

加强微短剧管理,净化网络空间

本报评论员 赵晓煜

晚报观察

记者近日观看一批微短剧发现,一些微短剧价值导向偏差问题尤为突出,集中表现在金钱至上、不劳而获、暴力复仇、婆媳大战等方面。

(据2月19日《沧州晚报》6版)

微短剧以其短小精悍、易于传播的特点迅速崛起。截至2024

年6月,我国微短剧用户规模已达5.76亿人,超过外卖和网约车用户规模。

然而,随着微短剧异军突起,一些问题也浮出水面。

内容质量参差不齐,部分作品存在低俗、暴力、虚假宣传等问题。不良作品不仅污染了网络空间,更可能对观众的心理健康产生负面影响,尤其是对青少年的成长环境构成了潜在威胁。

此外,版权侵权现象在微短剧领域频发,原创者的权益得不到保障,挫伤了创作者的积极性,阻碍了行业的创新与发展。

深入分析这些问题的成因,



不难发现行业内部因素起到重要作用。一些制作团队为了追求短期利益,忽视内容的质量和深度,甚至触碰到了道德和法律底线。同时,观众的需求导向也在一定程度上影响了内容创作。观众追求刺激和新奇,这导致部分创作者在题材选择上趋于低俗和猎奇。此外,播放平台在内容审核和版权保护方面失责。部分平台为了追求流量和用户粘性,对违规内容视而不见,甚至成为不良内容的传播渠道。

针对这些问题,需要采取一系列措施来加强管理。

首先,建立更严格的审核机

制。明确违规内容的标准和处罚措施,确保作品符合道德和法律要求。鼓励和支持高质量、有教育意义的微短剧创作,提供政策和资金支持,引导行业向更加健康、积极的方向发展。

其次,提升公众意识。通过媒体宣传、教育引导等方式,提高公众对优质内容的识别能力和版权保护意识,形成全社会共同抵制不良内容的良好氛围。

最后,加强有关部门、行业协会、平台方等多方合作与沟通,形成监管合力,共同推动行业健康发展。

留言板

农民自制“硬核”乐器

【事件】

今年68岁的王虎是任丘市石门桥镇崔家庄村村民,他自幼喜爱各种乐器。农具、油桶、PVC管,这些农村生活中随处可见的物件,被他制成了乐器,奏出令人意想不到的曲调。

(2月21日《沧州晚报》)

【留言板】

@清晨:开眼了!

@平安一生:油桶:“我从没想过,这辈子我还能当乐器!”

@繁华成空:高手在民间。

@小胡:牛!

@空谷幽兰:艺术来源于生活。

@小葫芦:给老大哥点赞!

@一万光年:锅碗瓢勺

交响曲!(憨笑)

@小莉:老哥太有才!

@公主她妈:可以组一个农民乐队。

@鲁菲尔:就问你服不服?(赞)

@班长:不服不行!

@一帆风顺:真棒!(点赞)

@品夕:老“硬核”了!

@二丫:乡村牛人。

@樊纪星月:过分优秀!

@幸福满满的坤坤:只要心里有音乐,用什么材料弹奏不重要。

@市井人生:热爱带来的无穷潜力。

@柠檬茶:被他的音乐天赋震惊!

画中话

创新不能“被计划”



今年春节前DeepSeek一跃成为全球顶流,关于创新的话题一直在发酵。百度创始人李彦宏的一句“创新是不能被计划的”,引发共鸣。

此前,DeepSeek创始人梁文锋表示,“创新是自己产生的,不是刻意安排的,更不是教出来的”。两人的话,如出一辙,揭示了创新的逻辑。

突破性创新,是自由选择和探索的结果,具有偶发性,是无法提前预判的。

只有让业态更丰富更具活力,让创新要素充分流淌,突破性创新才会迸发。

换言之,土壤对了,创新浓度、密度提升了,一个个创新成果才有可能如雨后春笋般涌现。 据《大众日报》

回音壁

“潮”老太感染休克 医生忙帮她“卸甲”

近日,宁波一名姓贺的76岁老人突发感染性休克,被家人送到鄞州区第二医院急救。术前检查时医生发现,这位很“潮”的老人做了美甲,指甲油影响血氧饱和度监测。医护人员只能用工具磨掉美甲,连续磨了五六分钟才清理干净。

据@宁波晚报

回音:急病突发,请给自己留一个原色指甲!

扶起倒地老人 反而挨了耳光

近日,央视网发布了一起案例:江西省抚州市南城县小伙子孟欣轩骑车出门,看到路边躺着一名老人,他停车询问情况,并帮老人联系家属。谁知老人却污蔑孟欣轩为肇事者,一连扇了他5个耳光。小伙子委屈地报了警,附近商户的监控还原了事件经过,证实老人是自己醉酒倒地,小伙子是后来到达的现场。老人因殴打他人,被依法拘留9日,并处罚金200元。

据@青岛新闻

回音:不能伤了好心人!



童年充满快乐 少年立志学校 青年贡献事业 余生幸福自己

因你——银发经济发展促进工作室

余生更精彩

中老年产品、产业、活动

宣传推介/活动策划组织开展/培训/视频拍摄、制作、发布。



扫码入群更精彩

咨询电话:13303177691