

### 薛崇芳刺绣

手工刺绣是用针将丝线或其他纤维、纱线以一定图案和色彩在绣料上穿刺,以缝迹构成花纹的一门手工艺艺术。

2015年,薛崇芳刺绣被列入市级非物质文化遗产名录。



# 薛崇芳刺绣: 针线之间 锦绣尽现

薛崇芳

本报记者 牛健存 崔儒靖 彭爱 魏志广 摄影报道

## ① 绣艺初启,童年梦起

刺绣是我国古老的手工艺之一。“以五彩彰施于五色作服……”《尚书·虞书》中曾记有关于舜命禹制作章服的传说。史传黄帝时代便有了彩绘花纹的记载,而早期的原始人类已懂得用色彩来装扮自己。

那么,刺绣有多美呢?一千多年前,杜甫写下了“绣罗衣裳照暮春,蹙金孔雀银麒麟”的诗句,描绘出了刺绣技艺的精湛与细腻。

“手工刺绣,在古时称为‘女红’,是女孩子德容言功的重要组成部分,是大家闺秀的必修科目。很多时候是女孩子置办嫁妆和赠送亲人的礼物,在民间广泛流传。”薛崇芳说道。

薛崇芳的屋子里,摆满了各式各样的刺绣工具和材料,墙上挂满了她的作品,每一幅都寄托了故事和情感。

她的作品,无论是花鸟鱼虫,还是山水人物,都栩栩如生,仿佛能让人置身于其中。

薛崇芳的刺绣之路,始于对家族记忆的深深眷恋。她的外祖母卢福芳和母亲汤桂荣都是刺绣的高手,家中常年弥漫着丝线和绸缎的气息。

从小,薛崇芳便依偎在她们身边,看着那一根根细如发丝的绣针在布面上跳跃,绘制出一幅幅美丽的图案。那时的她,对刺绣充满了好奇与向往。

“姥姥卢福芳的绣花手艺是太姥姥手把手教的,之后姥姥又把手艺传给了我母亲汤桂荣。”薛崇芳回忆。她自小随母亲学习刺绣技艺,上初中时,她鼓起勇气,尝试独自绣出一朵小花,虽然技艺尚显稚嫩,但那份成就感却让她从此爱上了刺绣。这一爱,便是

一生。  
齐针、插针、打子、三套针、配色、逆针、罅针……多年坚持下,薛崇芳系统掌握了多种刺绣针法。刺绣的作品也由简单的枕套、门帘、桌围、绣鞋,到华丽的裙衣、礼服、霞幔、戏衣、轿衣等。



刺绣作品

## ② 退而不休,钻研绣艺

退休前,薛崇芳是盐山县人社局的一名干部,忙碌的工作让她难以全身心投入到刺绣中。退休后,她有了更多的时间和精力,从此,刺绣成了她生活中不可或缺的一部分。

薛崇芳说:“在刺绣过程中,首先要用笔勾勒出大致图形,随后把丝线一层一层绣上去,这样就能绣出纹理感。每一针每一线,看上去好像循环往复,其实有的紧、有的松。”

薛崇芳始终坚信,只有用心去感受每一根丝线的生命,才能创作出真正有意义的作品。因此,她从不急于求

成,每一幅作品都是她心血的结晶。

“在刺绣前,我都会仔细研究图案,构思色彩搭配,然后才开始动手。在刺绣的过程中,也会不断调整针法和力度,力求达到最完美的效果。”薛崇芳边走边徐徐说道。

薛崇芳的刺绣作品题材广泛,既有或娇艳、或雅致的花卉,也有活灵活现的小动物,更有寓意吉祥的各类图案。她创作的龙凤呈祥、吉庆有余、福禄寿喜、多子多福等系列作品,深受中老年人喜爱。

薛崇芳深刻了解到,刺绣不仅是

一种手工技艺,更是承载着文化传承的重任。经过多年的潜心研究与坚守,她的刺绣作品逐渐形成了独特的艺术风格。

这些作品具有构图简练、造型朴实等特点,展现出工整匀称的美感。在配色上,她喜欢运用明快鲜艳的色彩,使图案纹样显得对称、自由、连续且富有散点美。薛崇芳还擅长运用夸张手法进行处理,使作品具有较强的装饰性,给人以朴实而庄重的视觉感受。

## ③ 手艺人更是守艺人

刺绣是门指尖上的艺术、是丝线间的浪漫。薛崇芳以针为笔、以线为墨,在织物上描绘出一幅幅精美绝伦的画卷。那细密的针脚,宛如时光的痕迹,承载着岁月的沉淀与情感的寄托。

薛崇芳不仅是位手艺人,更是文化的守护者。在钻研技艺的同时,她尤为重视作品的文化底蕴,常沉浸于古籍,汲取历史智慧与灵感。她的刺绣作品,既涵盖传统的花鸟鱼虫、山水人物,也融入现代元素,如城市风光、人物肖像,

无一不透露出深厚的文化韵味。

诗词是她自幼钟爱的,也成为刺绣灵感的源泉。她巧妙地将这些诗词转化为刺绣题材,以细腻的针法和生动的画面,完美再现诗词中的意境与情感。此前,她曾耗时9个月,完成了一幅长达2.5米的《清明上河图》绣品,细腻地刻画了古代都市的繁荣景象,令人赞叹不已。

尽管已年逾古稀,但薛崇芳对刺绣的热情丝毫不减。她依然用双手和

绣花针,不断创作出精美的作品。刺绣之路虽充满挑战,但她却乐在其中,享受着创作带来的快乐与满足。退休这些年,她创作完成了200余幅手工刺绣作品。

“几十年来,我从中悟出刺绣是对自身耐心和细心的一种磨练。只有保持心情平静,才能绣出好的绣品。我希望能够将这门艺术传承给更多的人,让年轻人了解刺绣、爱上刺绣,把这门手艺传下去!”薛崇芳充满期待地说。



刺绣作品《兰》

娇艳欲滴的牡丹花,淡雅别致的兰花、栩栩如生的十二生肖……装裱在镜框内,乍一看还以为是画,仔细看才发现这图案竟是一针一线绣出来的。

家住盐山县城的我市非物质文化遗产薛崇芳刺绣代表性传承人薛崇芳,手持绣花针,灵巧地在五彩斑斓的丝线之间穿梭,每一个动作都蕴含着对传统文化的深情与执着。

阳光透过轻纱的窗帘,洒在一幅幅精美的刺绣作品上,仿佛为它们披上了一层金色的光环。

戴着花镜的薛崇芳坐在窗前,手中的绣花针在丝绸上穿梭。她的眼神专注而深邃,仿佛在与每一根丝线进行着无声的对话。她的手指灵巧而有力,每一次穿针引线,都是对艺术的热爱与敬畏……

扫码看料更多

扫描二维码,了解薛崇芳刺绣背后的故事。



红梅



刺绣作品《红梅》



薛崇芳和老伴儿季茂忠展示刺绣作品



刺绣作品《十二生肖》