

丝弦竞发杂敲梆,西曲二黄纷乱咙……
选一段纹理顺直的竹筒,筒内精心挖膛,
筒外细细打磨,钻、烤间,琴担和琴筒契合得
严丝合缝。

在献县县城一处静谧的屋内,昏黄的灯
光洒落在满桌的工具上,东侧靠墙的桌子上
整整齐齐地码放着百余个烧过的竹筒。

我市非物质文化遗产献县传统京胡制作
第五代传承人张俊涛轻轻拿起一个竹筒,
置于案前。接着,他又转身拿出一根特制的
铁丝,开始控制琴筒的内膛,沙沙之声,似是
竹子在低吟着古老的歌谣……



张俊涛

献县传统京胡制作

献县传统京胡制作是工序十分讲究的京剧伴奏乐器制作技艺。

2021年,献县传统京胡制作被列入市级非物质文化遗产名录。



献县传统京胡制作:

京韵琴调 弦动古今

本报记者 彭爱 牛健存 魏志广 摄影报道

❶ 弦韵悠扬

两百多年前,徽班进京,京剧兴起,京胡便与之相伴相生,成为京剧舞台上不可或缺的灵魂伴侣。其声或高亢激昂,如壮士悲歌;或婉转低回,似佳人幽诉。

京胡在胡琴的基础上改制而成,距今已有200多年的历史,是中国传统戏曲京剧的主要伴奏乐器。京胡由琴担、琴筒、琴码和琴弦等部件构成。

“京胡的前身是19世纪中叶的软弓胡琴。在20世纪初,我们的师祖、京胡制作大师洪广源先生在传统京胡的基础上,经过多次改进并最终定型了这款闻名遐迩的京胡。”张俊涛介绍说。

经过无数次的尝试与改良,洪广源制作的京胡以其卓越的音色和精巧的工艺崭露头角。在一方舞台上,这款京胡奏响了动人心弦的旋律,见证了悲欢离合的戏中岁月。

1960年,同在北京民族乐器厂工作的许学慈成为洪广源的亲传弟子,全面传承了洪广源京胡制作技艺的工艺流程。此后,这款京胡成为众多京剧艺人手中的挚爱。

与传统京胡不同的是,他们制作的京胡琴担并不是笔直的。“京胡在常年的演奏过程中,由于琴弦的拉力,日积月累下来,琴担会向一侧弯曲,会出现音准偏差、调门吃力等问题。为了避免这些问题,在制作过程中,我们将烤过的琴担放在特制工具里调到合适的弧度。”张俊涛介绍,“根据竹子材质的不同,琴担的弧度也有所不同。”



镞眼

❷ 因戏结缘

年过花甲的张俊涛出生于一个梨园世家。他便是在这浓郁的戏曲氛围中,与京胡制作结下了不解之缘的。

受家庭氛围影响,张俊涛从小学习戏曲。学戏之余,张俊涛最喜欢守在琴师身旁,看着他们手握京胡琴弓,推拉间奏出一曲曲悲欢离合。

“在献县评剧团工作了很多年之后,我又到献县针织厂上班。换了不少工作岗位,心里却一直最喜欢拉京胡。”张俊涛说。

因为喜欢,他开始自己琢磨制作京胡,可是制作出的京胡无论音色还是音调都十分不佳。

于是,张俊涛开始四处寻访京胡制作的名师,想要学习专业的京胡制作工序。1997年,在朋友的介绍下,张俊涛跟随曾在北京民族乐器厂工作的吴建军学习京胡制作。

学艺之初,张俊涛便深知此行不易。他每日清晨即起,打扫庭院、准备工具,而后便跟随师父学习选竹材,打磨、掏膛,每一个工序都需反复练习。在师父的悉心指导下,张俊涛技艺日益精进。

在学习蒙皮工艺时,张俊涛遇到了前所未有的挑战——那就是极为严苛的选蛇皮眼光。

“琴筒蒙皮,我要选取大小适中、质地坚韧、纹理清晰、生长周期为3年左右的湖南乌蛇皮。蒙皮时,张力的控制更是关键。”张俊涛说,蒙皮工序是考验技艺与经验的关键环节。

除了选取优质蛇皮,凭借精妙技巧使其紧绷于琴筒之上,张力恰到好处也至关重要。如此,方能在琴弦振动时,产生那清脆明亮、穿透力极强的独特音色,似林间鸟鸣,又若幽谷泉吟,声声入耳,动人心弦。

张俊涛经过一次次尝试,一次次失败,又一次次重新开始。

寒来暑往,岁月如梭。张俊涛在师父的教导下,逐渐掌握了京胡制作的精髓。



京胡

❸ 弦歌不辍

“制作一把京胡,需要三四天的时间。俗话说,慢工出细活儿。这做京胡可急不得。”说话间,张俊涛将琴担插入琴筒,双手堵住琴筒一侧,用力向里吐气,以检测琴筒和琴担之间是否严丝合缝。

除了在制作技艺上精益求精外,张俊涛在选材上也十分讲究。“京胡的原材料一般都用生长年限在5年左右的紫竹或贵妃竹。竹子除了大小粗细适合外,采伐后还要阴干放置5年以上才能用。”张俊涛指着身后一排排码放整齐的竹筒说。

为了找到合适的竹子,张俊涛多次前往福建等地,到农户的竹林里,一根一根地挑选竹子。“这竹筒的存放也特别讲究,温度、湿度不合适的话,时间一长,竹筒就开裂了。”张俊涛说。

张俊涛家的地下室就是他的工作室。“别看我这个工作室其貌不扬,我在这里做出来的京胡,可得到了不少琴师的称赞。”张俊涛提起自己制作的京胡,满脸喜悦。

有一位陕西的琴师,特别认可张俊涛做的京胡。几年来,他先后买了12把出自张俊涛之手的京胡。

不久前,张俊涛收到了一段音乐会的视频片段。舞台中央,一位琴师正在表演京胡



烤琴担

独奏。张俊涛一眼就认出,琴师手中握着的京胡就是自己制作的。

“每次看到我做的京胡出现在舞台上,心里就特别激动,好像自己也登台表演了一样。”张俊涛兴奋地说。

作为非遗文化传承人,张俊涛深知,非遗传承之路充满挑战,但他始终坚守初心,致力于培养新一代的京胡制作人才。

“如果你真心喜欢这项技艺,欢迎来跟我学做京胡。我会像我师父那样,毫无保留地教你。”张俊涛说,他希望能出一份力,让这弦上的乾坤,在岁月的长河中,永远奏响那悠扬的旋律……

扫码看料更多

扫描二维码,了解献县传统京胡制作背后的故事。



文化中国行