新欣”是我们的核心文化,用心“办温暖而幸福的学校”是我校的办学理念;守正创新,培育有梦想、有志气、爱学习、爱劳动的新时代好少年;欣欣向荣,尊重差异,帮助孩子向下扎根,向上生长;营造教师舒心工作,学生安心学习,家长放心的校园文化。用实际行动践行“仁智勇正”的校训,每个人做好独一无二的自己,走好人生的每一步!

——广州路小学校长

冯连砾

一场艺术盛宴

本报小记者(广州路小学5年级2班) 王鑫尧

近日,我们开启了一场别开生面的文化之旅——参观吴桥杂技大世界。

在红牡丹剧场,随着一阵热烈的掌声,杂技表演拉开序幕。演员们身着华丽的服饰,以高超的技艺和精湛的表演,为我们呈现了一场视觉盛宴。其中,“木砖倒立”的表演尤为精彩,演员们不但技艺高超,而且动作搞笑,赢得了现场观众的阵阵掌声和欢呼声。

随后,我们游览了马戏游乐园。在这里,我们第一次近距离接触了各种可爱的动物,并观看了杂技演员在马背上站立、翻身、一人骑双马等惊险刺激的马术表演。

午餐后,我们参观了江湖文化城,那仿古的城墙、拱形大门仿佛将我们带入了一个充满奇幻与惊险的梦幻空

间。我们还走进魔术乐园、杂技小院等观看表演,真是目不暇接。

给我留下深刻印象的是在鬼手居观看的表演。那位阿姨用3个小碗和3个小球,为我们表演了“三仙归洞”。在她的“指挥”下,那3个小球一会儿在这个碗里,一会儿在那个碗里,现场的观众谁也没猜到。

此外,我们还观看了动物表演、魔术剧场等精彩节目,更是在轻松愉快的氛围中感受到了杂技艺术的魅力。

通过这次参观,我们不仅领略了吴桥杂技大世界的独特魅力,也深刻体会到了杂技艺术的传承与创新。那些杂技演员用汗水浇灌梦想,用坚持书写传奇,不仅为我们带来了视觉上的享受,更让我们体会到了什么是真正的勇敢与无畏。

星星点灯

不可思议

我们看了川剧变脸,一开始是一张又青又绿的脸,后来看着看着不知怎么变成了白色和黑色的脸。不是啊,我没眨眼啊。这名演员还在舞台下随便选了一个人,那个人一摸他的脸,一下子又变了一张脸。真是神奇。

猎狗做数学题、猎狗认字、山羊走独木桥、黑熊表演……我们还去了一个动物剧场。其中让我感触最大的是猎狗做数学题和猎狗认字。主持人问猎狗五加四等于多少,猎狗真的在数字卡上选择了九。我们都觉得不可思议。

本报小记者(广州路小学5年级2班) 王妍诺

赞叹不已

我们看到一位爷爷拿着扇子,牵着一只猴子。那猴子仿佛能听懂人话似的,爷爷让它滚球,它就滚球,让它走钢丝,它就走钢丝,把我们逗得哈哈大笑。快看,杂技演出开始了。4个人拿了4个滚筒,起初他们还只是在滚筒里玩,谁知有两个人竟然走到筒上面玩起了跳绳,我们看得心惊胆战。

在吴桥杂技学院,看到和我们一般大的小演员居然可以把杂技玩得如行云流水,我们都赞叹不已。

本报小记者(广州路小学5年级2班) 肖宸辰

本版摄影 张帅



眼花缭乱

本报小记者(广州路小学5年级2班) 韩 楠

近日,我们乘坐大巴到吴桥杂技大世界研学。

吴桥是我们沧州的一张名片,也是我国杂技发祥地之一,被誉为中国杂技之乡。有顺口溜说吴桥“上到九十九,下到刚会走,吴桥耍杂技,人人有一手”,这次研学活动让我大开眼界。

走进江湖文化城,我们看到的是“吴桥杂技世纪钟”,发现有许多游人拍照留念。随后,我们来到魔术乐园,观看了精彩的魔术。演员们的表演出神入化,令我眼花缭乱。

我们又来到杂技大棚,观看了“踢碗”表演。一位阿姨骑着独轮车登场,她拿起好几个碗放在脚上,使劲一踢,碗便稳稳当当地落在她的头上。观众

们不停叫好。我在为阿姨叫好的同时,也为她捏了把汗,生怕碗掉下来,好在有惊无险。

我觉得最厉害的节目是蹬大缸。一位瘦瘦的阿姨躺在椅子上,几个人抬起一口重重的大缸放在她脚上,那位阿姨轻松地用脚转动大缸。后来又有一人坐进缸里,这次阿姨转动起来有些费力,但还是成功完成了旋转。我不禁为阿姨竖起了大拇指。

中央剧场里最震撼的节目是硬气功。我们看到一个人拿起砖头使劲往自己头上砸,只听“啪”一声,砖碎了一地。他还表演了单手劈砖,那砖被他的手掌劈得七零八落。

此次研学,我收获满满。



我也来露一手

探寻杂技之源

本报小记者(广州路小学5年级2班) 解梓豪

近日,我怀着期待,踏上了前往吴桥杂技大世界的旅程。

吴桥,这个被誉为“杂技之乡”的地方,如同一颗璀璨的明珠,在历史的长河中闪耀着独特的光芒。而杂技大世界,更是汇聚了无数精彩绝伦的杂技表演,吸引着来自世界各地的游客。

走进江湖文化城,漫步其中,我发现这里的建筑风格古朴典雅,仿佛穿越到了古代。

江湖文化城内的表演是最大的亮点。蹬大缸的表演者灵活地转动那个大缸,展现出惊人的平衡能力;独台

戏的演员们用精湛的技艺讲述着一个个生动的故事;舞飞叉的艺人将飞叉舞得上下翻飞……在这里,你可以看到各种各样的杂技表演。

我们又来到大剧场,观看了哑剧表演和一些杂技表演:那搞笑的小丑把我们逗得哈哈大笑,那惊险的杂技表演让我们感觉紧张又刺激。

在吴桥杂技学院,我们明白了那些杂技演员是怎么学好杂技的,也知道了他们付出了多少汗水。

返程的路上,我想:“我也要像那些杂技演员一样,勤奋学习,勇往直前!”