

2025年4月24日 星期四

责任编辑 马青 责任校对 石会娟 技术编辑 崔颖

传承沧州文脉 记录狮城变迁

献县单桥景区的悦亲台里，两尊石造像栩栩如生，默默“讲述”着一个孝老爱亲的故事——

## 耿橘孝母感人至深

■ 单单

### 发愤图强

单桥景区的最高处有一座乐寿山，山顶上的悦亲台，专为纪念耿橘而修建。亭子里，耿母端坐在台上，跪在她面前的是儿子耿橘。

耿橘是明代晚期献县人，因自幼丧父，他随母亲迁至献县单桥外祖母家居住。母亲林氏知书达理，靠勤劳纺织供儿子读书。因家境贫寒，耿橘家里一年到头连顿饺子也吃不上。耿母为了让儿子吃得好一点儿，就费尽心思把萝卜切成像肉一样的方块，以菜代肉。

懂事的小耿橘在读书的间隙，时常为操劳过度的母亲捶背解乏，母亲流着泪对儿子说：“儿啊，娘

就是累死苦死也要供你读书。你要好好用功上学，等日子好了咱们就可以天天吃上饺子了。”

小小的耿橘很懂事，暗暗发誓，长大后一定要让母亲天天有肉吃，天天能吃上饺子。在景区的悦亲亭里面，耿橘为母亲奉上的正是满满一碗饺子。

耿橘勤奋苦学，终于不负重望，于明万历二十九年（公元1601年）考中进士。第二年，耿橘出任江苏常熟知县。在任期间，他兴修水利、造福百姓，把贫瘠之地改造成了富庶的鱼米之乡。为此，常熟百姓在耿橘离任后特修建“耿橘庙”来纪念他。



耿橘画像

### 拳拳孝心

其实，耿橘的名字就来源于二十四孝里的故事。三国时期，有个人叫陆绩，他6岁外出做客时，偷偷拿了人家3个橘子藏在衣袖里，带回家孝敬自己的母亲。这就是陆郎怀橘的故事，后来被列为二十四孝之一。

耿橘出身于有文化的官宦之家，其先辈给他起名耿橘，大概就是源于这个故事，希望他可以孝老爱亲。

耿橘为官清正干练，升至兵部主事，后来因得罪权贵辞官还乡，专门侍奉母亲。

为博取母亲欢心，耿橘修筑了一座高台，时常背着母亲登高赏玩，当地人称为“林台”。母亲去世后，耿橘守墓3年，为排解对母亲的思念，他每天往林台背土，日复一日中脊背弯了，须发白了。因此，人们敬称他为“耿孝子”。附近的父老乡

亲为他的拳拳孝心所感动，许多人加入了修筑林台的行列。

耿橘为表达孝母之情，还用精美的石材雕刻了母亲的坐像，又雕刻了自己的跪像，端着饺子长奉在母亲的膝前。耿橘把这组石像置于林台之巅，早晚跪拜。有时，他就直接住在林台下的土洞中。这个洞后来人们称为“孝子洞”。

为了感谢乡亲们的帮助，耿橘摆了3天宴席。宴席完毕的这天晚上，耿橘无疾逝于孝子洞中。有老人说：“耿孝子这是完成了报答母亲的心愿，就舍身随母亲而去了。”

2019年，单桥景区的建设者为了纪念耿橘孝母，在林台原址加高修筑乐寿山，在山顶修建悦亲台，里面塑造了耿橘跪母像。因此，乐寿山也叫“林台”。景区建设者将悦亲台置于整个景区的最高处，体现着弘扬善孝至上的良苦用心。

纵观耿橘的一生，他进可为官一任造福百姓，退而安于平淡躬耕事母，真正做到了集忠孝于一身。



耿橘跪母



## 地名里的沧州

### 青县马厂为什么不能写作“马场”

■ 潘洪斌

青县北部有一个著名的小镇叫马厂，位于青县城北十八里外的南运河岸边。这个小镇因为1917年段祺瑞在此誓师反对张勋复辟而被载入史册。

最早记载这个村名的史料是明崇祯十六年（公元1643年）的一份资料，当时村子叫作马厂店。之后清代、民国时期的《青县志》以及李鸿章、袁世凯等人的奏章信札中，都统一称其为马厂。

据《马厂镇志》记载，明永乐初年这里叫堡子。弘治十一年（公元1501

年）因“四海升平，军民民养”，改村名改为马厂，可见这个名字由来已久。

既然这里之前是养马的地方，为什么不是“农场”的“场”呢？

原来，“厂”在明代是一个机构名称，如东厂、西厂、内厂等。马厂是部队屯田养马的地方，由各地卫所管理，属于一个专门的机构。时至今日，以马厂为名的地方也有一些，比如江苏宿迁、宁夏固原、青海平安等地。青县附近有海兴、天津宝坻等地的马厂村。这些

地名在各种文献史料中也都写作马厂。

马厂一般是指饲养、繁殖马匹或者进行和马有关的活动场所，比如养马供人骑乘游玩的旅游马场，培育优良马种的养殖马场等，极少用于地名。

随着历史的发展，古代的马厂制度早已废除，这些专业的历史知识也日渐生僻，因此望文生义，一些书刊及路标指示牌，偶尔把青县的“马厂”写为“马场”，成为一个文化硬伤。



## 老物件

### 摆渡船上的木滑轮

■ 寇金星

一个布满裂纹的木头框，中间安着一个同样布满裂纹的木头轮子。轮子上有锈迹斑斑的铁箍。这个老物件是古代运河渡口的摆渡船上用的木滑轮，至少经历了百八十年的岁月沧桑。

古代运河之上的桥梁很少，两岸群众来往交通全靠摆渡。据乾隆《沧州志》记载，仅古沧州城附近南关口至吕家院4公里的运河河道上就有渡口11处，如莲池渡（南关口，现百狮园南川古渡）、菜市口渡、插花庙渡（清风楼以北）等。算下来，几乎不足一里地就有一处渡口。可见，当时的州城是多么繁华，两岸人员来往多么频繁。

有渡口的地方就有渡船。由于运河水是流动的，仅靠竹篙撑船或木浆划船，很费力且不容易掌握方向。于是古人在两岸打上木桩，拴上粗麻绳，将木滑轮穿在麻绳上，再用麻绳或铁链将渡船和滑轮连在一起。船夫站在船上用手拉横跨河面的麻绳，配合竹篙，就可以比较轻松地将船拉到对岸。

为了控制方向，一般船夫会在船头和船尾各栓一只滑轮，船就不会被水流冲偏了。近现代有人力渡口的地方仍然使用这种方法，只是木滑轮和麻绳换成了钢制滑轮和钢丝绳。

千百年来，运河两岸多少渡船穿梭往来，多少船夫靠摆渡谋生活。随着社会的发展，漕运停止，往日渡口摆渡这一古老的职业在运河上已经见不到了。渡口、船只一应事物已经淡出人们的视野，只留下南关口、白家口这样的渡口名字供后人联想。如今，我们保留摆渡船上的木滑轮这样的老物件，也算留存一点关于古运河的念想吧。



木滑轮

## 征稿

每一座城都是有记忆的，我们试图打开记忆的大门，寻找和沧州有关的被尘封的故事。

本版设有沧州地理、狮城旧事、沧州风物、老街旧巷、老物件、传说故事等栏目，欢迎广大读者来稿，讲讲这座城市过去那些事儿。

投稿邮箱：czwbrw@sina.com