

# 铜墨盒制作： 文房雅器因铜兴

本报记者 彭爱 牛健存 魏志广 摄影报道

## 铜墨盒制作

铜墨盒制作是以铜为原料,经多道工序制成墨盒的技艺。

2022年,铜墨盒制作被列为市级非物质文化遗产项目。

非遗



切割



肖爱国

古代文人的笔墨,不仅在书房灯影之下,还在名山大川之间,在考场、塾堂之中。但随时随地研墨有着诸多不便。为了方便挥毫泼墨、笔绘万物,铜制带盖的墨盒应运而生。

走进肃宁县万里镇魏娄村的一户民房,我市非物质文化遗产铜墨盒制作技艺第三代传承人肖爱国,手里正举着一个刚刚定型的八角铜墨盒细细端详。为了确保盒盖能够严丝合缝地盖在盒身上,他认真调整着每一角。

阳光下,肖爱国举起手中定型好的铜墨盒,未经打磨的铜墨盒散发着光泽……

## ① 匠心独运的铜墨盒

说起“文房四宝”笔墨纸砚,人们十分熟知,可提到铜墨盒,很多人却鲜有听闻。一些物品,总以其独特的魅力和深厚的文化底蕴,成为连接过去与现在的桥梁。

清末震钧撰写的《天咫偶闻》卷七中有载:“墨合盛行,端砚日贱。宋代日坑,不逾十金,贾人亦绝不识。土夫案头,墨合之外,砚石寥寥。”

文中提到的墨合,就是兴起于清末时期的文房用品——墨盒。墨盒的材质有金、银、玉、铜之分,其中铜墨盒最受当时文人所推崇。

铜墨盒,小巧而精致,铜质温润,色泽古朴。如古玉般沉静,流露出岁月的柔情与沧桑。它不仅为书写之良伴,还是一件艺术品,置于案头,平添几分书卷气与雅致之风。

“铜墨盒大多是以白铜、黄铜作外壳,由于红铜不易被墨汁腐蚀,所以多用于内套。铜墨盒的造型有圆形、长方形、八角形等形状,由盒身和盒盖两部分组成,其中盒身用于存放墨汁,为了防止墨汁溢出,内部则装填棉花。”肖爱国兴致勃勃地介绍着。

彼时,文人雅客在出门时,会将墨汁倒在墨盒里的棉花上,需要写字作画,用毛笔直接蘸取棉花上的墨汁书写即可。既省去了研磨墨汁的时间,又具有随身携带的便捷。在那个没有现成瓶装墨汁的时代,铜墨盒以其轻巧灵便、保持墨色滑润和黑亮的优势,深受文人的喜爱。

今年43岁的肖爱国,出生于肃宁县万里镇魏娄村的一个普通农民家庭。肖爱国的父亲肖长柳从事古玩生意,家里经常会放置一些从各地收购来的古玩。

“我10多岁的时候,父亲拿回家一个铜墨盒。那巴掌大小的铜盒特别精致古朴,盒盖上有精美的雕刻图案,让我产生了浓厚的兴趣。”肖爱国说,这份兴趣如同一粒种子,在他心中生根发芽,引领他走上了铜墨盒制作这条路。



肖爱国展示铜墨盒



铜墨盒



焊接

## ② 传承路上的坚守者

多年前,一次偶然的机会,肖爱国从岳父魏永成那里了解到铜墨盒的制作技艺,魏永成是铜墨盒制作技艺第二代传承人。

“现在,了解铜墨盒制作技艺的人越来越少,能手工制作铜墨盒的人更少。”了解到铜墨盒精湛的制作工艺后,肖爱国便开始跟着岳父学习制作铜墨盒。当时,肖爱国没想到,自己本是出于兴趣的选择,竟成为他人人生浓墨重彩的一页。

铜墨盒的制作工艺繁复而精细,每一个环节都凝聚着匠人的心血和智慧。“制作铜墨盒要精心挑选质地优良、色泽均匀的铜材作为原料,要将整片的铜材切割成一条条5厘米左右宽的铜条。随后,经过裁剪、焊接、打磨等多个工序,一个铜墨盒才开始逐渐显形。”肖爱国边介绍边示范。

在岳父魏永成的指导下,肖爱国从最基础的铜板裁剪、焊接开始学习。这段学习时间充满艰

辛与挑战,但肖爱国凭借着对铜墨盒的热爱与执着追求,不断克服困难,逐步掌握了铜墨盒制作的各项技艺。

“铜墨盒制作过程十分考验耐心,容不得一丝的急躁。盒盖和盒身尺寸的误差甚至不能超过半毫米。”肖爱国说,在制作铜墨盒时,裁剪需要细心、焊接需要精心、定型需要耐心、打磨需要用心,这个制作过程就是一条匠心之路。

“跟机造的铜墨盒不同,我的铜墨盒都是坚持手工打造。”肖爱国说,出于对铜墨盒的热爱与执着,他坚持手工制作铜墨盒,甚至连制作铜墨盒的不少工具,都是自己做的。

目前,铜墨盒制作技艺已传至第四代。几年前,铜墨盒制作第四代传承人吕朋飞开始跟着肖爱国学习铜墨盒制作技艺。“只要还有人学,这项技艺就有传下去的希望。”肖爱国坚定地说。

## ③ 焕发生机的开拓者

铜墨盒不仅见证了古代文人的风雅生活,也在现代社会中焕发出新的生机与活力。它是历史的见证,是文化的传承,更是文人墨客心中那一抹永恒的诗意与远方。

“现如今,很少有人使用铜墨盒了,它更多是作为一种收藏品。”肖爱国说。从古代文人墨客书写生活的见证者,转变为承载着深厚历史记忆与艺术价值的传统工艺品,虽然角色发生了变化,但铜墨盒在现代社会中依然焕发着璀璨的光芒。

它不仅是一种传统技艺的留存,更是现代传承人匠心独运、文化传承的结晶。

从事制作铜墨盒后,肖爱国一直致力于在继承传统技艺的基础上精益求精。为了防止焊接后的铜墨盒出现开裂,颜色不均、凹凸不平等情况,一个巴掌大小的铜墨盒,肖爱国就用了两种不同的焊接工艺。“盒身是一条铜片弯曲围成的,如果焊接不当,很容易出现开裂的情况。”肖爱国解释说。

在制作铜墨盒时,盒身使用的是传统的银焊工艺,温度控制在200摄氏度左右。“银条是铜和

银混合的材质,这样焊接后,具有一定的韧性,不容易开裂,而且焊接后的平面也比较平整。”肖爱国说。

“焊接内套则使用的是100多摄氏度的锡焊,这种焊接更结实。”说话间,肖爱国又换了另外一套焊接设备焊接内套。

10多年里,肖爱国一直致力于推广宣传铜墨盒。为了让自己制作的铜墨盒更加精致,肖爱国曾多次与国家一级美术师宋国柱合作,邀请他在铜墨盒上雕刻创作,那精美的图文、深刻的艺术形态使铜墨盒更添艺术价值。

肖爱国还借助于自家的古玩生意,经常将制作好的铜墨盒放在古玩店的显著位置,增加铜墨盒的宣传力度,并参加各种展览。

“铜墨盒是我国独有的一种文化载体。了解铜墨盒的人,都会被它的精巧所吸引。我希望通过自己的努力,让铜墨盒制作这一独特的技艺得到有效的保护和传承,让越来越多的人知道铜墨盒。只有这样,它才不会被这个时代遗忘。”肖爱国满怀深情地说。

扫码看 料更多

扫描二维码,了解铜墨盒制作背后的故事。

