

暮秋的雨

■慕然

暮秋,突如其来的一场雨,摇落了片片秋叶,仿佛一纸信笺,传递着秋的信息。寒冷也是从这一场雨开始来的。

我撑着伞,等候在儿子放学回家必经的路上,身边聚集了不少家长,几乎每人手里都提着厚外套。秋雨带着风的凉意抚着我的面颊,透着凉意,那是独一无二的感受。

那年秋天,我因工作原因,暂住在县城南郊的一栋小单元楼内。闲暇时,我尤其喜欢站在阳台上远眺。小城不大,目光所及,但见小半个县城依偎在黛色的山峦中。

几十米远处,有一栋老屋,屋檐下的房梁如同老年人脸上的皱纹,被岁月刻

上道道痕迹。一对头发花白的老夫妇住在那里,他们从未与我照过面。每日午后,这对老夫妇就会出现屋檐下,虽脚步迟缓,但依旧有力。两位老人与阳光对坐,直到夕阳在他们身后投下长长的影子时,他们才会起身,不断向外张望。

又是一个黄昏,我走在返回住处的路上,秋雨不期而至。雨水阻挡了我的脚步,寻觅避雨之地的我,看到屋檐下的老夫妇。两位老人正望向远处,并没有注意到雨中的我,他俩小半个身体已经探出了屋檐。

我用手挡着雨水,快步进入屋檐下躲雨。老两口几乎同时伸出湿漉漉的手,打算接过我手里的物品,四目相



人生感悟

对,尴尬之后是大笑。老两口告诉我,他们的儿子每日下班后都会来这里探望,人影朦胧的黄昏,又飘着秋雨,他俩把我错认为自己的儿子了。我这才恍然大悟,原来每一个回家路口,都有默默等候的人。老夫妇每日的张望,是在等候他们回家的儿子。

那一刻,我的脑海中也掠过一些温柔的记忆。小时候,每到傍晚,爷爷总会搬出一把旧藤椅,坐在屋檐下,等候着我下班晚归的父母。而我就依偎在爷爷身旁,听他讲那些古老的故事,偶尔抬头望向远方,眼神中满是期待。到了秋雨绵绵的时候,天色暗得越来越早,爷爷担心我的父母回家路上淋雨,便会带着我,拿着伞早早等候在村口。那时的我,虽然不懂,但也觉得这份陪伴与等待是件美好的事情。

随着年岁的增长,我离家求学、工作。暑去秋来,每次回家时,我都会看到在家门口焦急等待我的父母。雨天有他们撑起的伞,冬日有他们为我披上的棉衣。

放学后跑过来的儿子迅速躲在我的雨伞下,打断了我的回忆,雨也放缓了节奏。行人匆匆,每条回家的路上,都有等待你的亲人,那个身影总是静静地守候在那里,望向远方,用深沉的爱等待着你的归来。

大千世界

乡村说书

■冯毅



“火车站里有火车,车站里边有旅客,旅客们,不是上车就是下车……”“好,再来一段!”喝彩声、鼓掌声、欢笑声,在深秋的乡村场院上响成一片。这,就是上世纪六七十年代乡村说书的场景。

在华北平原,乡村说书要选在地净场光的季节。这段日子,是乡亲们过得最舒坦的时光。秋庄稼收完了,小麦种上了,天气又不是太冷。于是,村里几位长辈便在街上喊住队长:“老三(队长在家里行三),请个说书的吧!”

老三应着,拎个布口袋,去仓库里装半袋玉米,背到四婶子家说:“说书的要来了,吃住就在你家。”

一村说书家家忙。说书的要来,各家各户都忙着请亲戚。傍晚,200瓦的电灯泡将场院照得亮如白昼。老人们早早坐在前排,叼着烟袋指指点点;年轻的小伙子们,拿着手电筒吆五喝六;小孩子们都是结伴而来,甩着辫子在人群里走来走去;女人们把锅碗收拾利索了,悄没声地坐在后边;而“熊孩子”们则爬墙上树,连喊带闹……这场景喧嚣而层次分明,如同画一样,镌刻在我的脑海里。

说书人一上来大多是先说个段子。比方,当年自行车还是个稀罕物,他就拿骑自行车的“开涮”:“两个轱辘一架梁,上面驮着个武二郎,见到老爷不下车,一个劲地摇铃铛……”接下来便是整本的大段,《三国》《水浒》,有时候也说《平原原作战》《林海雪原》。他自己会设计许多“扣子”:“正在二人接头之际,忽听有人跑上楼来,欲知后事如何,明天接着说!”第二天,不由得你不早早去听。

热闹十天半个月后,四婶子去找队长:“说书的那些粮食快吃完了啊!”队长叹口气,从怀里掏出几块零钱说:“送说书先生走吧,明年咱们再请。”

如今,各类文化娱乐活动令人应接不暇,但乡村说书的情景总会在我的脑海中闪现。是说书人那鼓声,把关于文学的人生梦想植入了一个少年的心中……

投稿邮箱:czwbsw@sina.com

本地作者请在邮件主题中注明“沧州作者”字样

《莲池赋》欣赏

■吕凤波

早春莲池瘦,松翠柳叶新;
碑林墨香浓,信步寻贤人。

王锦安先生曾携瑞祥、康利好友,访游保定。一路风光旖旎,景色惊人。王锦安先生遂作诗一首,题曰:《莲池赋》。

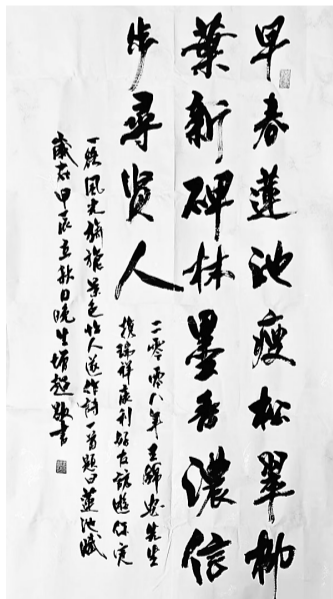
保定古莲池,几度兴衰,非全貌,但基本上保持了清碧涵锦的独特风格。人们经常说,到保定如果不去莲池,等于没到保定。

诗作前两句写景,后两句抒情。临池堪赏。“早春莲池瘦,松翠柳叶新”,北方二月,莲池水结了薄薄冰,或者春旱水浅,“不知细叶谁裁出”,赋曰“松翠柳叶新”,一片生机勃勃。

作者没有写初春,春桃漫野胭脂雨,天晴雨霁林阴重。也没有吟“两鬓青丝秋尽染,不见当年红豆蔻”的儿女之情,而是欣悦于“碑林墨香浓,信步寻贤人”。

古直隶府驻地,莲池圣园,物华天宝,人杰地灵,又有路人行,温润如玉君子风。这首诗中有作者对古莲池春色的抒写,也有他自己的情感抒发,二者有机融合在一起,做到了现实与想象的有机衔接,描绘出一种似真如幻的圣人之地、圣贤之地的场景。作者把自己和千载前的古迹、古

人结合起来,达到一种水乳交融的境界,更表达了对人文集聚的保定府崇尚贤达的敬爱之情。



王锦安/诗 增超/书

花开诗旅

秋浓了

■周广玲

秋浓重一笔,叶子黄了
消瘦了夜空的月光
芦花轻摇,在湖畔低语
秋便浓了

深秋,瑟瑟黄昏
斜阳谱写一幅绝美的画卷
落叶铺满漫漫长路
蜿蜒着季节的归宿

霜白渐染,芦花似雪纷飞
漫过一坡的红叶
呈现在我们眼前
那是深秋的记忆

深秋,把秋风写进文字里
收藏一枚落叶做书签
从干枯的叶脉中
我依稀可以看到春天的影子

【芦花】

暮秋时节,秋色宜人。遥望河畔的芦苇荡,叶浅黄,穗浅白。秋风起,花絮飘飞,叶随风舞。我自己偏爱芦花,丛丛芦苇亭亭玉立。秋风中,似竹的苇叶沙沙作响,顶在枝头的白花翩跹漫舞,涌起层层雪白的浪花,由近及远,一波一波滚向天际,正是留影绝佳的美景。

——王金玉

【银杏叶落】

银杏叶缓缓飘落,有的如金色的信笺,静静诉说着秋天的故事,有的则三五成群,相互依偎,进行着一场深情的告别。它们在空中交织、碰撞,发出沙沙的声响,那是秋天特有的旋律,既清脆又悠扬。飘落的叶子静静地躺在草地上,像是一张金色的地毯,温暖而柔软。

——黄崎

微写作

“微写作”栏目短信平台号码为15100868801。

倾听您的心声,期待您的短信留言。

【品茶】

我坐在窗前的藤椅上,手中握着一杯刚刚泡好的茶。茶汤呈金黄色,清澈透亮,散发着诱人的光泽。我轻轻抿了一口,茶香在口中弥漫开来,先是淡淡的苦涩,随后化为甘甜,令人回味无穷。我静静地享受着这一刻的宁静,仿佛整个世界都慢了下来。

——高嘉瑶