

优酷、腾讯视频、爱奇艺三家长视频平台近期在罪案推理题材上发力——《白夜破晓》延续现象级作品《白夜追凶》,“双关”兄弟再度联手揭开真相;《太阳星辰》融合穿越、悬疑、刑侦、港风等多种元素,表现一个警察对自我身份的追寻;《我是刑警》通过15个典型案件串联起基层刑侦发展历程,展现三代刑警的坚守与奋斗。

《我是刑警》采用21世纪初风靡的创作理念和拍摄手法——没有多重反转、天才神探、烧脑情节,只有真实案件和刑侦过程。从播出反响看,《我是刑警》领先其他两部剧。朴实无华的老派刑侦剧《我是刑警》,这次为什么能赢?

朴实无华的《我是刑警》 如何以“纪实”制胜?

A 剧本基底:回归案件,更接地气

《我是刑警》讲述了基层民警秦川(于和伟饰)在师父、挚友相继壮烈牺牲后,更加坚定当一名刑警的职业信仰,先后参与侦破多起大案要案和疑难积案,逐渐成长为一线刑侦队伍中的优秀代表。

剧集前期聚焦刑侦技术相对薄弱的20世纪90年代,以现实中真实发生的案件作为剧本基础,呈现了1·28西山矿大案、郭凤英诈骗案、粮库地道失窃案、张克寒抢劫杀人系列案等案件。其中,1·28西山矿大案改编自1995年的鹤岗1·28持枪抢劫大案;张克寒抢劫杀人系列案改编自苏湘渝系列持枪抢劫杀人案。

除了取材真实案件,剧中也呈现了侦破全过程,全景展现基层刑警的工作日常。在1·28西山矿大案中,秦川实地模拟罪犯逃跑路线,刑侦专家曹忠恕(白凡饰)通过弹道分析、尸体解剖等方法,以司机口供、衣服物证、社会关系等线索确认全部犯罪嫌疑人。抓获犯罪嫌疑人后,秦川等一众刑警也突破重重困难从他们及相关人的口中获得犯罪事实。

豆瓣高赞的短评写道:“有痕检,有法医、有摸排走访,很久没看过这么规整的破案

了。”“弹痕、法医和预审那场戏,特别是预审,按照真实卷宗和口供记录改编。另外,灯光美术非常考究,一改过去黄色大平光俗套的做旧感。”剧集导演惠楷栋曾表示:“《我是刑警》剧本的厚度与纵深让我们坚定了追求‘粗颗粒’真实感的创作主方向,剧组跨越多个地区,从重庆到东北,重走了一遍英雄路。”

另一部同期播出的罪案推理剧《白夜破晓》承接《白夜追凶》的剧情设定,虽然凑齐原班人马,尽力还原前作的置景和服装,但仍让不少等了7年的观众期待落空,他们觉得剧本质量较前作下降明显:“剧情注水稀碎,全员降智不知所云;案子敷衍又儿戏,查案内容压根撑不了一集。”

近年来,不少现实主义题材剧集由于剧本脱离现实语境,最终呈现的内容则较为悬浮空洞。例如,《真相》根据刑侦小说《静默的铁证》改编,讲述以林岚和林远昊为代表的检察技术人员,协助检察官突破疑难案件瓶颈,攻克“零口供”案件的故事,剧中嵌入男女主角的恋爱情节,在破案上也凸显了主角的天才特质,被观众吐槽为“把悬疑剧拍成偶像剧,人设完全不接地气”。

由天津美术学院、天津市美术家协会、中国书画报社、河北省中国画研究会共同主办的“师道·溪山清远”路洪明师生作品迎新展,近日在沧州市运河区雨来轩书画院开展,共展出中国画作品近百幅。

本次展览旨在促进津、沧两地书画艺术交流,丰富狮城百姓的文化生活。

陈雷 殷实 摄



《我是刑警》剧照

B 叙事风格:生猛粗粲,平铺直叙

《我是刑警》以时间为线索、以案件为单元推进剧情,从1991年秦川师父高建设之死讲起,到1995年秦川大学毕业后回到乡里,参与1·28西山矿大案侦破,再到2004年至2012年张克寒抢劫杀人系列案……平铺直叙,贯穿全剧。

除了复刻罪犯的犯罪过程,剧中也提到彼时刑警工作中存在的一些问题。例如,张克寒辗转鸣城、溪城等地,两地并案侦查受阻,地区间信息不共享等。

豆瓣点赞最高的差评写道:“好旧的情节,太平铺直叙了。”但有不少观众则表示正是这种平实叙事才让剧集更加贴近真实:“喜欢这种没有炫技,能沉心静气踏踏实实讲故事的作品。纪实性、扎实性、生活流、烟火气、细节派、老戏骨、群像戏,年代氛围和沉浸感拉满。”

这类平铺直叙的手法在近些年的罪案推理剧中已较为少见,更为常见的是倒叙、插叙、多线叙事,乃至双时空叙事等手法。例如,《太阳星辰》借助双时空设定打造了“同龄父女联手办案”的叙事奇观,剧中以20世纪90年代开篇,中国香港西九龙重案组警察杨光耀(陈伟霆饰)在追查一起连环凶杀案的过程中,意外穿越到2018年,他重新进入警队后与自己同龄的搭档陈凯晴(刘雅瑟

饰),展开对尘封旧案的调查。部分观众表示,节奏紧凑,情节反转再反转,不看到最后永远不知道结局是怎样的;但也有部分观众表示穿越时空的剧情不算少见,剧中设定让观众有点难以接受,剧情推进也相对突兀。

在影像风格上,《我是刑警》则回归到《便衣警察》《重案六组》《征服》等老牌刑侦剧的风格,侧重打造真实质感与年代痕迹。惠楷栋曾透露《我是刑警》的拍摄现场“没有化妆,并且跟化妆组说不能带梳子,头发乱了,就用手捋,因为我没看到哪个公安坐在办公室里还有个梳子”。

在人物塑造上,《我是刑警》在前半部分以秦川为主要视角,讲述他与团队侦破各个案件的故事,并没有把秦川塑造为一个天才神探,破案更多依靠的是群策群力。例如,在张克寒抢劫杀人系列案中,尽管秦川是领头人物,但最终能破案,靠的是多地刑警的通力合作。

正如有媒体评价道:“《我是刑警》既不一味追逐连环反转的叙事迷宫,也不渲染天赋异禀的完美英雄。编剧导演共同着力讲述的,是‘去滤镜’之后一支真正的刑侦队伍如何锻造金色盾牌的故事。”

据《羊城晚报》



工行沧州吴桥支行驻村工作队组织包联村村民庆新貌

近日,工行沧州吴桥支行驻村工作队组织包联村村民,在吴桥文化广场上举行秧歌表演。驻村工作队人员与村民们同欢共舞,用喜庆的秧歌展现村容新貌。

工作队深入调研为村子量身定制方案,包联村在工作队的帮助下发生了翻天覆地的变化。

为了让村民从心底感受到这份喜

悦,工作队精心筹备此次秧歌活动。消息一经传出,村民踊跃报名,男女老少纷纷加入。“以前哪有心思搞这些,现在日子好了,就盼着热闹热闹,工作队这主意太好了!”一位大爷笑着说。

活动当天,广场上人头攒动,锣鼓喧天。村民身着鲜艳的秧歌服,手持彩扇、彩带,个个精神抖擞。打头阵的是威风凛凛的锣鼓队,雄浑的鼓点、清脆的镲声瞬间点燃现场气氛。随后,秧歌队伍如一条绚丽的彩带蜿蜒舞动,他们扭出的花样繁多,幽默诙谐又饱含深意,引得围观群众阵阵喝彩。

工作队队员也融入其中,与村民手拉手、肩并肩,一边扭着秧歌,一边和身旁的大娘唠家常:“大娘,现在日子过得咋样,有啥困难跟咱说。”大娘笑得合不拢嘴:“好着呢,多亏了你们,要啥有啥,



这日子甜得很!”

这场秧歌表演不仅舞出了村民的喜悦,也激励着大家向着乡村振兴的康庄大道继续奋进。

任然

房屋出租

沧州市区新华东路繁华地段有6000平方米办公楼欲出租,位置优越,交通便利,环境幽雅,适合金融、保险、宾馆、培训等行业使用,整租分租均可。

电话:0317-3155637

13931737799