

团队主创人员平均年龄65岁，一年半拍摄了约150部短剧

沧州有个“银发剧组”

本报记者 庞维双



《知青岁月》拍摄现场

是团队的摄影师。他今年68岁，每次跟着团队外出拍摄，肩上都要背着三个镜头、两部照相机。他每次少则拍摄二三百张照片，多的时候达到上千张。回家后，他挑出合格的剧照，进行精修后，再传到群里。他说：“这些照片为大家留下了美好的回忆，再辛苦也值得。”

面对记者采访，尹忠华不住地感慨：“我们能在一起相聚，多亏了大家的任劳任怨和家人的理解。”

队员庞桂敏说，团队中最任劳任怨的人，当属导演尹忠华。从团队成立开始，他们的视频号雷打不动地坚持每天更新。每次拍摄任务一结束，尹忠华就一头扎进剪辑工作中。3个小时的原始视频素材，众多演员的海量片段，剪辑工作量很大。不同于借助专业设备与软件的剪辑师，每一段画面的选取、排序，每一处转场的设计，他都要在狭小的手机屏幕上操作。为此，他一干就是半夜。

处处可见沧州元素

在“银发剧组”创作的短剧中，沧州元素随处可见。这些短剧如同徐徐展开的画卷，将沧州的魅力缓缓呈现在观众眼前。

10集短剧《我陪“非遗展馆”过大年》里，演员们带领网友沉浸式云游览中国大运河非遗展示馆，让屏幕前的网友仿佛身临其境，感受非遗文化的独特魅力。

在园博园拍摄的《戏说咱家后花园》，则充满诗意与古韵。老人们身着汉服，漫步在亭台楼阁、湖光山色之间。园博园里极具沧州特色的园林景观，与老人们优雅的身姿相互映衬。小桥流水、飞檐斗拱，处处散发着浓厚的传统文化气息。

随着一部部饱含沧州元素的短剧推出，“银发剧组”逐渐有了名气。越来越多的人认识了这群热爱生活、充满活力的老人，也对沧州充满了好奇。

张有才的4位北京朋友了解沧州后，专程前来游览，并拍摄了10集短剧《北京人在沧州》。在剧中，南川老街古色古香的建筑、热闹的市井生活，以及大运河波光粼粼的水面、沿途的秀丽风光，一一映入观众眼帘。

吴树霞的两个外孙从澳大利亚回国过年时，在短剧《剿匪》中，客串出演了送父亲入伍征战的孩童。雪地中，她拉着孩子一路追一路哭，让人动容。看到短剧后，吴树霞天津的亲戚、海外的朋友都禁不住点赞。

“这些短剧不仅让我看到了老人们丰富多彩的晚年生活，也让我对家乡有了更深厚的感情。”沧州一位网友在观看了作品后留言道。

观众的热情反馈，为“银发剧组”注入了新动力。如今，尹忠华和团队又开始钻研“DeepSeek”，希望可以借助“黑科技”，创作出更好的剧本，讲述更精彩沧州故事。

(本版图片由受访者提供)



尹忠华为演员们说戏



《新《许茂和他的女儿们》》拍摄现场



《地下交通站》海报

“团队成立后，根据南川老街的建筑特点，大家最先想到了这个故事题材。”

那天回家后，尹忠华从整体的故事架构出发，将交通站传递情报的故事，拆解成环环相扣的情节。接着，精心设计分镜头，包括大远景、中景、特写等。

台词创作阶段，尹忠华更是绞尽脑汁。“同志，情报务必送到！这关系到数百人的安危！”“放心，就算拼了这条命，我也不会让情报落入敌人之手！”……

拍摄那天，尹忠华满怀期待地来到南川老街。可开拍后，问题接踵而至。

“我当时有一句台词说了四五遍，特别拗口，怎么也不过关。”男主角张有才有些心急，频频忘词；扮演交通员的吴小英在紧急关头，一时紧张，竟没有掏出怀里的手枪……其他演员也因为拍摄经验，无法准确按照脚本走位，时不时走出画面。

看着现场混乱的局面，尹忠华意识到精心打磨的脚本在现实拍摄中难以完美呈现，预想的节奏被完全打乱了。

经此波折，团队后续拍摄短剧时，大胆做出了改变。大家不再依赖提前写好的脚本，而是一边拍摄，一边依据当下场景即兴创作台词。他们根据角色的性格特点和情节走向，自由发挥。

“少了剧本的约束，我们竟然碰撞出许多意想不到的火花。”尹忠华说，短剧的拍摄过程更加流畅自然。

因热爱而坚持

今年58岁的张志敏是团队里最年轻的队员。“没想到，沧州还有人拍短剧。”当初，喜欢表演的张志敏看到前几集《地下交通站》后，不禁眼前一亮。她主动联系尹忠华，要求试镜。

“说是试镜，其实没那么多门槛。只要你热爱表演，我们都欢迎。”尹忠华笑着说。

在南川老街青砖灰瓦的街巷里，张志敏完成了人生中首次出镜——从匆匆经过的路人到医馆里的患者，简单的角色却让她雀跃不已。

披着一头卷发的张志敏，显得年轻漂亮。但她穿上家里老

近日，在新华区芦家园村的农田里，一群身着洗得发白的蓝布工装、军绿色外套，戴着草帽、头巾的人们欢笑声，与“唰唰唰”的锄头入土声相互交织……67岁的导演尹忠华透过手机镜头，感觉自己仿佛穿越时空，回到了当年的知青岁月。这是短剧《知青岁月》的拍摄现场。剧中的各个角色，都是由平均年龄65岁的演员演绎的。

这个“银发剧组”，用一年半的时间创作了240部短视频。其中，他们拍摄的《北京人在沧州》《南川情思》《运河缘》《新《许茂和他的女儿们》》《车站枪声》等涉及多种题材的约150部短剧，将沧州元素与历史记忆、生活感受等融合成一段段光影故事。

“银发剧组”成立

他们的故事要从2023年夏天说起。

尹忠华的家，就在沧州大运河畔。近年来，运河两岸发生了翻天覆地的变化：废弃的码头重焕生机，崭新的景观步道蜿蜒伸展，老街古巷也在修缮后恢复了往日的繁华。

平时，尹忠华总会背着母亲下楼，沿着大运河漫步。后来，母亲的身体每况愈下，无法再出门，但他对母亲的陪伴从未缺席。他拿起相机，穿梭在运河两岸的各个角落，用镜头一一记录下来。回到家，他坐在母亲身旁，耐心地给母亲展示这些照片，讲述拍摄时的见闻，让母亲即便足不出户，也能领略大运河畔四季变换的美景。

2023年，他的母亲去世后，大运河在他心中的分量愈加重。他决心拿起手机，将身边有意思的故事，用独特的视角拍摄成短剧，让更多人了解沧州的底蕴与魅力。

尹忠华的这个念头，点燃了身边摄影爱好者心中的火种。大家积极响应他的提议。

说干就干，一支由平均年龄65岁的老人组成的短剧创作团队成立了。“银发剧组”的成员多才多艺，身兼数职。尹忠华既是导演，又是编剧，还身兼摄像师；72岁的张有才身材挺拔，大多数时候演男主角；61岁的刘静被大家称为“才女”，会编剧，会剪辑，还会演戏，不时迸发出灵感的火花。67岁的白凤花性格温婉，散发着母性的光辉，频频出演“妈妈”一角。61岁的王志梅入戏快，拍摄哭戏时，情绪可以瞬间到位……其他队员在拍摄中也是各放异彩。

无脚本拍摄

大运河畔的南川老街，胡同纵横交错，巷弄幽深曲折，构成了一幅古朴而又“神秘”的图景。那天，在这片充满烟火气的街区，一场惊心动魄的“情报传递行动”悄然拉开了帷幕……

这部抗战题材的短剧《地下交通站》，是“银发剧组”创作的第一个系列作品。

“南川老街、园博园、大化工业遗存文化区，都是我们剧组的现成取景地。”尹忠华笑着说，