

穿越时光的老街

■龙红平

每天上下班,我都会经过这条狭长而热闹街道。这条街道是20世纪80年代最繁华的地方,曾经的煤炭厂、面粉加工厂、文化馆都聚集在这里,人烟稠密,灯火辉煌。随着时代的



变迁和经济的飞速发展,这些工厂被商业大楼和杂货店所取代。

走在老街上,我总是被它独特的韵味所吸引。清晨的阳光洒在斑驳的墙上,老街显得格外精神矍铄。老街上的店铺一家挨着一家,售卖着各种传统小吃、百货和手工艺品。在这里,你可以感受到那种久违的市井气息,仿佛回到了旧时的繁华。

老街不仅仅是一条商业街,更是一个生活的大舞台。每天早晨,当我经过这里时,总能看见各种各样的人。有的送孩子上学,有的在晨练,有的在买菜。他们都沉浸在自己的生活中,忙忙碌碌,形成了一道独特的风景线。在这狭长的街道上,人与人之间的互动也变得丰富多彩。那些日常的琐事,或许微不足道,但它们却是构成生活的重要元素。

有时,一位骑着三轮车老人会出现在我的视线中。破旧的三轮车上满载着新鲜蔬果,都带着清晨的露水。老人的脸上总是洋溢着满足和幸福的笑容。那笑容如阳光一般温暖,照亮了周围的一切。

有时,一位大叔也会出现在路边。他卖的是自制的玩具,那些小玩

意儿虽然简单,却充满了童真和善良。他的眼中闪烁着光芒,那是一种对生活的热爱和对未来的期待。每当有人买下他的玩具,他都会露出开心的笑容。

在无数个瞬间中,我感受到了人间的温情和善良,看到了生活的美好与人性的光辉。这些瞬间让我明白,生活并不只是单调的重复和枯燥,而是充满了感动和惊喜。

这条老街,它记录着我们生活的点点滴滴。无论是清晨的露水还是黄昏的余晖,无论是街头的喧嚣还是夜幕的宁静,都在这里留下了独特的印记。它是我们生活的见证者,也是我们成长的陪伴者。它不仅仅是一个地方,更是我们心中那份深深的归属感。

在这条老街上,每个人都在努力地生活,每个人都值得被尊重。他们用自己的笑容、汗水和热情,共同构筑了这个充满活力的社区。他们的故事就是老街的故事,充满了爱与希望。

我相信,无论未来如何变化,老街都会继续以其独特的方式,讲述着生活的故事,记录着我们的成长。

生活手记

人生感悟

种下春天

■周桂芳

接母亲来我家住,可母亲才来城里住了4天,就急着要回家,一遍遍地说要回家赶着种土豆。

母亲说,趁开春,要赶紧种土豆,把土豆种进土里焐着,等落一场春雨,土豆就可以发芽了。

我们开车送母亲回家,刚一到家门口,母亲放下背上的包,就提着竹篮子要去菜园里摘菜。母亲说,去城里住了这几天,菜园里肯定有好多红菜薹了,我去摘点红菜薹给你带回城里吃,自己种的红菜薹可比超市里买的好吃呢。

人勤春早,母亲总是早早在春天开始播种,种下春天。

儿时,父亲常年在外跑货车,家里的6亩田地都是母亲一个人种。肩挑日月,手提两头,母亲像村里的男人一样做各种农活。

穷人的孩子早当家。母亲教我和哥哥做各种农活,栽田、割谷、扯秧、挪田、挖地、锄地,我们是母亲的两个小帮手。

母亲带着我们从春天开始播种,种下整个春天。

母亲弯着腰,先把包菜地上剥光的老包菜叶子全部扯出来,把地面上细小的杂草一一清理干净,再手持一把花锄,人站在菜地边,横侧着身子锄地,一步步向后移步。然后,母亲把一个个切好芽口的土豆坨子轻轻地焐进松软的土里,再全部薄薄地盖上一层松散的土,就像是给土豆盖一层蓬松暖和的棉被。

土豆种下去了,母亲就念叨着雨水这个节气,盼着雨水能下一场春雨,喝饱水后的地变得更加松软。经过春风的洗礼,菜地表面的湿气慢慢蒸发,正是施粪的好时机。母亲开始一担担地挑粪肥,一铲一铲地将积好成堆的农家禽粪撒在平整的菜地上。

远处空旷的田野上,传来了农人赶牛的吆喝声。农人手执犁柄,挥舞着鞭子,赶着水牛,在大地上铿锵有力地前行,在泥土上翻开春天的诗篇,种下一行行春天带着泥土香的诗行。

过不了多久,母亲新耕的土地上已经有绿油油的青苗冒出了地面了。母亲总是有事无事地就往菜园里跑,笑眯眯地来到菜园地的地埂上转转,还在土埂四周插上自制的小彩旗子,驱赶成群结队的麻雀。母亲一会儿看看土豆苗,一会儿看看四月白,就像是看着自己心爱的孩子一样。

母亲在种蚕豆的时候,心里也在种蚕豆,肯定就想象着颗颗蚕豆圆鼓鼓,个大饱满,到时候可以吃煮蚕豆、蚕豆炒鸡蛋,还可以打豆花鸡蛋汤;在种土豆的时候,心里也在种土豆,母亲就想象着个个土豆胖乎乎、圆滚滚……这就是春耕的希望。

母亲春耕的情景,婉约成一行诗、一阙词、一首歌,唱响了乡村的悠悠岁月。

母亲一边在田地上种下春天,一边也在心田种下了春天。

母亲种下春天,就是种下了希望,种下了喜悦,种下了精神。

年迈的母亲,都要满心欢喜地种下春天,种下希望,种下精神。

我们也要在心田种下春天,在人生大地上种下春天。春天播种下希望,努力耕耘,期待在秋天收获沉甸甸的果实。

花开诗旅

老家

■周铁钧

老家,是很老、很远的家
老墙、老院、老屋
都待在原地,老得寸步难行
在世的老人等着儿孙回去
逝去的老人也等着儿孙回去

人去他乡,往事留在了老家
几十年的牵挂像根一样
每天都在生长
在异地消费完自己的年岁
儿孙们的字典里
就不会再有“老家”的名字

人走了,老家并不知道
老屋空了,老墙倒了
像老院豁了牙齿
墙根长出蓬勃的苍耳草
摇曳着颓废的苍凉和萧瑟

门窗的玻璃碎了
似一只只空洞洞的眼睛
已看不到未来
它只属于过去,贮存往事
老家像一座灯塔
是游子心中不灭的光亮

转弯纳福

■刘云燕

人们都说,转弯就可以收到福气。

那一年,我们沿川藏线自驾去拉萨,经过地理书上所说的“南北纵向横断山脉的三山三江地带”。在全世界的山脉里,横断山脉是极为独特的。它的独特在于喜马拉雅山、念青唐古拉山、唐古拉山在这里突然直角拧转,与金沙江、澜沧江、怒江比肩而行,形成非常奇特的“川”字。在这里,群山高耸,河流湍急。

在著名的怒江108拐,S形的山路上,你看到的导航图,就像是蜿蜒不断的心电图。车子一直在不停地转弯,有时甚至是180度的反向旋转。当我们站在108拐观景台时,瞬间被人类的创造力所惊叹。你无从想象,车子如何在这样的高山之中盘旋、穿梭。那一条条“之”字形的山路,愣是让这莽莽大山天堑变通途。高天旷野,山峦莽莽,这山路就是人类的奇迹。修路工人通过不停地“绕个弯”,让再艰难的地方也有路可过。

如果说“山路十八弯”是人们见怪不怪的现象。那么,你看过黄河吗?我曾在三江源头,看过黄河。在夕阳中,黄河泛着美丽的光泽。它的水流并不宽,也不湍急,如小溪般缓缓流淌。到青海省贵德看黄河,那里的水极清澈,并不是我们在内地看到的泥沙倾泻而

下的样子。此时的黄河,宛若柔美的少女,散发着宁静之美。在川北看黄河,黄河九曲,人们喜欢在夕阳时分,架起专业的相机,拍下那震撼人心的美感。黄河从西部浩荡而来,在陕北壶口,仿佛从天上来,奔腾咆哮着。为了奔赴大海,它义无反顾,哪怕经历挫折、阻挠,也要到达心中的圣地。

我又突然想到了北方的四合院,人们进入院子前,并不能看到院子的全貌。因为我们会先看到一面非常漂亮的影壁墙。那影壁墙上往往写着“福”字,讲究一些的人家,还会装饰上精美的砖雕。如果你认为影壁墙只起到了“障目”的作用就错了。幸福是曲曲折折来到你的家。而煞气,才是横冲直撞地进来。所以,这影壁墙,是为了挡煞气迎接福气的。

我们经常在工作中、生活中有很多抱怨,抱怨工作的不易、生活的挫折。可是,静下心来,细细地想,这些曲折和自然界又有何分别呢?一条路行不通,就换个思维,绕个弯。只要你目标明确,曲曲折折也能到达。

在自然界里,曲折是种美;而在人生中,学会曲折地“绕个弯”,不仅能收获豁达平和的心态,还能收获满满的幸福。

大千世界

【春天近了】

站在犁开的田野上,春风轻轻地吹来,夹杂着泥土味,裹着草木的清香。我站在大地的胸膛上,长长地伸了个懒腰,撒欢似的走走、跳跳,仿佛回到了童年。放眼望去,春阳明媚,春风和煦,田野上展开一幅美好的农家春耕图。

——孙琪

【再见】

跟家乡说“再见”,是一种无奈也是一种期待。我知道,无论我身在何处,心中永远有一份对家乡的眷恋和思念。我会把这份情感化作动力和勇气,去迎接未来的挑战和机遇。我相信,明年的春节,我会再次回到家乡的怀抱。

——裴金超

微写作

“微写作”栏目短信平台号码为15100868801。倾听您的心声,期待您的短信留言。

【希望】

春天是个大手笔,擅长把平平仄仄、长长短短的诗词美文,书写在大地的稿纸上。春天喜欢梦想、希望这类词。一旦残冬溃败,万物复苏,春天便使用繁笔书写序章,大段大段地渲染绿色的背景。梦想和希望,将成为她使用频率最高的两个词。

——江东旭