



张维宗

献县皮影戏

献县皮影戏是用兽皮做成人物剪影、利用光影效果以表演故事的民间戏剧。

2007年,献县皮影戏被列入市级非物质文化遗产名录。

非遗

献县皮影戏:

摇曳生姿光影中

本报记者 牛健存 彭爱 魏志广 摄影报道

① 摇曳间百年传承

献县皮影戏的历史,犹如一部厚重的史书,可追溯至数百年前。在明朝时期,皮影戏已在这片土地上生根发芽,盛行于民间的庙会、集市之中与节庆之时。

“献县皮影戏始于明朝永乐年间,听村里的老人说,600多年前,一些从山西迁徙而来的移民将皮影戏带到献县,在段村一带流传至今。”张维宗介绍。

几百年间,献县皮影戏一直都靠着口口相传。“我们这一支皮影戏的师祖名叫边长征。他擅长绘画和雕刻,他做的影人让献县皮影戏更加生动有趣。”张维宗说。

彼时,田间劳作归来的人们,围聚在搭建简易的戏台前,在摇曳的烛光与朦胧的月色下,看着皮影艺人手中的影人演绎着帝王将相的朝堂之争与才子佳人的悲欢离合。那一刻,尘世的疲惫便在这光影交错中烟消云散。

献县皮影戏将历史故事、民间传说、社会百态融入其中,代代相传,在百姓心目中,皮影戏不仅是一种娱乐方式,更是一种文化的传承与精神的寄托。

“献县皮影戏和其他地方的皮影戏略有不同,传统的献县皮影戏只有武场没有文场。近些年,随着皮影戏的发展才逐渐加入文场。”张维宗介绍说。

张维宗自幼生长在献县东段村这个小村庄。在那个物资匮乏的年代,献县皮影戏是乡村生活中为数不多的娱乐亮色。每当皮影戏演出,他总是第一个跑到戏台前,眼睛紧紧盯着那一方白色幕布后面灵动的皮影,仿佛被施了魔法一般,沉浸在那个由光影构建的奇幻世界里。

张维宗的父亲张汝坤是献县皮影戏第四代传承人,“我小时候,父亲经常在家唱皮影戏。每次表演时,四周的邻居都会来我家看戏。我和小伙伴们也会挤在长凳上看得入迷。”张维宗回忆说。

那些栩栩如生的人物形象、跌宕起伏的故事情节、婉转悠扬的唱腔,深深烙印在他幼小的心灵深处。

7岁时,张维宗跟着父亲学唱皮影戏。学习皮影戏表演,对张维宗来说只是出于好奇。

“当时,我年纪小,觉得皮影戏很好玩儿,也没想到自己会一辈子跟它打交道。”张维宗说,后来,他参军入伍了。退役后,张维宗忙着工作、忙着生

活,那些年,他很少再拿起影人唱一出皮影戏。

多年后,张维宗发现村里已经很少有人会演皮影戏。“从师祖边长征到我父亲那代,献县皮影戏有不少表演剧目,可现如今,我会唱的完整剧目就只剩下了《小妖书》。这传了几百年的技艺,不能断在咱们这代人手里啊!”张维宗感慨道,于是他重操旧业,又跟着父亲学习皮影戏表演。

在学艺的日子里,他吃尽了苦头。制作皮影,是一门极为精细的手艺,从选皮、制皮、画稿、雕刻到上色、装订,每一个环节都容不得半点马虎。张维宗手持刻刀,一坐就是几个小时,手指被刻刀划破是家常便饭。

而练习操纵影人与演唱,则更是考验他的耐心与毅力。为了让手中的影人能够像被赋予了生命一般灵动自如。他反复练习手法,手指常常累得僵硬肿痛。演唱时,他跟着父亲一句一句地学,从唱腔的韵律、节奏到情感的表达,不断揣摩,不断练习。

在无数个日日夜夜的辛勤付出中,张维宗的技艺日益精湛。“第一次登台表演皮影戏时,我父亲担心我出岔子,一直守在我旁边。直到表演结束,我看见他长长地舒了一口气。”张维宗说,从那之后,张维宗抓住一切机会向外界宣传献县皮影戏。

③ 带着皮影进校园

孩子们传授皮影戏的制作、操纵与演唱技巧。他总是耐心地教导孩子们,用生动有趣的方式向他们讲述皮影戏的历史与文化内涵。

2022年,张维宗又联系到当地有关部门,带着献县皮影戏走进了全镇所有小学和中学。

在他的努力下,越来越多的孩子对皮影戏产生了浓厚的兴趣。在张维宗的指导下,孩子们也开始动手制作皮影,学习操纵技巧,演唱传统剧目,成为了献县皮影戏传承的

新生力量。

如今,张维宗13岁的孙子张文龙也跟着他学习皮影戏。“我相信,只要有人坚守,献县皮影戏就一定能够迎来新的生机。”谈及皮影戏的未来,张维宗满怀希望。



百年影人



雕刻



表演



向家人展示影人

扫码看料更多

扫描二维码,了解献县皮影戏背后的故事。

