



王春平

“戏法距今已有2000多年的历史,在古代被称为幻术。它利用人们的好奇心理,创作出不可思议的现象……”说话间,红色的布袋在杂技艺人王春平的指间翻飞,谷粒簌簌流动的声音,恍惚与粮仓中的鼠群足音重叠。

在吴桥那琳琅满目的杂技世界里,有一项独特的市级非物质文化遗产代表性项目——飞鼠盗粮。表演者王春平是第六代传承人。

你能想象吗?在那一方看似普通的舞台之上,杂技艺人手中看似平常的布袋,几个动作后,就像有神来之笔,将粮食从一处巧妙地“搬运”到布袋里。这一传统戏法背后,蕴含着深厚的地域文化和先辈们无尽智慧。今天,就让我们走进吴桥杂技“飞鼠盗粮”的精彩世界。

吴桥杂技·飞鼠盗粮

飞鼠盗粮是将杯中的粮食在众目睽睽之下变到一个布袋中的吴桥杂技表演。

2008年吴桥杂技·飞鼠盗粮被列入市级非物质文化遗产名录。



吴桥杂技·飞鼠盗粮:

一袋粮食 百年戏法

本报记者 彭爱 魏志广 摄影报道

1 藏在布袋褶皱里的时光

古彩戏法是中国传统文化中一种独特的表演艺术形式,起源于古代的巫术和祭祀活动。随着时间流逝,这项技艺完成了从神秘仪式到娱乐表演的演变。飞鼠盗粮作为吴桥杂技的古彩戏法之一,没有全息投影的加持,不借磁力机关的巧劲,全凭艺人多年来淬炼的手上乾坤。

古彩戏法与现代魔术在表演方式和技巧上存在着显著差异。现代魔术多依赖于复杂的道具进行表演,而古彩戏法则更注重演员本身的手法技巧。它以“夹带藏掖”为手段,以边说边变的“口彩相连”为表演特色,强调艺人在四面被围观的情况下,仍能保持表演的神秘性和连贯性。这一点是舞台化表演的现代魔术所难以比拟的。

艺人在表演飞鼠盗粮节目过程中,通过一系列精湛的手法,将粮食神不知鬼不觉地从杯子里变到另一个布袋中。整个表演过程既神秘又精彩,令人叹为观止。

回溯飞鼠盗粮表演技艺的传承脉络,第一代传承人张英宛如启明星,点亮了这门技艺的火种;第二代张连海接力奋进,让技艺生根发芽;第三代张福顺精研不辍,使其枝繁叶茂。时光悠悠,传承至第六代王春平,已经有200多年的历史了。

“飞鼠盗粮是我们吴桥的传统戏法。我从小就对它充满了浓厚的兴趣。看着祖辈们用灵巧的双手和精湛的技艺,将一袋粮食神奇地变来变去,我就被深深地吸引了。”言语间,王春平满是对家乡杂技的眷恋与自豪。

没有绚烂的灯光,一方木桌就是舞台。表演开始后,王春平手拿一个黑色绣花的小毯子,向观众展示。“晾一下毯子,面儿上没戏法,里子藏不住。”“90后”王春平一边说一边展示道具。

布袋、杯子、圆筒,王春平表演用的道具很简单,圆筒上画了一个老鼠代表飞鼠。“筒是空的,大家看一看,什么东西都没有吧?”怕观众不相信,王春平拿着圆筒展示起来。

介绍完道具,王春平把一个红色的空空的布袋放在毯子下面。这时,她左边的布袋鼓胀如小小粮垛,右边布袋却空瘪如倒悬枯井。王春平用杯子在左边布袋里舀了满满一杯大米,向台下的观众展示完,她将杯子放在桌子上,又用圆筒将杯子完全套住。

“要想让米变过去,咱就讲究得念叨几句。来,伸手一

把抓,不知真和假,抓在手里它没有,往这里一扔……”只见她手腕轻旋,就在这一转一抓之间,水杯里的米竟完成了跨袋迁徙。

一系列动作结束后,王春平对着台下观众神秘一笑,把毯子下的红色布袋拿了上来。刚才还瘪瘪的布袋,这时已经变得圆滚滚的了。为了证实布袋里确实装的是米,王春平打开袋子,掏出了几把米向观众展示。

“啊!真是太神奇了!你究竟是怎么做到的?”围观的人群发出了阵阵惊呼和疑问。看到观众们的反应,王春平微笑着说:“这就是戏法儿的魅力所在。它能让大家在不可思议中感受到快乐和惊喜。”

“古彩戏法向来讲究口彩相连、手法精湛。飞鼠盗粮作为古彩戏法之一,想要为观众表演出最好的效果,靠的就是日积月累的不断练习。”王春平说。

2 “90后”挑起传承担子

3 薪火相传续华章

初见王春平,她身着一件传统的中式小褂,透着股子精气神儿。这位1992年出生的青年魔术师,脸上挂着温和的笑容,眼神里却闪烁着对魔术世界的无限热忱。

十多岁时,王春平拜吴桥杂技项目省级传承人张玉君为师,开始学习古彩戏法。“飞鼠盗粮这个戏法一直都是师父家传的技艺。我有机会学习这个技艺,心里十分激动。”王春平说。

这门看似简单的戏法,实则暗藏玄机。“从最初拿捏布袋的手势、力度,到藏粮、变粮的时机、角度,一丝一毫都错不得,全靠日复一日的练。”王春平说。为了掌握精髓,她曾在闷热的库房里一待就是数月,汗水湿透衣衫,只为追求那瞬息间的完美变幻。

时间过得很快,2009年,王春平被天津津门利剑艺术团录取,成为了一名魔术师。在艺术团里,她可以接触到其他门类的专业演员,从他们身上看到一些自己不足的地方,她认真学习,弥补自身的欠缺。

2014年,王春平回到家乡。从此,吴桥杂技大世界的戏台上多了个穿中式小褂的女艺人。

受王春平的影响,她11岁的儿子张凯瑞从小就对古彩戏法感兴趣。王春平在家练习时,张凯瑞都会守在旁边目不转睛地看。“每次班级里组织联欢会,我都会报名表

演古彩戏法儿。老师和同学们都特别爱看!”张凯瑞说,他希望自己以后也能像妈妈一样,站在更大的舞台上表演戏法。

为了更好地传承和发展飞鼠盗粮这一技艺,王春平积极参加各种文化交流活动,将精彩的表演带到了更广阔的舞台上。对她来说,每一次上台都是对飞鼠盗粮技艺的展示和推广,也是对非物质文化遗产的传承和弘扬。

“戏法儿都是假的,但背后的情感与智慧却是真的。我希望通过我的表演,让观众在欢笑中感受到传统文化的温度。”王春平说。



扫码看料更多

扫描二维码,了解吴桥杂技·飞鼠盗粮背后的故事。

