

满山梅花向春开

尹晓华

早春,江南的雨丝尚未褪尽湿意,桐镇的梅山早已被暗香浸透。我循着游人的惊叹声穿过山门,忽见远处云霞浮动——那竟不是云,是漫山遍野的梅花在晨雾中苏醒了。枝条上凝结的露珠还未滴落,万千朵红梅已如婴儿初睁的明眸,在料峭寒风中轻轻颤动。

沿着石阶拾级而上,仿佛踏入了时光的隧道。南朝谢灵运的梅花诗在耳畔回荡,林逋“疏影横斜”的意境忽然有了具象。老梅虬枝如龙蛇游走,新枝则似美人舒展的皓腕,淡粉、朱砂、月白的花瓣层层叠叠,在晨光里织就一匹流动的锦缎。最妙是那醇厚的香气,像是谁把整个冬天的月光都酿成了酒,此刻正从花蕊深处汩汩涌出。

转过山坳,忽见一树白梅临崖而立,素衣胜雪却不显寡淡,倒像古画里走出的凌波仙子。几片花瓣飘落崖下,竟引得蜂蝶争相啜吻。我正看得出神,一阵穿林风过,霎时间落英如雨。那些轻盈的精灵打着旋儿掠过竹篱,落在苔痕斑驳的台阶上,像是为前朝诗人的咏梅绝句添了新的注脚。

午后山风转暖,游人渐稀。我独坐老梅树下,看阳光将花瓣照得通透。那些看似娇弱的花朵,实则蕴藏着惊人

的力量——她们在霜雪中积蓄的勇气,此刻正在绽放。细观五瓣梅花的构造,每片花瓣边缘都带着细微的波浪,恰似春水初皱的纹理。忽然懂得古人为何以梅花喻君子,这凌寒独放的身姿里,藏着对时节更替的敏锐感知,更有着不与桃李争艳的孤高。

暮色渐浓时,山间升起淡蓝的雾霭。晚开的绿萼梅在暮色中愈发清丽。归鸟掠过花枝,惊落几瓣沾着夕照的梅花。那花瓣竟像散落的星子坠入人间。山脚下传来悠扬的南箫声,吹的正



人生感悟

是《梅花三弄》。箫声贴着花海流淌,与渐渐亮起的灯笼辉光交融,让人分不清是花染香了月色,还是月色浸透了花香。

山门将闭时回望,暮色中的梅林宛如悬浮的星云。我知道不用等到明年,当这些花朵零落成泥时,梅子会在某个雨夜悄然膨大,而梅核里沉睡的春天,正在等待下一次惊蛰的雷鸣。满山梅花不是告别,而是以飘落的方式拥抱永恒——就像所有美好的事物,终将在记忆里生长出新的希望。

生活手记

把退休生活过成诗

魏益君

退休,于许多人而言,是人生旅程中一个重要的转折点。它意味着从忙碌的工作岗位上退下,从纷繁复杂的社会角色中抽身,回归到一种相对纯粹、自由的生活状态。我也不例外,在退休的那一刻,心中既有如释重负的轻松,又隐隐带着几分迷茫与不安。

每天清晨醒来,不再有闹钟催促着我奔赴工作岗位,不再有会议、文件和各种任务填满我的日程。我站在窗前,望着窗外初升的太阳,心中空落落的。曾经,我每天忙碌得像陀螺一样,为各种项目奔波,为团队解决问题。如今,那些熟悉的场景都离我远去,我开始怀疑,没有了工作的充实感,我的生活会不会变得毫无意义?

早上5点,我会准时醒来。窗外还是一片漆黑,我却已经睡不着了。退休3个月了,生物钟还是保持着上班时的节奏。我轻手轻脚地起床,生怕吵醒还在熟睡的老伴。

厨房里,我机械地烧水、煮粥,目光不自觉地落在墙上的挂历上。那是单位发的,印着“光荣退休”四个烫金大字。退休那天,同事们为我举办了欢送会,领导致辞时说我“勤勤恳恳工作40年”,我听着听着,眼眶就湿润了。

“老头子,怎么又起这么早?”老伴的声音从身后传来。

我回头,看见她披着晨光,头发还有些凌乱。“睡不着了,起来活动活动。”我笑着说,却掩不住语气里的落寞。老伴看在眼里,叹了口气说:“要不你去公园转转?听说老李他们都在那儿下棋。”

公园里,我远远就看见一群老人在凉亭下下棋。我犹豫了一下,还是走了过去。老李看见我,热情地招呼:“老魏,快来,正好三缺一!”棋局很快开始,我却总是心不在焉。我的目光不时瞟向不远处的长椅,那里坐着一个白发苍苍的老人,正在专注地写些什么。

“那是老张,退休教师,天天在这儿写诗。”老李顺着我的目光解释道,“听说还出了本诗集呢。”我心里一动。年轻时,我也曾是个文学青年,在厂报上发表过几首小诗。后来工作忙,这个爱好就渐渐搁置了。我起身走向老张,礼貌地问道:“张老师,能看看您写的诗吗?”

老张抬起头,露出温和的笑容:“当然可以。”我接过来,只见纸上工整地写着:“露未晞花已醒,老翁独坐听莺鸣。不问世事多纷扰,只把闲情寄晚晴。”字里行间,我仿佛看到了另一个世界。我想起自己这些天的无所适从,突然明白了什么。退休不是终点,而是新的起点。我可以在晨光中写诗,在夕阳下作画,把平凡的日子过成诗意的篇章。

从那天起,我的生活有了新的色彩。我开始每天带着笔记本去公园,观察一草一木,记录生活的点滴。有时写诗,有时写散文,渐渐地,我的文字里有了温度,有了生命。

老伴发现我变了,也开心起来了。那天,女儿带着外孙来看我们。小家伙好奇地翻看我的笔记本,稚声稚气地读着:“春风拂面柳絮飞,老翁垂钓不思归……”我笑着摸摸外孙的头,心里涌起一股暖流。我忽然觉得,我找到了属于自己的诗意人生。

如今的我,常常坐在公园的长椅上,看着来来往往的人群,笔下流淌着生活的感悟。我不再为退休而惆怅,因为我知道,只要心中有诗,生活处处是风景。

如今,我不再害怕退休后的生活会变得单调乏味,因为我找到了属于自己的节奏。我相信,只要我们用心去感受,用爱去经营,无论处于人生的哪个阶段,都能把生活过成诗。

花开诗旅

春满校园

林海平

晨光推开教室的窗
粉笔灰在光束中
跳着永恒的圆舞曲
一只蝴蝶停在课桌边缘
翅膀上沾满未干的墨香
操场上
少年的影子被拉得很长
他们追逐着一个漏气的足球
笑声像蒲公英的绒毛
轻轻落在新绿的草坪上
图书馆的台阶上
一本诗集被风翻开
字句在阳光下舒展开来
仿佛开出了花
黄昏时分
所有的影子都收拢了
像合上的课本
只有那株老槐树
还在数着春天的年轮
一圈又一圈

行走的花朵

王垣升

我们这里村民风淳朴,青山环绕。村里的调解员美兰嫂,不仅勤劳能干,还拥有一副热心肠,善于化解邻里间的矛盾,是村里公认的“调解能手”。

如果把女人比作花,村里人说,美兰嫂是朵会走的花。她走到哪儿,哪儿就开出一片和气。

一天,村里的赵奶奶和孙大妈因为一只鸭子,唇枪舌剑吵开了。原来赵奶奶家的鸭子不知怎么跑到了孙大妈家的院子里,孙大妈以为是自家鸭子,便将它关了起来。赵奶奶发现鸭子不见了,四处寻找,然后便要求孙大妈归还。孙大妈却坚持说鸭子是自己家的,双方各执一词,谁也不肯让步。

美兰到来后,先是好言好语稳住了两人的情绪,然后灵机一动让孙大妈将鸭子赶到门外。正当大家面面相觑,不知美兰葫芦里卖的什么药时,只见鸭子摇摇晃晃地朝着赵奶奶家的方向走去。孙大妈看到这一幕,有些不好意思地说:“哎呀,原来是赵奶奶家的鸭子,我弄错了。”赵奶奶也笑着说:“没事,孙大妈,这鸭子到处跑,长得都差不多,也难怪你认错。”

一天,二狗家的孩子在院子里

玩耍时,不小心把球扔到了根叔家的院子里,砸坏了根叔家新种的几株花苗。根叔看到后,气不打一处来,立刻跑到二狗家理论,言辞激烈地指责二狗没把孩子管好。二狗觉得根叔小题大做,不就是几株花苗嘛,犯不着这么兴师问罪,两人为此吵得不可开交。

美兰闻讯赶到,让两人都静一静,吃完午饭再说事。中午,美兰来到根叔家,从袋子里拿出几棵月季花说:“二狗觉得过意不去,特意从亲戚家挖了月季赔给你,他自己不好意思过来。”根叔挠挠头说:“多大点事呀,孩子嘛,难免的。”

接着,美兰又来到二狗家说:“根叔说,大人不能跟孩子计较,花就不用赔了,乡里乡亲的。”二狗说:“还是根叔敞亮,以后我不能让孩子太淘气。”

吃完午饭,根叔跟二狗不约而同向对方家中走去,离老远就笑着打招呼。

看到这一幕,美兰没有打扰他们,她会心一笑,回到家中,开始慢慢平整花池中的土堆。花池里刚刚少了几棵月季,不过,丝毫不影响其它花朵散发出馥郁芳香。

大千世界

【春天的声音】

我们听到了春天的声音,小外孙女告诉我:“听春,不能只用耳朵,更要用心去感受。”是的,我们用心去感受那破冰的坚韧,感受春风的温柔,感受鸟鸣的欢快,感受小草的好奇,感受田野的生机。春,用它独特的声音,奏响了一曲生命的赞歌。它告诉我们,无论寒冬多么漫长,春天总会如期而至。

——谭哲胜

【童年】

我常常坐在家门口的石凳上,望着那杨柳,看着那炊烟,思绪飘远。记得小时候,我们在柳树下嬉戏玩耍,折下柳枝,编成绿色的帽子戴在头上,扮作小英雄。玩累了,大家就躺在柳树下的草地上,透过柳枝的缝隙,看着天空中变幻莫测的云朵,听着枝头鸟儿的欢唱。那时候,日子简单而快乐,没有烦恼,没有忧愁,只有欢笑和对未来的憧憬。

——杨丽

微写作

“微写作”栏目短信平台
台号码为15100868801。
倾听您的心声,期待您的短信留言。

【歌谣】

在乡村土黄色的日历上,人们走过农事的田坎,走过二十四节气,走过匆忙的岁月。他们把真诚淳朴的歌谣,织进每一个明亮亮的日子里……一支沙哑的单调的歌,穿过村庄,穿过田野,穿过一年四季黄土地滋生的梦想里。那歌声滋润着散发着泥土芳香的日子,是汗水和辛劳的赞美诗。

——史红霞