

2024年10月31日 星期四

责任编辑 马倩 责任校对 王瞳 技术编辑 崔敏

传承沧州文脉 记录狮城变迁

- 他不慕权贵，不怕“鬼魔”；
- 他的故事被学生写进《阅微草堂笔记》——

纪晓岚的老师许南金

■赵树森

命途多舛的许南金

南皮县城南的许庄村西，有一座建自清乾隆年间的古墓，至今保护完好，墓碑字迹清晰可辨。墓地的主人是南皮人许南金。让许氏族人引以为豪的是，这位先贤在世时不仅品德高尚，颇有威望，他还是一代宗师纪晓岚的老师。

许南金，号比庵，一生命运多舛。他3岁时失父，8岁丧母，幸好得叔父抚养，让他读书学习。许南金自强不息、发奋读书，得到很多位老师的夸奖。然而，许南金中举以后，又接连参加了三次会试，都未能及第。自此，他失去信心，不再参加会试，转而创办书馆，潜心教授学生。

从他墓碑上的碑文来看，他的门生中至少有4人中进士，分别是：张受长、张乃史、马兆鳌和纪晓岚。

许南金做人很有气节。传说，有一次，许南金在南皮城街上行走，巧遇县令乘轿路过。许南金躲避不及，受到衙役的呵斥，许南金与衙役争辩起来。县令将许南金囚禁在牢，既不审讯，又不放人。过了几天，狱卒对他说：“你写个悔过书吧，我帮忙求情把你放出去。”

然而，许南金不愿写悔过书，并对狱卒说：“你告诉县太爷，给张道捎个信，就说我许南金死在南皮牢里了，叫他来给我收尸。”

许南金提到的张道就是他的门生，后来为许南金撰写墓碑碑文的就是他。当时，张受长分授河南彰、卫、怀三府，兼管河北司副使兵备道，南皮人都叫他张道。狱卒将许南金的话告诉了县令，县令大惊，赶紧跑到牢里，给许南金作揖拱手、赠礼道歉，用轿将他送回家。

许南金教书13年，一直到乾隆七年（1742年）去世，教书生涯才结束。纪晓岚和张受长都是他的得意门生。

纪晓岚笔下的老师

纪晓岚到南皮读书，师从许南金。他于清乾隆十九年（1754年）考中进士，为官50余载，历雍正、乾隆、嘉庆三朝，是名副其实的大学士。纪晓岚一生著述颇丰，其中的文言文小说集《阅微草堂笔记》在当时享有盛誉。书中内容多是鬼怪神异的故事，然而在诙谐与幽默中给人以警示与启迪。

在《阅微草堂笔记》所描写的1196个故事中，有关南皮的占13则，其中两则是关于许南金的故事。纪晓岚在两则故事中，对授业恩师许南金的尊重、推崇之情溢于字里行间，表达了对老师苦学通儒、正派公道、慎独操守、不信邪魔的赞许。

其中一则故事写道：南皮的许南金先生，最有胆量。

先生在寺院读书，与一位友人同睡一张床上。半夜，见北墙壁上燃起了两支灯炬。仔细一看，原来是一张巨人面孔从墙壁里突出来，像簸箕那样大，两支灯炬就是双目发出的光亮。友人两腿发抖，几乎要被吓死。许先生披上衣服，慢吞吞地站起来说：“想读书，正发愁蜡烛已经点完了。你来得正好。”于是他拿起一本书，背向墙壁坐着琅琅吟诵起来。没读几页，那目光渐渐消失了；他拍着墙壁呼唤，巨人脸再没有出来。

还有一天夜里，许先生上厕所，一个小童举着蜡烛随往。巨人脸又突然从地上冒出来，对着他们笑。小童吓得扔掉灯烛扑倒在地。许先生拾起蜡烛放在巨面怪的头顶，说：“蜡烛正没有烛台，你来得又很及时。”巨面怪仰视着许先生没有动。许先生说：“你哪里不能去，偏要在这里？海上有追逐臭味的人，你难道就是吗？那么，不能辜负你的来意。”说罢，他就拿起一团厕所的秽纸朝巨面怪的嘴擦去。巨面怪呕吐起来，狂吼了几声，把蜡烛弄灭了。巨面怪也随之消失了，从此再也没出现。许先生曾说：“鬼魅都是确实存在的，也时而亲眼见过。只是检点生平，没有做过不可面对鬼魅的恶事，所以我心中无愧，一点儿都不害怕。”

纪晓岚记叙的许南金不怕鬼的故事，形象表现了许南金“检点生平，不惧鬼魅”的性格特点。在民风淳朴的乡里，许南金“处家庭友爱慈惠，出于至诚”，乡人都很爱戴他。或许，这也是许南金受到后世仰慕的一个重要原因。

沧州老俗话

打吗哩哇

沧州话里是指人说话时，一方听不懂，装傻充愣，顾左右而言他。

（知微庐主）

你说我说

中山书隐：打吗哩哇就是支支吾吾，假意搪塞，扯闲打岔，顾左右而言他的意思。

孙克升：我们这里是指装听不懂的意思，或知道而不愿明说，“我问他半天，他光跟我打吗哩哇”。

中山书隐：打吗哩哇应该是来源于唔哩哇啦这个词。唔哩哇啦是粤语中的常用词汇，意为“闲扯、闲聊”。唔哩哇啦的另一个意思也是“牵扯、捣乱”。唔哩哇啦作为一个常用的俚语，其语气较为亲切、随意，可以让交流双方的距离更近，也能够使得谈话氛围更轻松愉悦。同时，唔哩哇啦也有着讽刺的意味。

冯姐：我们也说打吗哩哇，指故意装听不懂，搪塞对方的意思。

冬东：我们说“打哑巴chan”，也说打岔。但打岔多是无意，打哑巴chan多指故意。

马金铃：打哑巴缠的表现就是装作听不懂。他可能没有多少表示，甚至只是摇摇头，摆摆手。

老兵李：打吗哩哇，与“顾左右而言他”意思相近。

沧海粟：我们这边说嘍哩哇，属于一种低级的掩饰。回应方一般说：你少给我来这些嘍哩哇。

马金铃：我记得有一个儿童游戏。孩子发出“啊”声，拉长音，用手有节奏地轻轻拍嘴，叫“打哇哇”。虽然发声，但毫无内容。“你说话，我权当你在打哇哇。”就是指故意听不懂。



许南金墓



地名里的沧州

齐家务、王家务……

沧州为啥很多村都叫“务”

■吕永森

沧州境内，村名中含有“务”字的不少。

比如，黄骠齐家务镇有东、南、西、北、后齐家务等；盐山边务镇有张边务、小边务、大边务、霍边务、周边务等；南皮有东、西唐务等；沧县有刘、大、孙崇家务和齐家务等；河间有曾家务、前豆务、王家务、大黄务、东化务、西化务等，献县有支家务……

这些带“务”字的村庄中，现在地图上只有任丘和泊头的村庄将“务”字写为“坞”字，如任丘麻家坞镇有一、二、三麻家坞和坞坊村，泊

头有大坞沟、小坞沟等。

关于这些村庄名称中“务”字的来源，有以下几种解释：

一种说法是，燕王扫北时，天降大雾，这些村庄受到了保护，于是取“雾”读音，将村名取为“务”。这显然只能是传说，并无可信之处。古人立村，同选择住宅一样，须根据天时地利人文等要素，不可能如此儿戏。

另一种说法是来源于船坞，也就是造船、修船的地方。我们推测不排除有这种可能，但也不尽准

确。因为看地图就知道，许多含“务”字的村庄并不临近古河道，而且有些还离河流还很远。

比如，献县的支家务村北就是黑龙港河。船坞里修造船只，必得靠水，还不能影响河道交通。如果这里曾经是船坞，那大概率会有码头、沟壕等，但支家务村从来没有发现类似遗迹。所以，支家务村即使靠近河流，但大概率也不是所谓的船坞。

最后一种说法，“务”字极大可能是北宋时期的地名遗存。到了北宋时期，商品经济极为发达，形成

了城镇商业化的局面，出现了像“店、铺、市、场、务、津、院、寨、关、镇”等多种形式的村庄形态。这些村庄形态作为地名也被保存下来，并且这些村庄形态也开启了基层行政区划管理的雏形。

“务”，本是指一种专办事务的场地，它出现在唐朝中后期，一般指征税机构。当时，设置这个机构的区域并不多。到了北宋时期，在全国各地特别是经济发达、贸易繁忙的地区，设立叫“务”的衙门机构，负责掌管贸易和税收。

据记载，在宋辽金时期，除州、府、县要设置税务或税场外，县以下的行政机构，很多地方也开始设置税务或税场。比如：茶务、盐务、酒务、市易务、市舶务等。其中，“酒务”的设置就很广泛，说明了宋朝商品经济的发达。

那些带“务”的村庄，无论是临近河道，还是临近官道，有很大一部分应该是同税务征收，或者市集交易有关。因此，“务”字很有可能是宋代流传下来的地名，这也是含有“务”字的村庄名字的一大来源。