

# 大运河

传承沧州文脉 记录狮城变迁

13 | 花园——冬日温情

14 | 悦览——美好的祝愿

15 | 非遗——吴桥杂技·大卸八块

## 太和门、昭德门、贞度门 任丘书法家题写故宫三匾额

■阿东

### 酷爱书法

故宫是中国明、清两代的皇家宫殿，是中国古代宫廷建筑的精华。故宫内的大殿与城门之上大多都有匾额，其中，“太和门”“昭德门”“贞度门”三殿之上的匾额为任丘人王法良所题。



王法良的画像

故宫从明成祖永乐四年(1406年)开始建设，以南京故宫为蓝本营建，到永乐十八年(1420年)建成。故宫内的很多匾额都是皇帝自己写的，如保和殿的“皇建有极”是乾隆皇帝的御笔，乾清宫的“正大光明”是顺治皇帝写的，交泰殿的“无为”是康熙皇帝题写的，养心殿的“中正仁和”是雍正皇帝所书……其中，有三个匾额是一个任丘人写的。

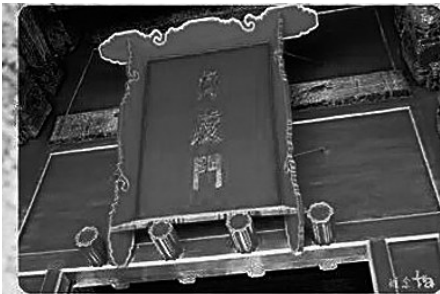
从天安门进入故宫，过了午门，就会看到三座大殿。中间最大的一座写着“太和门”，东面一座写着“昭德门”，西面一座写着“贞度门”。这三座匾额上秀拔苍劲、沉稳庄重的书法至今为人们称赞不已，它的书写者就是清朝时期任丘著名的书法家王法良。

王法良，字弼臣，是任丘出岸人。道光二十八年(1848年)，他出生在任丘，他的父王金台是清朝的进士，可以算得上是出身书香门第。王法良年幼时聪慧敏捷，虽不爱读书，却在书法方面极有天赋。年少时，他在书法方面就表现不凡，字迹工整、秀拔苍劲。

王金台很尊重儿子的选择，鼓励他练习书法，经常从京城买来名家字帖让他临摹。在王法良练习书法的过程中，王金台也发现了儿子具有书法方面的独特天赋。自从练习书法后，王法良变得特别勤奋，经常关起门来，独自一人练习，常常废寝忘食。

王法良凭借着自己的天赋和对书法的热爱，以及他认真的学习态度，得到了同乡著名书法家王斌的赏识。在恩师王斌的悉心指导下，王法良的书法技艺得到了大大提升。

经过长时间的苦练，王法良人到中年，临苏(指北宋文学家、书法家苏轼)帖，仿隶书，都能神似，达到了登峰造极的地步。他曾经模仿钱沅(清代书画家)的书一联，连那些通晓书法的人，都难以辨别真伪。他的颜体字能够达到以假乱真的地步，曾与精通颜体书法的钱沅、何绍基(清代书法家)有“三鼎足”之称。



### 挥毫泼墨 一展才华

光绪二十二年(1896)，朝廷重修故宫部分建筑，慈禧下旨更换匾额，招募书法大家。各地书法家得到消息，纷纷前往京城试笔，仅翰林院就有20多位学士、进士应试，但是光绪帝都没有看中。

当大臣们都在为找不到让光绪帝满意的书法家而焦虑不安的时候，大学士李鸿藻向操办故宫修整的翁同龢推荐了王法良。李鸿藻与王法良的父亲王金台是同乡，又是世交，他深知王法良的书法功底。在李鸿藻举荐下，48岁的王法良到了北京城。

翁同龢得知王法良到达北京城后特别高兴，急忙禀报光绪皇帝说：“王法良模仿的颜体与颜鲁公的真迹难以区分。”由于光绪帝酷爱颜体，听后非常愉悦，于是下令让王法良献书。王法良抖了抖身上的长衫，走到笔砚前，拿起毛笔，蘸足墨汁，稳住笔锋，凭借着过硬的书法功底，“太和门”“昭德门”“贞度门”几个大字一挥而就。皇上看后喜不自胜，连连称赞。

据传，王法良进京之前有这样一插曲。有一天，王法良把自己仿颜字帖通过喷黑豆水，轻揉轻搓，做古做旧，拿到“荣宝斋”书画店，掌柜以400两纹银买下了。翁同龢闲逛“荣宝斋”，见到此帖，又以500两纹银买下。后来，翁同龢对李鸿藻说：“此乃颜鲁公真迹，若有人有如此功力，皇上保能满意。”李鸿藻细看，笑曰：“此乃王法良所书！”翁同龢半信半疑，揭开宣纸果然看到“弼臣书”的印，不禁大喜，忙禀报了光绪帝。由此，才有了王法良进京一展才华的契机。

翁同龢对李鸿藻说：“此乃颜鲁公真迹，若有人有如此功力，皇上保能满意。”李鸿藻细看，笑曰：“此乃王法良所书！”翁同龢半信半疑，揭开宣纸果然看到“弼臣书”的印，不禁大喜，忙禀报了光绪帝。由此，才有了王法良进京一展才华的契机。

### “门”字不带钩

细心的人们可能注意到，匾额上的“门”字怎么没有钩呢？是不是王法良写错了？回答是否定的。北京城内九门城楼上的“门”字以及故宫大大小小数十个宫门上的“门”字，个个都没有钩。这其中是有历史渊源的。

明洪武十五年(1382年)，朱元璋到国子监集贤门视察时，看见匾额上的“门”字最后

一笔有一个上挑的钩，便问这字是谁写的。随行的大臣回答道：是詹希原所写。詹希原是当时很有名的书法家。

朱元璋大怒，说道：“我正想集天下之贤士，他却为我关门塞贤，其罪可诛。”当天，朱元璋就派人把詹希原杀了。因此在明清两代，北京城的内九门和故宫内大大小小宫

门，上边的“门”字都不带钩。后来，“门”字上的钩就成了皇家禁忌。因此，凡是书法家书写门额时，都不带钩，以免给自己招来杀身之祸。

慈禧太后看到王法良书写的匾额也十分高兴，下旨重赏，并赐给他高官厚禄。王法良面对皇太后的厚赏，并没有为之心

动，而是婉言谢绝，坚持回到了自己的家乡。

自从书写了故宫三匾额之后，王法良名声大振，慕名求字的人接踵而至。回归故里的王法良，整日闭门研习书法，为父老乡亲撰文写碑，直到晚年。宣统元年(1909)，王法良在老家病逝，享年61岁。



### 地名里的 沧州

京杭大运河从吴桥穿境而过，从南向北进入沧州。运河流经吴桥4个乡镇，悠悠运河水，缓缓流淌，蜿蜒曲折。运河九曲十八弯，在城区“画”出一个“大耳廓”，在安陵镇则拐了一个优美的S弯。

在这个S弯的东岸下，坐落着一个古老的村落——安陵。站在运河大堤东望，绿树红瓦掩映中的安陵村尽收眼底。在安陵这个有着传奇色彩的运河村落里，有安陵古驿站、安陵古运河桥、安陵古码头等多个历史遗址，诉说着曾经的辉煌。

吴桥安陵的由来，最早见于《汉书·景

武昭宣元成功臣表》，其中详细列举了西汉景帝中元三年(公元前147年)，匈奴诸王七人来汉降附时的姓名和封爵，其中就提到了安陵侯，名字叫于军。

于军的封国，即安陵侯国就在现在的安陵。这应该是“安陵”一词出现的最早时间了。于军死后，其封地并入了当时的安县。三国魏时期，在此设立东安陵县，用来区别于陕西的扶风安陵。北魏拓跋嗣统一北方后，正式定此地为安陵县。

关于吴桥古安陵的位置，康熙《吴桥县志·古迹》记载：“安陵城在城西北二十

五里卫河东岸，在窑场店南里许，基址尚存。”安陵古城遗址，就在今安陵村。其范围东西长1公里，南北宽0.5公里。村民曾挖出铜台、墙基和器物等残片。现村东北方向有一块25亩瓦砾高台地(今称“北城子”)，突出地面1米多，古城墙遗迹还可以看到。

安陵村还曾是运河的著名码头，河中远帆近舳，岸边商贾云集，明清时代最为繁忙。此处为丝绸之路、瓷器之路、茶叶之路、海盐之路的通道。北京紫禁城墙用砖和金銮殿内所铺设金砖，便是产自安陵窑厂店。

安陵村南邻运河东大堤处有一个不大的水塘，当地人称“哑巴湾”。该湾现已干涸，只有夏季雨水大时，才偶尔积水。据说，当年乾隆帝某次南巡时，晚上就住在安陵。

传说，当时正是盛夏，满湾的蛙鸣声此起彼伏，影响到了皇帝的休息。龙颜大怒后，皇帝下一道敕令，命满湾的蛤蟆全部停止鸣叫。说来也怪，皇帝下令后，蛙鸣很快就停止了。就这样，湾里的蛤蟆一哑就是200多年，至今都不叫。每当夏季到来，湾里存水，各处的蛙声此唱彼和，唯独哑巴湾的蛤蟆仍默不作声。

## 运河边的古村落——安陵

■金鼎