

饺子执导的动画电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)大年初一公映后,票房和口碑势如破竹,成为中国影史新的票房冠军。

相比《哪吒之魔童降世》,《哪吒2》不但在特效和世界观的设定上有了飞跃,角色数量也增加了不少,尤其是四大龙王的亮相,更是让人眼前一亮。

该片角色设计师申威接受记者采访,透露了很多不为人知的幕后制作故事。



《哪吒之魔童闹海》角色设计师透露：如何让“龙”活起来

参考故宫的龙纹样做设计

今年38岁的申威毕业于中国传媒大学动画系,毕业后一直从事动画角色设计的工作。在影视圈耕耘多年,申威替很多作品工作过,但像《哪吒》这样体量的动画巨制,他还是第一次。由于《哪吒之魔童降世》的巨大成功,让观众对新作《哪吒2》充满了期待。

“我的主要工作是角色前期的概念设计,就是导演把角色想出来后,我负责把它呈现在画面上。有了第一部的基础,新作对我来说压力非常大,因为我想做得更好,不辜负观众的期待。”

《哪吒1》彩蛋中,观众已见识了四大龙王的龙形。到了《哪

吒2》中,他们的人形也开始现身。申威说,在设计四大龙王的形象时,首先要考虑的是他们既有作为龙族的统一性,又有各自的特点。因此,申威用颜色来区分他们,他从“金木水火土”中汲取灵感,赋予角色特点。然后,根据每个龙王的不同特点,在体型上进行设计,“有的龙身体粗壮一些,而女龙王敖闰就纤细一些”。申威透露,自己先设计出龙形,然后再根据他们的特点推导出人形。

申威说,龙是中华民族特别喜爱和神往的充满吉祥隐喻的远古神兽,“首先我们要确保设计的是一条中国的龙”。设计组查阅了大量传统龙的纹样,

包括一些雕塑,从上古龙的造型到近代明清的造型,“甚至故宫里出现的龙的图样,我们都参考过。在传统的基础上,我们也要加进去新的元素,让观众耳目一新”。

《哪吒2》中敖闰的父亲敖光变成人形首次亮相后,观众都赞“太帅了!”申威解释,“这是一个非常重要的角色,我们给他的定位就是一定要帅,而且他跟敖丙的帅必须是同一个范儿的帅,一眼就能看出是一家人”。但同时,敖光和敖丙也要有自己的特点。“比如敖丙的身上是淡蓝色的,而敖光是以白色为主,带有淡淡的青灰色,让人能看出他们父子的血缘关系。”

美和丑的形象都是相对的

当初《哪吒之魔童降世》公映时,有些观众觉得哪吒形象有点丑。但在申威看来,美和丑却是相对的,“丑肯定不是咱们常规字面意义上理解的丑,丑只是把这个角色的一些特点进行了放大,让他更异于我们平常见到的形象,加深观众的感受”。他认为,同样,哪吒的可爱是通过人物的表演性来塑造的,“让他的形象和他的表演完成统一,统一了以后,他的形象立住了,大家自然就不会感到突兀”。

在西海龙王敖闰的设计上,申威和同事们颇下了一番心思。“西海龙王是一个女性角

色,自然以美为主,我们给她设计了烟熏妆,衬托出她成熟魅惑的一面。但她又是一个阴暗的反派,所以在色系上她跟正派的暖色系有强烈的反差,我们把她的整体色系压暗,来体现她阴暗的内心。”

在《哪吒2》中,除了太乙真人和海夜叉一如既往搞笑外,片中的土拨鼠们也提供了很多笑料。申威说,饺子导演特别擅长讲喜剧故事,有些角色用表演来承担喜剧部分,有些用台词来制造喜感。因此,在设计角色的时候,申威会首先顾及到角色的身体结构和夸张度,“像敖光这样的帅哥,不太适合做

喜剧担当,但太乙真人就不一样,把他设计得夸张后,让人感到他是一个很有趣的人”。

四大龙王中,最有挑战的角色是北海龙王敖顺,“他有点像电脑游戏中的刺客,动作轻盈敏捷,但却很危险狡诈”。申威说,设计中最难的一点是他全身的盔甲都是由利刃组成,在打斗时,这些利刃会拆解和拼合。“在设计时,要把铠甲上的利刃如何呈现出来,打斗动作又如何展开,这都要考虑得非常清楚才行。”申威透露,这个角色在设计时自己跟饺子导演揣摩了很久。对最终的呈现,申威自己很满意。

导演饺子亲自做角色示范

跟导演饺子合作,申威有一点印象深刻,“他对每个角色的定位和要求都非常明确和清晰。当我们设计时找不到感觉,他会通过视频给我们指导,甚至当面给我们表演”。

申威回忆,此前在设计太乙真人和申公豹的一些表情时,自己始终找不到导演想要

的那种感觉,“他就会化身演员,直接把这个角色的戏活灵活现地给我们演出来,对我的创作启发很大。这意味着他对这个角色已经有非常清晰的概念,不然就表达不出来,这也是他的过人之处”。

从事动画角色设计多年,申威依然对工作充满了激情。

“我喜欢创造的感觉,作家只能用文字来呈现,而美术工作者却可以把人物和故事直接呈现在纸上,这是让我一直沉迷其中的最大理由,也是吸引我一直坚持下来的动力,我始终热爱这份创造带来的快感。”

据《北京晚报》

哭笑遇到主旋律

——看电影《唐探1900》有感

吕博

大年初一,我在电影院看了《唐探1900》这部电影,很震撼。影片刚开始,演员荒诞无稽,令个别观众发出笑声。而到影片结束,三分之二的观众坐着未动。而让我泪流满面的,是那句“救中国”……

有笑有泪才是真的艺术。我被《唐探1900》深深地地震动了,根本没想到一部搞笑侦探片,居然会看出眼泪。那句“救中国”,包括讲解照片的时候,都让人泪流满面。

文学是语言的艺术。文学作品大都是作者想要对观众传达自己的认知和感受,但观者并非都能从中理解到作者的情感。能引起大家共鸣的是好作品,能为发行方和作者带来丰厚利润的更不失为好的作品。

1900年,灾难深重的中国,被西方列强一次次洗劫。没有大国崛起,哪有小民尊严!观影深有感触,也狠狠共鸣了。《唐探1900》人物中费扬古(岳云鹏

饰)的刀,其实又快又准,白轩龄(周润发饰)的演讲振聋发聩,革命党人早已将生死抛之脑后……每个人身份不同,立场不同,但是目标一致,用不同的方式方法救中国。

中国近代的屈辱史就像一座大山,压得每个中国人都抬不起头,但是中国人从不缺顽强的意志、不屈的精神、必胜的信念。扶大厦将倾,挽狂澜既倒,救华夏危亡,展国家实力,屹世界之巅。

近代以来,我们国家的发展史也是伴随着泪水和笑点,伴随着封锁和开放,伴随着失败和成功。在上海衡山路

广元路口有一座纪念塔叫太平洋铁路纪念塔,是太平洋铁路上的旧道钉铸造的。塔上的铭文:太平洋铁路每颗道钉下都有一个中国人的骸骨!

文艺传递的是内容,是精神,是主旋律。不管是电影、歌曲,只要传递的信息能被人感悟,就足够了。《唐探1900》绝对是大气磅礴,立意深刻。影片中费扬古搏斗血流时的最后呼吁:救中国!不禁让人眼泪瞬间哗哗地流,国不强哪来的尊严?多少先辈前仆后继才有了我们盛世中国。

思想的洗礼是人生价值观的重塑。民族要觉醒、要觉悟,就要让人们知道

屈辱的过去,时刻保持清醒,做个有血性的国人。这不是悬疑推理探案剧,这是主旋律电影。先辈所愿,皆已成真。中华崛起,已成大势。我们写了100多年,写的时候有心酸,更多的是不屈;有牺牲,更多的是希望。文章写到今天,才有了劫后余生的惊险,有了绝处逢生的喜悦,有了付出后收获的酸爽!

一部电影有了自己的价值观,才能撑起这部电影的精神内核。像之前有的影片故意卖惨,或者之后的那种无厘头,或者像一些所谓的展示狼性的题材电影,虽然想植入一种价值观,但都是非常粗糙的硬性植入,很难让人们产生共情共鸣。

电影是个消费娱乐产品,必须有精彩的故事桥段,通过润物细无声的方式,把价值观植人在精彩的故事里,并能让观众产生共情共鸣,《唐探1900》做到了。