

黄镇杂技庙会千年的兴衰

■周宝忠

曾经，在吴桥杂技艺人中间，流传着这样一句话：“不赶九月会，不算生意人。”“九月会”就是黄镇（原属吴桥，今属宁津）九月九庙会。由于特殊的地理位置和文化特色，它逐渐演变成成为杂技行业交流的一个专门庙会，为促进吴桥杂技的交流和发展的作用。



黄镇位于漳卫新河东岸，1965年之前隶属河北吴桥。据史料记载，黄镇庙会兴起于唐宋时期。历史上，黄镇的东侧有座奶奶庙，分前后两座，常年香火不断。庙后有座高大的土山，山上长有松柏，四季常青，肃穆静雅。镇的中部有座关帝庙，庙前有棵千年古槐，杈桠耸天、枝繁叶茂，成为当地一景，也见证了黄镇古庙的兴盛。黄镇南侧的官道连接德平镇、陵城区、宁津等地，交通十分便利。

黄镇庙会是何时发展成为杂技行当的庙会？今已无从可考。不过有一点是可以肯定的：它的兴盛与杂技艺术这一文化现象的兴起、发展紧密相连。

杂技是一种古老的艺术形式，在中国有着3000年的历史。几千年来，杂技艺术为百姓喜爱，在我国文化发展史上有着闪耀的光辉。据史料记载，

壹

杂技艺术的兴盛

吴桥一带的杂技艺术历史悠久，源远流长。司马迁在《史记·乐书》中写道：“蚩尤氏头有角，与黄帝斗，以角抵人，今冀州为蚩尤戏。”吴桥位于古冀州的南部，当时这种所谓的“蚩尤戏”，就是以黄帝和蚩尤三次大战的传说为素材发展而成的。冀州一带的乡民摹仿古代战斗的情景进行娱乐，充实生活，便形成“对角抵”这一活动。

“对角抵”活动到了有了更详细的记录。南北朝文学家任昉在《述异记》中描述了冀州人民摹仿黄帝和蚩尤作战的情景，这就是吴桥杂技发展的雏形。

1958年，考古人员在吴桥县宋门乡小马厂村发现一座南北朝时期的古墓。古墓的壁画上，有“蝎子爬”“倒立”“肚顶”“马术”等杂技表演场面。通过这些杂技艺人表演的艺术形象可以看出，当时吴桥民间杂技活动不仅流传广泛，而且节目繁多，杂技艺术日益

成熟。

吴桥地区孕育着杂技艺术的萌芽，到了汉代更加蓬勃发展起来。汉武帝元封三年，在招待外宾的盛大宴会上，特地安排了丰富多彩的杂技表演，使外来宾客大开眼界。以后年年举行杂技会演，逐年增添新的杂技项目。上至皇宫朝贵，下至庶民百姓，这种艺术形式人人喜闻乐见。在吴桥境内出土的一些石刻、陶器等文物中，就有不少当时杂技表演的图案。

到了唐宋时期，吴桥民间的杂技活动有了更进一步的发展，杂技已走出单纯的娱乐范畴，变为艺人谋生的一种手段。艺人演出需要道具，需要搭班组团，于是便需要一个交流的场所。随着乡民们在各地广建庙宇，庙会随之兴盛起来。黄镇一带，杂技艺人常常在庙会上进行杂技表演。也就是在这个时候，黄镇的杂技庙会逐渐发展起来。

贰

黄镇庙会的兴起

杂技艺术的发展促进了黄镇庙会的兴旺。有一首诗对黄镇庙会的情景这样描述道：“万方皆集会，百戏尽前来，临衢车不绝，夹道各相连……”庙会上可谓是客商云集，好戏连台，盛况空前。

黄镇九月九庙会一般选择在“霜降”前后，农家的秋收种麦已基本结束。乡村杂技艺人们大都是半农半艺。农忙时在家

种地，农闲时才外出卖艺。秋收之后，正是艺人外出卖艺的最佳时间。

庙会会期一个月，九月十五前后是最盛时期。兴盛年代，每年农历八月底，外地客商便陆续赶来，每天多达二三千人。他们在庙会上贩卖各种道具，小的如小碗、彩豆；大的如刀枪剑戟、花坛、彩缸、竹竿等，各类商品应有尽有，品种齐全。

叁

黄镇庙会的特点

庙会上，艺人们济济一堂，相互交流各种技艺，自由组合班子。很多班主来这里招聘演员，也有很多艺人来这里寻班凑伴，双方为了相互了解，自然要当场表演。这就自然形成了艺人相互切磋和技术交流的情景。庙会上还有不少少年儿童来这里拜师为徒，搭班从艺。艺人们在这里组班建团后，便分赴南北各地，甚至漂洋过海，远走异国他乡。黄镇的黄福升，10多岁时在庙会

上拜师学艺，搭班外出，走遍了西欧10多个国家，直到晚年才回到家乡定居。

杂技行当有这么一句话：“宁帮一锭金，不露一句春”。“春”即杂技门子里的事。因为艺人是靠技艺吃饭的，每个人都有一套别具一格、招揽观众的拿手戏，自然不能轻易外露，让别人学去。杂技中的魔术，其中的秘密不过是一层窗户纸，“道具门子”是严格保密的。这样的规矩，在黄镇庙会上

就完全不同了，这里的秘密是公开的。顾客要买，就自然要学会其中的奥秘。

黄镇庙会还有一个引人注目的特点，这里不仅各类杂技行当的道具物品齐全，戏剧类的道具品种也是相当丰富。刀把、旗靠、盔头、髯口、生、旦、净、丑各个行当的戏衣，文武场面的乐器，应有尽有。

纵观黄镇庙会的历史，它绝不是一个孤立的文化现象，而是与当时的经济、文化

紧密相连的。“国昌，杂技兴，庙会盛”，令人遗憾的是，黄镇庙会经过千年热闹后，因为战乱而衰败下来。1937年以后，战乱纷争，艺人避乱不及，无法演出。后来，人们又拆毁了庙宇，伐掉了古木。那个富有传奇色彩的土山，也被村民建房搭屋用去了大半。慢慢地，黄镇九月庙会便彻底销声匿迹了。但无论如何，我们都不能忘记这个曾经影响广泛的杂技盛会。

赵三捷赶考河间府

■浮生

“赵”姓是盐山八大家之一，赵氏一族人丁兴旺。其中赵行可出身贡生，先后任忻州同知、涇州郡守，官至奉政大夫秦府左长史。赵行可为官正直，深得百姓爱戴，他的儿子赵三捷也有才学。

明万历年间，13岁的赵三捷跟随先生去河间赶考，显示出他超出常人的才能。师生几人行至沧县境内，忽然乌云密布，大雨倾盆，几人赶紧躲进一个大门楼。赵三捷抬头观望，见得飞檐翘角、雕梁画栋，甚是气派。只是门联只有一侧，上书“三边旗飘扬天下”。于是他取出笔墨，踩着门撑写了下联：一杆笔压倒河间。

雨过天晴，守门侍卫打开门，看到门口多了一侧门联，就迅速禀告军马大元帅刘焘。刘

焘是嘉靖戊戌年间的进士，官至都察院左都御史兼兵部左侍郎，百姓称他刘总镇。

刘总镇听后亲自出门观看。他读过几遍，便问侍卫是谁写的。侍卫说除了一位先生领着几个学生路过，没人来。刘总镇就命人快去追上他们，将其带回。半个时辰之后，赶考的师生就被带回了将军府。

先生和几个学生吓得跪在地上不敢抬头。唯独赵三捷东看看，西望望，像没事发生一样。刘总镇心平气和问道：“门联可是先生所为？”先生一个劲地哆嗦，问了三遍他都说不是。赵三捷怕连累先生，仰着脸说：“是赵三捷所为，与先生无关，请老爷恕罪。”刘总镇一看是个十几岁的孩子说话，走下台阶，上下打量了他一番，随后笑了起来：“没想到

啊，你小小年纪竟有如此才品，只是你口气还是小了点，你这一杆笔应该压倒全天下啊！”

刘总镇询问他的家世，赵三捷对答如流，刘总镇很是欣慰，还命人给了先生盘缠银两，叮嘱先生：“要多加照管，待此生考中复来见我。”

赵三捷在河间一鸣惊人，稳中魁首。刘总镇十分欣赏他，有意栽培，后来还将次女许配给了他，并陪嫁赵子札（今属黄骅）田二百四十顷。后来，赵三捷和夫人就从盐山县城东赵家庄搬到了赵子札居住，耕读传家、厚德继世。赵子札也由此成了当地的文化古村。

