

《小巷人家》的小演员人人夸 为什么年代剧里孩子最出彩

由闫妮、李光洁、郭晓东、蒋欣主演的《小巷人家》开播后引发热议。剧中,黄玲、宋莹的姐妹情令人动容,闫妮、蒋欣、李光洁等主演的演技值得拿奖,但更多观众被几位小演员的演技圈粉了,“孩子们单开一部剧吧,可以看看100集”。

不仅是《小巷人家》,在诸多高分年代剧中,小演员的表演往往更出彩,甚至很多人都有“看年代剧重点看前几集,因为孩子没长大”的概念。



《小巷人家》剧照

孩子们太会演

从小时候到长大,《小巷人家》中的庄图南换了3版,林栋哲、庄筱婷换了4版,小演员主演的前8集被网友称为“封神之作”。第一版灵动可爱:庄图南软萌中透着哥哥的稳重,庄筱婷乖巧可爱,林栋哲古灵精怪,和蒋欣、王安宇都有些神似;第二版的演员,也像是书里走出来的:庄图南意气风发,就像品学兼优的学霸,林栋哲搞笑淘气……

看着这些孩子,很难不被打动。观众最偏爱的小林栋哲,更是留下了诸多名场面。第一版由8岁的孙思程饰演,他像妈妈宋莹

一样,嘴上功夫了得:在张爷爷家看新闻联播,被开玩笑地嫌弃“一个人占一个板凳”,他立马起身回嘴“你们家有电视,好稀奇,我让我妈妈也买一个”,然后回家委屈巴巴地向妈妈告状,还连说两遍“伯伯嫌我屁股大”,惹得宋莹立马下定决心“我们也买”;“欺负”庄筱婷时,威胁她“我让图南哥哥不跟你玩”“不带你上厕所”,却被人家的亲哥灭了威风,图南哥一句“她是我亲妹,亲生的,你不是”,他摸摸额头,无奈又伤心,哭哭唧唧地回家,还一个人蹲在公厕里哭,拿卫

生纸擦眼泪,又好气又好笑……

第二版李庆誉饰演的林栋哲胖了些,但演技是真好,特别是哭戏一绝,观众表示“林栋哲一哭,我就想笑”。

在孩子们的衬托下,范丞丞饰演的3.0版庄图南被网友诟病,呆愣木讷的演技被指“让人出戏”,形象气质跟小时候偏差太大,“长大后的庄图南成了眼神飘忽不定的‘二愣子’”。随着庄图南的戏份越来越重,有观众开玩笑说,想众筹送庄图南出去留学,等大结局再回来拍团圆照。

“舍不得他们长大”

其实,此前的很多年代剧,演技精湛的小演员往往也成了戏眼,让观众直呼“舍不得孩子们长大”。

《小巷人家》导演张开宙执导的另一部年代剧《乔家的儿女》,从小到大的也换了几版演员。比如,很多观众喜欢的乔四美:苏伊可饰演的1.0版,是扎着麻花辫、乖巧可爱的小妹妹;张熙唯饰演的2.0版,聪明灵动中带着一丝倔强;孙梦晗饰演的3.0版,进入青春期后开始早恋,脸上多了一丝少女悸动,把大哥气得“白头发滋滋地往外冒”……

刘琳、郭涛主演的《父辈的荣

耀》中的孩子们,让很多观众感叹“太会演了”;又虎又护短的小凤菊,个性泼辣,是一点就炸的炮仗,但被老妈训斥后,总会坚定地回一句“好嘞”,傲娇但怂;调皮捣蛋的小兆喜,立志要当孩子王,每天和小凤菊互怼,兆兆喜的正是《抓娃娃》中的“马继业”……

李小冉、李乃文主演的《我们的日子》里的小雪花,被李洛伊演活了,被评为整部剧最出彩的角色,也有人说“小雪花长大后换成周依然,没了追剧的欲望”。

为什么年代剧中最出彩的是他们?有一

个说法是,孩子演戏其实更有优势,未经生活打磨的他们,演得更多的是贴合自己形象的角色,表演大多是真情流露。导演给出指令后,他们不会过多考虑“要给什么反应”,更多是靠着本能做出反应。

在年代剧的背景里,天真烂漫的小演员不仅多了一份那个年代的质朴,想象力丰富的他们在大人的引导下也更能代入当时的生活,配上合适的“服化道”,更像是年代剧里走出来的。相比孩子,一些业务能力不过关的青年演员演戏痕迹重,对角色理解、演绎都不到位,也难免被比下去。

小演员怎么选

这些有灵气、有演技,甚至有一些与成年演员的外貌高度适配的小演员是怎么找出来的?

此前,《乔家的儿女》的选角导演冯雷在采访中透露小演员的选角过程,其实标准和流程比成年演员更复杂、更费工夫,第一要求是戏

好:“有些经验的小孩容易‘油腻’,也有外形条件好的欠缺了演戏的悟性。每个角色至少看过300个人,以此为基础逐步缩小范围,从300到50再到10,导演会从中锁定几个见面、试戏。”看到没有?连小孩都要被担心“油腻”,那浸淫娱乐圈多年的青年演员更难逃这样的担忧了。这些小演员是从全国各地的各种机构、学校找来的,之后剧组又收集了很多没有表演经验的孩子的资料,一拨拨对比、一拨拨选,但最终确定的小演员,大都有

过演戏经验。

开机后,剧组会要求小演员第一时间进组,让他们更多地沉浸式体验故事的氛围,表演的时候才会更加自然:让小演员们一起吃、喝、住,尽快熟悉彼此,就像剧中的小伙伴一样;提前习惯上世纪七八十年代的布景和道具,不管在片场还是外出都要穿着戏服;给他们讲过去那个年代的故事……各种高要求下,才有了观众的一致好评。

据潮新闻



王思尧饰演童年的庄图南

沧州吴桥支行做好“加减乘除”法提升金融服务

为进一步提升金融服务便利度,工行沧州吴桥支行通过“加减乘除”方法完善服务设施、优化服务流程、拓宽服务渠道、延伸服务触角,优化金融服务,用实际行动诠释责任与担当。

做“加法”完善服务设施,提升客户归属感。从网点设施标准化建设入手,全面升级硬件设施,建设无障碍通道。同时,大厅内设置爱心座椅,配备应急药箱、老花眼镜等适老设

施,为特殊人群提供一个舒适的业务办理环境。在服务窗口上还设有绿色服务窗口、零钞兑换窗口,为老年客户、特殊客户合理安排并优先办理业务。

做“减法”优化服务流程,提升服务体验感。通过简化金融服务的操作流程、专人服务、使用大屏显示器等,提高适老金融服务效率。网点内的验钞机、密码器、签名屏都使用大屏幕和语音提醒功能,让老年客户看得清听得明,无惧新事物。

做“乘法”拓宽服务渠道,提升客户满意度。依托数智赋能,积极引流客户使用智能机具和线上渠道办理业务,减少客户等待时间,提升业务办理快捷、方便体验感,并以辖区为

“战场”,主动延伸服务半径,扩大金融服务覆盖面,延伸金融服务触角,开展移动上门金融服务,现场为客户办理信用卡、社保卡、电子银行等一站式金融服务,满足多元化客户市场金融服务,打通金融服务的最后一公里,增加客户黏度。

做“除法”防范化解风险,提升客户安全感。注重加强日常宣传,线上线下并驾齐驱,开展普惠民生、金融知识宣讲等不同主题厅堂沙龙活动,从源头处有效防范和打击电信诈骗等各式骗局,远离非法集资等行为,履行金融机构的社会责任和义务,真正便民服务,服务民生。

姜丽娟

房屋出租

沧州市区新华东路繁华地段有6000平方米办公楼欲出租,位置优越,交通便利,环境优雅,适合金融、保险、宾馆、培训等行业使用,整租分租均可。

联系电话:0317-3155637

13931737799