

一部轻型编年史、女性成长史、家庭进化史

《六姊妹》延续年代剧关注度

有人说它像《乔家的儿女》，以家为纽带反映世事变迁；有人说它像《家有九凤》，“全女班”阵容聚焦女性的相处与成长……作为新春开年大剧，根据作家伊北同名小说改编的电视剧《六姊妹》在CCTV-1黄金档、腾讯视频播出后，迅速延续了现实主义年代剧的“关注度”。

《六姊妹》究竟如何吸引观众？目前看来，它是一部带着温情色彩的轻型编年史、女性成长史、家庭进化史。



《六姊妹》讲述中国工人家庭故事

A 轻型编年史：叙事节奏快速

《六姊妹》由杨晓培担任艺术总监及总制片人，楼健执导，梅婷、陆毅领衔主演，鄧君梅、奚美娟、刘钧、吴倩、李晨、高露、颖儿、曹斐然、李嘉琦、董洁、沈月、林永健等出演，以20世纪60年代至21世纪前十年的小城淮南为故事背景，讲述了田家庵区老北头何家老一輩及六个女儿的人生故事。

剧中，“一家之主”何常胜渴望生个儿子顶门立户，但与刘美心养育了六个女儿。在何常胜因车祸意外离世后，大姐何家丽同奶奶何文氏、妈妈刘美心一起承担家庭重担，先后帮助妹妹们成家立业。时代在变，何家六姊妹经历了婚恋、工作、生活、人情等命运起伏，最终在大姐带领下，团结一心，抵抗了人生风雨。

《六姊妹》是典型的编年体叙事，勾勒中国寻常家庭形态、伦理观念、生活范式的多重变迁，以小见大地呈现中国社会几十年来的发展历程。

该剧开篇便将“1962年秋”打在屏幕上，何家的故事便从1962年何文氏带着孙女何家丽来到淮南讲起。之后50年间，何家人跟着时代往前走，不论社会如何发展变化，始终努

力地活着。

年代剧使用编年体叙事并不新鲜，但风格也分轻重：厚重版编年体叙事的典型代表是叙事和缓、底蕴深厚的《人世间》，这类作品的文学性强，且篇幅长；轻型版编年体叙事风格更突出表达家长里短、悲欢日常之间的人生况味，近年来在影视市场很流行，且屡出佳作，除了经典的《父母爱情》，《乔家的儿女》《父辈的荣耀》《小巷人家》等剧也具有代表性。目前看来，《六姊妹》属于这类作品。

《六姊妹》的编剧伊北是爆款现实主义题材剧《小敏家》《熟年》的原著作者，擅长描写家庭的平凡点滴。

该剧是伊北首次当编剧，其叙事特点有二：第一，叙事节奏快，情节铺排点到即止，干脆利落。例如，该剧仅用15集篇幅，便完成了角色从少年、青少年到成年的三次跨年龄转换，叙事时间按年份推进，跨度长达20年；第二，生活流表达足够落地。例如，物资匮乏的年代，如何表达何家生活的拮据？何家丽偷吃油渣、撒子就算改善伙食；猪肉限量供应，何家好不容易要到一张肉票，排队靠后却买不到了。



《六姊妹》海报

C 家庭进化史：从家族到个体

《六姊妹》的故事发生地是伊北的故乡——安徽淮南。淮南历史悠久，因煤炭资源丰富，在新中国成立之后的工业化浪潮中兴盛。该剧讲述的便是20世纪中后期典型的中国工人家庭故事。

杨晓培表示，希望用温情细腻的笔触描摹家庭群像，诠释血脉亲情，传递温暖力量：“剧中每一个人物都拥有属于自己的人生画卷，她们的故事相互交织，成为彼此生命中不可或缺的力量来源。”

该剧讲述的是一个大型母系家庭故事。老三从小就爱 and 老二作比较，但关键时刻还得向姐姐求助；何常胜去世后，单位有个顶岗名额，老四、老五都盯着工作机会，闹得不可开交，但也最终在大姐的调解和姐妹彼此的理解中得到化解……女性之间的关系爱恨交织，剪不断、理还乱，奶奶、妈妈、老大要稳住一个“家”，并不容易。

怎么稳？《六姊妹》对于“家”的刻画具备浓烈的理想主义色彩。剧中，“家”是一个永远有爱的地方。每个角色遭遇的“风雨”都不少，但在挑战和苦难面前，“何家”作为避风港的意义逐渐凸显。

例如，何家人一直遭到与之有世仇的汤家人欺负，何常胜在工作中被上司大老汤处处刁难。但何家人从未停止反抗，一个人被打倒了，回家避一避，另一个人接着上阵为家而“战”；当老三因未婚先孕被“逐出家门”后，她依然在脆弱时获得了姐妹的关爱。

随着时间推移，当六姊妹逐渐从大家庭剥离而自立门户后，她们面对的家庭结构发生了变化。从多子女家庭过渡到独生子女家庭，六姊妹各自的关注点变了——从关注家族，转而关注伴侣。

《六姊妹》前半段最典型的例子就是老三的出走，她与欧阳宝经历了私奔、怀孕、结婚、生子、创业种种，大部分时候，都是两个人在解决问题，两个人在过小日子，这也是我国家庭进化史的一个缩影。在之后的剧情中，何家第四代将进入历史舞台，家庭的进化仍将继续。

据《羊城晚报》

B 女性成长史：打破陈旧观念

《六姊妹》还是一部跨越50年的女性成长史。

首先，时代观念的进步，引领人们对女性社会地位的认知发生改变。尽管“妇女能顶半边天”已成为时代口号，但20世纪六七十年代，人们还是受到“养儿防老”“男人顶门立户”等陈旧观念影响。

由于刘美心接连生下六个女儿，何家没少受到邻里、同事的冷嘲热讽。逐渐长大的长女何家丽成为打破陈旧观念的人。何家丽一出场，就在为女性争取地位；反抗男同学霸凌的

是她，剪掉头发要当“儿子”的是她，报名参军的是她，勇敢救父亲于水火的还是她……何家丽的认知和行动，反映了我国女性地位的快速提升。

其次，女性自我探索带来了自我觉醒。该剧最具特色的角色设置在于“全女性”的家庭结构。自从何常胜意外离世后，奶奶何文氏、妈妈刘美心，以及六姊妹组成了“新何家”。该剧的叙事主线围绕女性角色展开，男性角色多为之“打辅助”，从而建构了一个相对纯粹的女性成长空间：责任感强的老大何家丽逐渐从“半边天”成长

为“顶梁柱”；老二何家文对生活环境认知清醒，知足常乐；老三何家艺爱折腾，对于婚恋、事业的选择极有主见，敢于打破固化思维；老四何家欢是新时代知识女性的代表，执着又叛逆；老五刘小玲离经叛道，敢和仇人家的儿子走到一起，渴望掌控自身命运；老六何家喜从小被保护，自私地安排人生之路。

剧中，六姊妹无一例外会遭遇人生困境，但最终，她们都会在解决困难的过程中探索自我，从而找到向前的力量。

工行沧州车站支行 助力小微企业扬帆起航

近日，工行沧州车站支行积极响应国家支持小微企业发展的政策号召，以实际行动为小微企业排忧解难，提供有温度的金融服务。

为精准对接小微企业金融需求，工行沧州车站支行组建专业服务团队，

深入小微企业聚集区实地走访调研。通过与企业主面对面交流，了解企业经营状况、资金需求及面临困难，为制定个性化金融服务方案提供依据。针对小微企业融资难、融资贵问题，工行沧州车站支行积极推广特色信贷产品

“经营快贷”。该产品依托大数据技术，实现贷款额度自动测算、线上审批，最快几分钟即可放款，满足小微企业“短、频、急”的资金需求。同时，支行还根据企业

实际情况给予利率优惠，降低企业融资成本。

除信贷支持外，支行还在结算方面推出便捷线上支付结算工具，提高企业资金周转效率；在财务管理方面提供专业咨询服务，帮助企业优化财务结构，提升管理水平。

众多小微企业主表示，工行的金融服务如同“及时雨”，为企业发展注入强大动力。未来，支行将继续加大对小微企业支持力度，携手小微企业共同为地方经济发展贡献力量。

招 租

沧州市解放西路传媒大厦有一楼门市、部分写字间，现对外招租，地处西部高端商务街区，环境整洁，设施齐全，车位充足，适合商务办公及经营。整体承租者优先，价格面议。

联系电话：

3155609 15612772866

刊登广告须知

一、产品广告持营业执照副本、商标注册证、生产许可证、产品合格证；二、专利、药品、食品等广告须提供省级以上有关部门广告审批证明；三、化妆品广告须出具卫生许可证和生产许可证；四、招工、招干广告须到劳动人事部门所属的职业介绍机构办理登记手续；五、社会力量办学招生广告以学历教育为主的到教育部门办理登记手续，以职业技能为主的到劳动部门办理手续；六、广告内容须加盖单位公章。

全媒体推广部

