

献县内画鼻烟壶

献县内画鼻烟壶是使用弯钩毛笔在鼻烟壶内部反手描摹作画的技艺。

2007年,献县内画鼻烟壶被列入市级非物质文化遗产名录。



献县内画鼻烟壶:

壶中丹青梦 指尖岁月长

本报记者 彭爱 魏志广 实习生 刘国辉 摄影报道

“方寸之间显日月,股掌之上惹人怜。”这不仅仅是一句诗,更是对内画鼻烟壶技艺的生动写照。这一把小小的壶,藏着怎样的天地?又是怎样的匠人,用怎样的笔触,在这方寸之间绘出了千秋万象?

一杆直径1毫米左右的弯钩毛笔,被小心地探入黄豆大小的瓶口中。磨砂瓶内的笔尖,将翰墨丹青微缩在这寸天厘地中。

走进我市非物质文化遗产献县内画鼻烟壶第三代传承人刘坤岩的工作室,阳光透过窗棂,洒落在摆满桌面的鼻烟壶上。一个个鼻烟壶错落而立,壶身上的每一幅画作,或山水悠远,让人心旷神怡;或花鸟竹海,蓬勃生机扑面而来……



刘坤岩

① 鼻烟壶内藏乾坤

“你看这个鼻烟壶,里面的画可是大有讲究。”刘坤岩拿起一个鼻烟壶,轻轻旋转着,瓶内的图案繁花似锦。随着瓶身转动,连绵的群山又“迎面而来”。“这件作品叫四季吉祥。别看它不是很大,我可是在里面倾注了大量的心血才完成的。”

刘坤岩端坐在桌前,手握特制的弯钩毛笔,在鼻烟壶那狭小的内部空间里,勾勒着细腻的线条,丝丝缕缕间,尽显深厚的功底。

“鼻烟壶虽小,却承载了数百年的历史与文化。”刘坤岩说,“一开始,鼻烟壶仅仅是盛放鼻烟的容器。后来,制作者将中国画的精髓融入其中,形成了独具一格的艺术风格。”

明末清初,鼻烟传入中国,起初鼻烟的盛放容器多为鼻烟盒。经历了材质与工艺的多次革新,鼻烟盒渐渐东方化。最终,口小腹大的鼻烟壶因其独特的设计而脱颖而出。

“在鼻烟壶内作画,难在作画空间小,而且壶身经过打磨变得朦胧模糊。根本看不清在哪落笔,全凭自己的经验。”刘坤岩说。

内画鼻烟壶的绘制工艺十分复杂,需要将弯钩毛笔伸入不透明的鼻烟壶内,反向绘制出精美的图案。“在鼻烟壶内作画,除了要有很高的绘画技巧,还需要有极大的耐心和细心。任何微小的失误都可能导致前功尽弃。”刘坤岩说。



内画鼻烟壶作品

② 毫厘之间绘丹青

1952年,刘坤岩出生在献县陌南村一个普通的农民家庭。从小,刘坤岩就对绘画有着极大的兴趣。“那时候,一有空就画画,看到啥就画啥。自己也不知道原因,就是打心眼喜欢画画。”回忆起儿时,刘坤岩眼中满是光芒。

1979年,一个偶然的机,他在《河北日报》上看到了一篇介绍内画的文章。“当时我就铁了心,非得把这门手艺学到手。”刘坤岩回忆道。从此,一支笔、一个壶,贯穿了刘坤岩的大半生。

可起步之路,荆棘丛生。物资匮乏的岁月里,仅是想要找到合适的鼻烟壶瓶子就让刘坤岩吃了不少苦。

“我尝试过把长瓶颈的玻璃瓶,打磨成鼻烟壶的样子来作画;也试着用整块水晶掏膛打磨,制作成鼻烟壶。可是,自己做的瓶壁不容易挂颜料。”刘坤岩说。

他有一辆陪伴他多年的自行车,风里来雨里去,他经常骑着自行车奔波于

沧州、衡水等地。路途艰难,住宿简陋,牛棚、玉米地都曾“收留”过他疲惫的身躯。

“30多年前,我外出寻找合适的鼻烟壶瓶子时,被人骗走了200块钱。那时候,200块不是笔小数目啊!我拿着对方给我的地址找了过去,打听了一圈都没有这个人。当时,我身上就剩十几块钱了,为了省钱,我白天找这个人,晚上就到火车站候车室对付一宿。”想起往事,年过半百的刘坤岩眼圈红了又红。

找到合适的鼻烟壶瓶子,刘坤岩又发挥巧思,用铅丝和毛笔精心制作弯钩毛笔。

1986年,刘坤岩拜我国工艺美术大师、国家级非遗内画鼻烟壶传承人刘守本为师,融汇京、冀两派系的画法,博采众长,并以国画书法入画,形成了自己独特的风格特色。

“你看,这是鲁智深,这是武松……为了更加形象地画出这些人物的形象,我

看了五六次《水浒传》,一遍遍揣摩每个人物的形象特点。”刘坤岩一边指着名为“水浒一百单八将”的鼻烟壶,一边如数家珍。

在几乎看不清内里的情况下,刘坤岩凭着真功夫和笔尖的感觉,费时3个月,一笔一画地勾勒出了108位好汉的形象。



作画

③ 古稀之年守匠心

四十余载的光阴,在刘坤岩的笔端缓缓流淌。在他的笔下,内画题材包罗万象,人物、山水、花卉、虫鸟,皆能在壶内跃然重生。如今,虽然上了年纪,但他对内画鼻烟壶艺术的热爱和执着却从未改变。他深知,作为一位非遗传承人,自己的责任重大。

“我想让更多的人知道内画鼻烟壶,喜欢上这门艺术,不能让老祖宗的手艺在咱手里断了。”刘坤岩感慨地说。

为了让内画鼻烟壶艺术走进更多人的生活,他积极投身于非遗文化的推广和普及工作。他经常受邀参加各种艺术展览和文化交流活动,带着他的作品和

技艺,走进城市的艺术展厅,走进校园的文化课堂,走进乡村的文化大院。

每一次活动,他都耐心地向人们介绍内画鼻烟壶的历史渊源、制作工艺和艺术价值,让更多的人领略到这门艺术的独特魅力。

育人传艺之路,他同样倾尽全力,毫不藏私。如今,跟他学习内画鼻烟壶技艺的学生就有数百人。

除了传授技艺外,刘坤岩还非常注重对内画鼻烟壶艺术的理论研究,著成《中国内画古今谈》一书,为内画鼻烟壶艺术的传承和发展提供了宝贵的理论依据。

“在我的心里,内画鼻烟壶不仅仅是

一种工艺品,更是一种文化的传承和表达。我想用这细细弯弯的笔,在鼻烟壶里创作出一个个美丽的世界,也绘制出自己对内画鼻烟壶艺术的热爱和执着。”刘坤岩说。

如今,他最大的希望是有更多的年轻人把目光投向内画鼻烟壶,让这门独特的艺术在现代社会中焕发出新的生机和活力……



扫码看料更多

扫描二维码,了解献县内画鼻烟壶背后的故事。

