

工艺葫芦:

火笔烙乾坤 匠心传福禄

本报记者 彭爱 魏志广 摄影报道

冯英杰

非遗

工艺葫芦是将天然葫芦加工和创作成传统手工艺品的技艺。2007年,工艺葫芦被列入市级非物质文化遗产名录。

葫芦谐音“福禄”,在我国传统文化中象征吉祥、多子多福。而工艺葫芦作为传统民间艺术,具有独特的艺术价值和人文魅力,数百年来深受人们喜爱。

四月初始的泊头市,工艺葫芦传承人冯英杰的工作室里,飘着淡淡的焦香。一支温度高达220摄氏度的电烙笔,在他手中仿佛有了生命。笔尖游走出的老虎蓬松的毛发在葫芦肚上舒展开来,烫出的绒毛竟如同工笔画一样生动。

从《八仙过海》的飘逸衣袂,到《金玉满堂》的花瓣舒展……这间约10平方米大的屋子里,静静陈列在博古架上的数十只工艺葫芦上,演绎着跨越百年的艺术对话……

① 文玩雅器的前世今生

“绵绵瓜瓞,民之初生。”《诗经·大雅》中这悠远的吟唱,道出了葫芦与华夏文明的渊源。数千年前,河姆渡先民栽种葫芦为食为器,甲骨文中的“壶”字,恰似天然葫芦垂挂之姿,印证其作为上古容器的实用之始。至西周,在《邶风·匏有苦叶》以“匏”为渡河的“腰舟”。汉代《汜胜之书》详录“种瓠法”,皆显其农用本色。一只小小的葫芦,终在匠人的慧心巧手中,蜕变为艺术。

唐代,工艺葫芦初绽风华。王昶《山居录》中记载了“以模盛之,随人所好”的范制技艺。明时,文人谢肇淛创作的随笔札记《五杂俎》记载市集现“凸字方匏”,悄然揭开了工艺葫芦的市井篇章。

葫芦自古寓意福禄绵长,几百年来,匠人们以天然葫芦为原材料,通过雕刻、烙画、范制、勒扎、彩绘等技法,改造其形态或表皮纹饰,形成独特艺术效果。它不仅保留了葫芦的自然形态和实用价值,还被赋予了

文化寓意和艺术美感,兼具观赏性、收藏性和实用性。从农人腰间的酒匏到文人案头的清供,如今,这枚穿越时空的艺术之籽,在匠人手中绽放着新的福禄华章。

600多年前,在京杭大运河蜿蜒千里的岸边,泊头,这座因漕运而兴的古城,也与葫芦结下了不解之缘。

“老盐河畔的泊头南杨庄,是我们当地创作工艺葫芦较早的一个村,距今已有600多年的历史了。”冯英杰介绍说,受当地文化的熏陶,如今在泊头,仍有不少进行工艺葫芦创作的匠人们。

工艺葫芦的创作形式多样,在泊头本地则主要是以烙画和雕刻为主。冯英杰在创作工艺葫芦时,也大多是以烙画为主要的创作形式。

“用电烙笔在葫芦上烫出烙痕作画,画面与葫芦融为一体,能长久保存、收藏。而且工艺葫芦不仅有中国画的勾、皴、点、染、擦等手法,还可以烫出丰富的层次和色调,具有较强的立体感。”冯英杰说。

② 院里长出一棵葫芦藤

时光回溯到20多年前,在泊头的一处小院里,一颗葫芦种子被冯英杰轻轻埋进土里。这颗小小的种子,宛如一颗希望的火种,在岁月中悄然生长,最终点燃了一场关于工艺葫芦传承的绚丽烟火。

当年,那棵葫芦藤在小院里肆意蔓延,结出了不少葫芦。而当时的冯英杰,已拥有多年绘画功底。怎么能在葫芦上画画呢?望着手中的葫芦,冯英杰陷入了沉思。

“当时,我在机械厂工作,工作中接触到了烙铁,也由此受到启发,试着用烙铁在葫芦上画画。没想到,画完后效果还不错。”冯英杰回忆过往。

一次偶然的灵感闪现,让冯英杰大胆地拿起烙铁,在葫芦上落下了第一笔。此后的20多年,冯英杰再也没有放下这支“笔”。

最初的尝试并非一帆风顺。葫芦表面凹凸不平,与纸张、画布截然不同,每一道烙痕的深浅、力度都需要精准把握。绘制烙画,火候掌握最难,烙笔温度稍高,葫芦表皮瞬间焦糊,前功尽弃;温度低了,线条又难以流畅成型,颜色浅淡无光。

但冯英杰没有退缩,他像一位执着的探险家,在这片全新的艺术领域中不断摸索。闷热的夏日,他守着电烙笔一坐就是数小时,反复在废弃的葫芦皮上试验。汗水湿透衣衫,手臂酸痛,直到绘制出满意的图案,冯英杰才会放下电烙笔,让自己休息一下。

随着时间的推移,他的技艺日益精湛。从简单的线条勾勒到复杂的图案创作,从单一的色彩呈现到富有层次感的艺术表达,冯英杰在工艺葫芦的世界里自由翱翔。

他创作的《龙凤呈祥》等作品,将民族图腾与吉祥如意完美融合,每一个细节都栩栩如生,仿佛在诉说着古老的故事。

③ 廿载耕耘传承路

为了提升自己的技艺,冯英杰常常到山东、天津等地寻访名师,在文玩展会间穿梭,将绘画功底化作烙铁下的皴擦点染。

“我在创作时,根据内容的不同,会使用不同笔头的电烙笔,有的笔头是尖的,有的就是扁平的。”年过六旬的冯英杰俯身轻抚手中的葫芦,电烙笔尖游走处,婆娑竹影在焦褐与留白间若隐若现,一幅《竹报平安》图炭痕渐明。

为了让更多人看到工艺葫芦,冯英杰摆脱了传统的烙画模式,在烙画的基础上进行二次彩绘创作。“创作时,要先用电烙笔烙制,然后加颜料上色,之后还要再用电烙笔二次加工烙制。为了让颜料和烙痕更融合,这样的工序往往要进行两遍。”冯英杰说。

在冯英杰的工作室里,勒扎的工艺葫芦随处可见。有南瓜造型的,有如意造型的,还有酒壶造型的……

除了普通的葫芦上创作外,冯英杰还热衷于在勒扎的葫芦上进行烙画。“勒扎的葫芦在造型上更吸引人,在这样的葫芦上创作,往往要结合葫芦的形态,让烙制的画更加有意境。”冯英杰指着博古架上摆放的一个天鹅造型的葫

芦说。

技艺虽然渐精,冯英杰却未将其私藏。他敞开家门免费授徒,不论老少、不分职业,只要心怀热忱,便能踏入这方艺术天地。多年前,一名内蒙古青年循着短视频慕名而来,在这里免费学习了三个多月的葫芦烙画技艺。

“烙铁要像毛笔一样提按顿挫,焦色深浅全在心头手相应。”退休后的冯英杰,有更多时间开设免费学堂,让更多人能接触、了解工艺葫芦。

在课堂上,他演示如何以烙铁温度控制呈现出水墨层次;在短视频中,他揭示了“火候差毫厘则神韵尽失”的奥秘。

那些摆放在工作室里的葫芦,不再只是工艺品,它们更像是跨越百年的文明密码,是匠人们用温度浇筑的文化薪火……

工艺葫芦作品

扫码看 料更多

扫描二维码,了解工艺葫芦制作背后的故事。

