

开展“童心明德”实践活动 打造“行走的思政课堂”

运河区实验小学小记者站专版

一场艺术盛宴

本报小记者(运河区实验小学4年级5班) 刘熙原

近日,天气格外晴朗,湛蓝的天空清澈得像一面镜子,我的心情也像这春日暖阳般明快,因为京剧团来到我们学校巡演。我作为晚报小记者,与其他小伙伴一起怀着无比激动的心情一同观看了这场艺术盛宴。

刚进入会场,我们这群小记者像树林中的小鸟一样兴奋地说个不停,随着主持人宣布演出开始,全场瞬间安静下来,所有观众都满怀期待地望向舞台。

只见一名旦角迈着小碎步,手里拿着一把精致的扇子,袅袅婷婷地走上舞台。她朱唇微起,婉转的唱腔像百灵鸟一样动听。我听得入迷,沉

浸在京剧的奇妙世界里。

突然,一阵激昂的锣鼓声响起,打破了安静的氛围,我被吓了一跳。随后一位穿着长袍、腰佩长刀的生角走上舞台,他眼神犀利、威风凛凛。

精彩的节目一个接着一个,我们看得如痴如醉。演员演到精彩处,赢得满堂喝彩。

表演结束后,我们都还沉浸在刚才的节目中,意犹未尽。那一幕幕精彩的表演在我脑海中不断浮现,这场无与伦比的京剧演出,让我深深领略到中华优秀传统文化的独特魅力。表演虽然结束了,但我对传统文化的探索之路才刚刚开始。

(指导老师:徐雪)

第一次看京剧

本报小记者(运河区实验小学4年级8班) 叶昭涵

近日,我校举行“弘扬传统文化 传播国粹艺术”京剧进校园巡演活动。

活动中,主持人向同学们介绍了京剧的知识以及京剧传承的意义,增强了同学们对京剧文化的认同。

活动在《状元媒》唱段中拉开帷幕。生旦净末丑粉墨登场,唱念做打精彩纷呈。舞台上,京剧选段《白蛇传》《铡案》《李逵探母》《打龙袍》《西厢记》等一一上演,犹如一幅

幅画卷,让人目不暇接。

互动环节更是将现场气氛推向高潮。京剧社团的同学被邀请上台,体验京剧的五法,感受京剧艺术的魅力。

此外,我校京剧社团的同学还在舞台上为大家献上了《贵妃醉酒》《定军山》《智取威虎山》等,获得了阵阵掌声。

这是我第一次看京剧。虽然我还不太懂,但是我已经爱上了它。

(指导老师:张敏)



采访演员

京剧进校园

本报小记者(运河区实验小学3年级6班) 王子睿

近日,京剧进校园巡演活动在我们运河区实验小学开展。作为晚报小记者的我,怀着无比兴奋的心情有幸参加了这次活动。

一走进萌芽剧社,我就会被眼前热闹的场景吸引住了——只见演员们穿着漂亮的戏服,化着精致的妆容,在台下等待着演出。

演出开始了,一幕幕经典京剧选段轮番上演。我最喜欢的是《谢瑶环》选段,演员的眼神生动传神,喜悦和悲伤都能在眼神中流露出来;动作娴熟流畅,一抬手,一转身,每一个

动作都特别到位。他们的声音清脆又好听,台词也特别有韵味,背景更是美极了,仿佛把我带回了古代。

看完了演出,我不禁想起了“台上一分钟,台下十年功”这句话。他们在台上能有精彩的表现,都是背后无数次辛苦练习的成果,他们坚持不懈的精神深深感染着我。

这次京剧进校园活动,让我对京剧有了更深的认识和喜爱,希望以后能参与更多这样的活动,更多地了解中华优秀传统文化。

(指导老师:尹洪妹)

校长寄语



我校秉承“弘扬红色文化,奠基多彩人生”的办学理念,以“好好学习,天天向上”为校训,以“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”为校风,在运河区实验小学这方沃土中播下一颗颗理想的种子,并给予他们奋斗的品格和文明的修养,然后见证他们冲破土壤,向着阳光和梦想成长。

——运河区实验小学校长

臧宝岭

星星点灯

时光密码

以前每次听大人们聊起京剧,我只觉得那是爷爷奶奶才会喜欢的“老古董”。舞台上的人“咿咿呀呀”地唱,我也听不懂唱的什么。这次学校组织的京剧表演,却让我发现了优秀传统文化的神奇魔法。

在观看时,我一点也听不明白,但后来我渐渐开始迷上了它。京剧的服饰很特别,头上有很多点缀,那些漂亮的戏服头冠,都是老艺人们用针线绣出的时光密码。

本报小记者(运河区实验小学4年级8班) 吕品诺

《白蛇传》

这一天,我们观看了京剧表演,其中有一场表演让我记忆犹新——那是《白蛇传》选段。

这场剧目让我印象深刻。白素贞想尽一切办法,不辞辛苦,不怕失败,历尽千辛万苦救下自己的丈夫许仙,成为一段千古佳话。她坚持不懈、不屈不挠的精神,让我十分敬佩。以后我也会向她学习,为了自己的目标努力奋斗!

本报小记者(运河区实验小学4年级8班) 梁柏霖

本版摄影 张颖辉

京剧里藏着山河万里

本报小记者(运河区实验小学4年级8班) 马铭骏

近日,我们学校举办了京剧进校园活动。午后的阳光格外明媚,校园沐浴着和煦的春风,似乎在欢迎京剧演员们的到来。

京剧演员们来到学校,给我们表演了精彩的京剧。随着“咚咚锵锵”的鼓点声响起,人耳绵绵的《白蛇传——游湖》曲目娓娓拉开了“京剧进校园”的序幕。白娘子迈着小碎步来到舞台,霎时惊艳全场。她洁白的服饰以及婉转的唱腔瞬间引来了大家热烈的掌声。

接着,我们还观看了《西厢记》《谢瑶环》《李逵探母》等曲目。其中最感人的是《李逵探母》选段,讲述的是李逵在梁山因思念母亲,请命回家接母亲的故事。

通过这个曲目,我知道了李逵是一个大孝子,他在山上本来很自在,却还是思念母

亲,冒着被抓的危险来探望母亲,他是多么孝顺啊!这让我想起在书上看到的一句话:父母养我小,我养父母老。我以后也要做一个孝敬父母的。

表演快结束了,每一个曲目都很精彩。演员们的每一个动作、每一个眼神都那么认真投入,那么传神。此刻,我忽然想起“台上一分钟,台下十年功”这句话。舞台上演员们那些看似轻松的动作,不要说多少个跟头才能练成,这种精益求精的精神也是我们小学生应该学习的。

通过这次活动,我懂得了很多以前不知道的戏曲知识。京剧里藏着山河万里,胭脂粉黛下掩着千年往事。看着那五颜六色的脸谱,这一刻,我喜欢上了戏曲,一颗种子仿佛播进了我们的心田。



观看表演

采访“男花旦”

本报小记者(运河区实验小学4年级1班) 刘艺蔓

近日,我带着对京剧的好奇,采访了京剧团的一位演员。他身着戏服,妆容精致,一颦一笑都透着优雅,让我完全看不出他其实是一位男演员。

“女生的动作要像柳枝一样柔软”

当我问他为什么能做出这么优雅的动作时,叔叔笑着说:“我要模仿女生的姿态,所以得把动作放慢三倍。女生走路像春风拂柳,抬手像蝴蝶点水,连转身都要轻轻提着裙摆。”

为了练出这样的身段,他整整花了3年时间,每天对着镜子练习基本动作,常常一练就是六七个小时。

曾经的舞台只有“男花旦”

谈到为何男扮女装,叔叔

告诉我一段有趣的历史:“以前女孩子不能登台唱戏,所以戏里的女主角都要由男演员来扮演。虽然现在有了女演员,但我们依然保留着这种传统,这叫‘男旦’艺术。”说着,他还现场示范了女生的兰花指和碎步,轻盈得像要飘起来一样。

台下的坚持和热爱

叔叔特别提到,他已经学昆曲15年了。他指着戏服上的绣花说:“你看这些装饰,每个细节都要配合动作,差一点就会影响整体效果。”

采访结束时,看着他在后台认真补妆的背影,我突然明白:原来每一份精彩的表演背后,都藏着无数个日夜的坚持和热爱。

(指导老师:冯菲)



戏曲进校园