

车站小学小记者站专版

穿越千年历史

本报小记者(车站小学5 年级3 班) 张学睿

清晨的阳光洒在车窗上,我们乘坐的大巴宛如一艘时光船,载着我们驶向沧州博物馆。远远望见那座灰白色的建筑时,我的心跳突然加速,因为我们将穿越“时空隧道”,去触摸那些沉睡千年的文明印记。

推开博物馆厚重的玻璃门,一股带着书卷气的凉意迎面扑来。在“文明起源”展厅,我仿佛听见了石器碰撞的叮当声。展柜里陈列的石矛让我驻足良久:这简陋的工具里蕴含着多少生存的智慧啊!

转过展厅拐角,一阵惊呼声把我引向了古生物展区。在“沧州古兽”的展板前,我像被施了定身法般动弹不得。最震撼的是那具完整的披毛犀化石,它弯曲的独角似乎仍在蓄力冲刺。但真正让我屏住呼吸的,是那条“双头蛇”标本。我赶紧掏出素描本,可笔尖却总画不出那种神秘感。



认真观察

奇妙的旅程

本报小记者(车站小学4 年级2 班) 孙鑫雨

这是一个令人激动的日子,我们穿过车水马龙的街道,来到沧州博物馆,探索沧州的文化和大运河文化。

虽然这里我和爸爸妈妈已经去过好几次了,但每一次都会有惊喜,这一次又会有什么惊喜呢?我的心中充满了期待。

这次走进博物馆,让我印象最深刻的就是著名的谢家坝了。谢家坝也被称为“糯米大坝”,原因是在建造过程中加入了糯米浆、灰土、泥土的混合物。这种混合物增强了“糯米大坝”的坚固性,可以有效地抵御洪水的冲击。



大胆提问

当“大运河北”展厅的蓝光幕墙亮起时,我仿佛听见了运河的涛声。立体沙盘上,谢家坝像一条琥珀色的巨龙横卧在运河畔。触摸互动屏展示的建造过程让我惊叹:工匠们将蒸熟的糯米、石灰和泥土反复捶打,每层只有铜钱厚,却非常耐冲刷。

最动人的是展柜里那盏锈迹斑斑的铜油灯,标签说明这是谢家后人捐赠的祖传器物。我忽然想象出这样的画面:暴雨之夜,谢先生提着这盏灯在堤坝上巡视,灯焰在风中摇曳,却始终不曾熄灭……

夕阳西斜时,我们在博物馆门前合影。回望这座收藏着千年时光的建筑,我突然懂了:历史不是课本上冰冷的文字,而是先民们留在石器上的指纹,是糯米坝里每一粒糯米的守望。这片土地的故事,正通过这些文物在我们血脉里继续流淌。

(指导老师:白玉)

校长寄语



“车站”承载的是梦想,指引的是方向。“走好人生第一站”是车站小学对孩子们的期许。我校秉持“五育并举、全面育人”的方针,陪伴孩子们“走好人生第一站”。学校以“车”为经,推动知识探索,拓展思维;以“站”为纬,夯实品德修养,培育担当,引领孩子感悟“车载之道”,助力他们驶向充满无限可能的人生。

——车站小学校长
吕晓晴

星星点灯



满载而归

在讲解员的带领下,我们踏入沧州博物馆,开启了一场奇妙的历史文化之旅。

在参观过程中,令我印象最深的是大运河上的水利工程,如“糯米大坝”、捷地减河……建造这些水利工程的工匠真是了不起。还有那些珍贵的文物与详实的史料,生动展现了沧州悠久的历史 and 灿烂的文化,让我对这片土地有了更深的认识。

这次参观不仅拓宽了我们的知识面,还增进了我们对家乡的了解,让我们满载而归。

本报小记者(车站小学3 年级3 班) 张漫希

文化瑰宝

在沧州博物馆,我们了解到很多沧州的文化瑰宝。比如吴桥杂技、谢家坝等。既然提到了谢家坝,那么就让我讲一讲吧!

谢家坝是由一位姓谢的乡绅组织人力,用糯米浆、灰土、泥土混合浇筑而成的。糯米浆在这里起到了黏合剂的作用。

听了我的介绍,如果你还想了解更多沧州的文化瑰宝,那么就请到博物馆里看看吧!

本报小记者(车站小学4 年级4 班) 刘晓萱

本版摄影 孙津建

运河长卷,历史回响

本报小记者(车站小学3 年级1 班) 丁熙钊

走进沧州博物馆,我仿佛穿越时空,置身于大运河的千年长卷中。

最让我震撼的是大运河的建设。古代没有现代化的机械,全靠人力开凿,这是多么浩大的工程啊!我仿佛看到了无数民夫挥汗如雨,用智慧和汗水铸就了这条贯通南北的黄金水道。

在众多展品中,“糯米大坝”让我印象深刻。古人用糯米浆混合灰土、泥土建造堤坝,坚固耐用,历经千年风雨依然屹立不倒。我不禁感叹古人的智慧,他们用最朴素的材料,

创造了伟大的奇迹。

我还了解到,大运河并不是一条笔直的河流,而是弯弯曲曲的。原来,这是为了避开高山、减少落差,让船只行驶更加平稳。每一道弯,都凝聚着古人的智慧和心血。

站在博物馆里,我仿佛听到了运河上船工的号子声,看到了南来北往的商船,感受到了这条河流带给沧州的繁荣与活力。大运河,不仅是历史的见证,更是我们宝贵的文化遗产。我们要保护好它,让这条千年古河永远流淌下去。

(指导老师:王艳辉)

探寻狮城文化

本报小记者(车站小学4 年级4 班) 刘芮言

在一个阳光明媚的下午,我们踏上了前往沧州博物馆的研学之旅。

推开博物馆的大门,一股文物的幽香扑面而来。讲解员阿姨带我们来到“沧海之州——沧州历史文化陈列展”。展厅内有 800 余件文物,分别出土于沧州市各县(市、区),生动地向我们展示着狮城大地的社会发展和历史变迁。每一件展品都是古人智慧的结晶,让我仿佛置身那个遥远的时代。

“大运河北”展厅里用彩色地砖铺成了河道,踩在上

面,让人感觉仿佛在运河上行走。古代工匠用糯米浆和石灰混合作为黏合剂建造而成的谢家坝,位于大运河的拐弯处,堤坝建成后,再无决堤,体现了劳动人民的高超技术。

我和同学们边参观边交流,彼此分享着对大运河文化的理解和感受。

博物馆如同一部史书,是连接过去和未来的桥梁。这次研学让我领略到了沧州历史的厚重和博大精深,让我深刻感受到了知识的力量和传承的重要性。

(指导老师:白满诚)



边看边记

做弘扬传统文化的使者

本报小记者(车站小学3 年级1 班) 伊梓涵

在老师的带领下,我们一起踏入了沧州博物馆。

跟随讲解员的步伐,我们走进“大运河北”展厅。大运河是怎么建成的呢?我很疑惑。

讲解员阿姨很快就讲到了大运河的由来:在古代,只要是年满 15 岁的劳动力都会被派去挖运河,经过很多代人的努力,才造就了今天的运河。大运河沧州段“九曲十八弯”,每一道弯都蕴含着古人的智慧。

展厅里还有各式各样的船只模型,有捕鱼的渔船、运货的货船,还有载人的客船,让我大开眼界。小小的船只穿梭在运河间,不仅见证了运河上的繁忙,更见证了历史的变迁。

这次参观博物馆让我领略到古人的智慧与伟大,馆内的每一件文物都是历史的沉淀。我为中华民族拥有这样的文化瑰宝感到骄傲,以后我也要传承和弘扬传统文化的使者。