

2024年11月28日 星期四

责任编辑 马清 责任校对 王璋 技术编辑 崔敏

传承沧州文脉 记录狮城变迁

他是隋代著名画家，创作了中国最早的卷轴山水画《游春图》——

隋代沧州画家展子虔的故事

■杨蕊

经历了上千年的震荡与激变，隋代著名画家展子虔的大量绘画精品已然化作尘烟，消散在历史深处。这位大家留给人们的，只有那幅现存最早的卷轴山水画《游春图》。

此画现存北京故宫博物院绘画馆，且一直被认为是唐代画家抑或宋徽宗皇家画院的复制品。画上宋徽宗题写的“展子虔游春图”，更是为它增添了亮点。



展子虔的《游春图》

渤海郡人展子虔

隋朝画家展子虔(约550年—625年)是渤海郡(今沧州)人。他擅长画人物、车马、楼阁、山水、历史故事等，长期活跃于洛阳、长安、扬州的画坛，在中国绘画史上占据着重要位置。

展子虔经历北齐、北周、隋朝。他在隋朝时，曾任朝散大夫、帐内都督。只是这些都是些四五品的小文官，相比他的绘画地位来说相差甚远。

有关中国美术史的书中，大多认为展子虔是渤海郡(一说是今山东阳信，一说是今山东惠民县何坊乡展家村)人，渤海郡是汉高祖五年(公元前202年)设置的，管辖范围以今沧州为主体，郡治所设在浮阳县(今所在旧州镇)，也包括今天津和山东的部分市县。

据专家考证，历史上渤海郡的管辖范围是变动的。北齐、北周时在沧州的南皮或

东光等地，隋朝开始后在山东阳信。那时，南皮、饶安、蓢县、阜城多县称为渤海，而阳信、商河、乐陵等地并不叫做渤海。按此推断，展子虔原籍更可能是在沧州东南部的海兴、盐山、孟村、南皮、沧县东部及东光一带。光绪年间展氏族谱中也记载了展子虔为渤海郡人，所以他的籍贯应为沧州。可以确定地说，展子虔是沧州历史上有记载的最早画家。

《游春图》：中国最美卷轴山水画

当我们知道沧州大地孕育出一位享有盛名的大画家时，便没有理由不去探寻他光辉的印迹。展子虔是隋代唯一一位有画迹可考的画家。他的作品《游春图》也是中国最早的一幅卷轴山水画，也是展子虔存世的唯一作品。

画中展现了水天相接的情形，上有青山叠翠，湖水融融。有士人骑马或驻足湖边，仕女泛舟水上。画面描绘了春日美景，水面上微波粼粼，岸上桃花绽放，绿草如茵。画家用青绿重着山水，用泥金描绘山脚，人物布局得当，开创了一种金碧山水的画风，在早期的山水画中非常具有代表性。

山水画初始于南北朝，至隋代南北统一，得到空前发展，创造了山水画的新格

局。此画在技法上虽然没有完全摆脱六朝时期山水画的稚拙，但在空间布置，人物、山水的疏密安排上，已经改变了魏晋以来人物、山水比例失调的诸多弊端，具有了典型的隋唐山水画风。

《游春图》曾被宋徽宗收入《宣和画谱》(北宋宣和年间由官方主持编撰的宫廷所藏绘画作品的著录著作)。清朝灭亡后，不少书画珍宝流落于东北民间。

爱国民主人士张伯驹为保护这幅作品，卖掉了占地十三亩的李莲英大宅和夫人潘素的首饰，才凑够了220两黄金。得到此画后，张伯驹很快就把自己的住所更名为“展春园”。后来，他还自号“春游主人”。1952年，张伯驹夫妇把展子虔的《游春图》、唐伯虎的《三美图》连同几幅清代山水画卷

都转让给了故宫博物院。2015年，北京故宫博物院举办展览，《游春图》与公众见面，备受瞩目。

《论语》云：暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。展子虔的《游春图》描绘的便是古代的中原风俗。据说，这幅画是四季图的一部分，或者是开卷的部分，其余三个时节画没有流传下来。

北宋诗人黄庭坚对《游春图》中的旧日春景念念不忘，对此发出感慨：人间犹有展生笔，佛事苍烟烟景寒。常恐花飞蝴蝶散，明窗一日百回看。画中一派人间春色、美妙无比，让人陶醉在这春日融融之中。

与顾恺之齐名

展子虔的青绿山水画风，直接影响了中唐画家阎立本、李思训金碧山水的画风。明代鉴赏家詹景凤认为，“其山着重青绿，殆开青绿山水之源，似精而笔实草草”，所以对王维的水墨山水画也产生了直接的影响。明代杨慎的《升庵论画》中，将他与顾恺之、陆探微、张僧繇列为“四祖”。

相传，展子虔曾游历到金陵，在延祚寺殿内墙壁上画了幅《狮子图》。画中两头狮子，一头奔走奋迅，一头回身咆哮。有个病人坐于此壁画下，竟然痊愈了。后来，这幅画得名“辟邪”，久有神验。

从展子虔的画作来看，地域文化在一定程度上束缚了展子虔的画路，所以在他的画

面中少有江陵险川带来的剧烈撞击和壮阔场景。然而，这样一位生存在封建统治樊笼里的画家，并没有把自己的绘画视角聚集在贵族阶级服饰、礼仪等单调的生活趣味中，而是更多地着眼于大自然，画面中充满了自然的气息。这也是一位画家突破自我、向往自由，寻找生命真正价值的具体体现。

沧州老俗语

吹鼻儿捏眼儿

吹鼻儿捏眼儿，也说“有吹鼻儿的，有捏眼儿的”，沧州话里是调侃本来可以由一个人完成的事情，却由多人分工合作来完成，于是就有了贬义上的多岗一责、人浮于事的用法。

(知微庐主)

你说我说

王玉营：吹鼻儿捏眼儿，有时说这个人面部表情丰富夸张，也有时指几个人互相配合呼应，多贬义。

冬东：吹鼻儿捏眼儿，也指编造，歪曲事实。

王维方：有吹鼻儿的，有捏眼儿的，一唱一和，演双簧，红白脸儿配合表演。

马金铃：吹鼻儿捏眼儿，也说“一个做缸的，一个做油的”，指两个人演双簧，一唱一和，配合表演。

风轻云淡：吹鼻子捏眼儿，我小时候，妈妈常说这句话。那时，妈妈做饭，我就只管找个小板凳，坐在灶台前，往灶膛里填柴火。柴火烧没了，我就招呼柴火没了，就有人给我抱柴。这时我妈就这样说：“这孩子干点活儿，吹鼻子捏眼的都得跟着她凑顺风。”意思是一个人能完成的事，非得搭上个仨俩的。不过，我觉得吹鼻子捏眼儿，里面的鼻子是不是笛子呀？因为我们把吹笛子叫吹bi儿。

马金铃：我们说你吹鼻儿(笛子)，还得有个捏眼的。

王吉仓：我们小时候吹的泥哨儿，也叫泥鼻儿，吹鼻儿。

秦云峰：吹鼻儿捏眼儿，指一个人能做的工作，几个人来做。一个人口吹鼻儿，手就可以捏眼儿，非要别人来捏眼儿，浪费人力，这种现象很多。

孙克升：吹鼻儿捏眼儿，泛指吹奏类乐器，如管子、唢呐等。这类乐器既有鼻儿，又有眼儿，捏眼儿难，大多数人抬不起手指头，要求从小学习。所以，吹鼻儿捏眼儿指要配合得好。

马金铃：我理解，吹鼻儿的，还需要个捏眼的。这就是多岗一责，人浮于事。打个比方，就像开车，一个开车的，旁边儿还有一个管控制油门的，这完全不应该。

征稿

每一座城都是有记忆的，我们试图打开记忆的大门，寻找和沧州有关的被尘封的故事。

本版设有沧州地理、狮城旧事、沧州风物、老街旧巷、老物件、传说故事等栏目，欢迎广大读者来稿，讲讲这座城市过去那些事儿。

投稿邮箱：czwbrw@sina.com