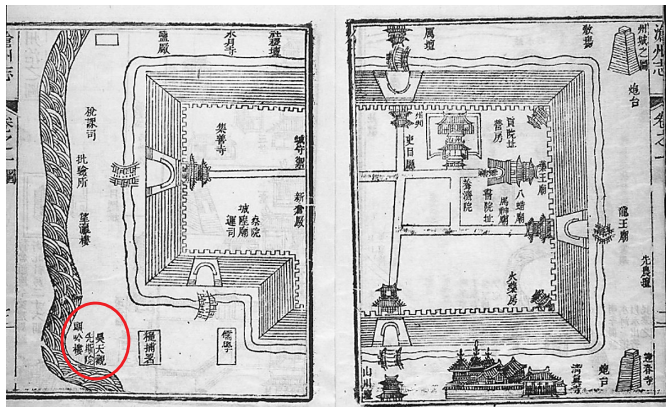


运河边的慈善机构先斯院

■寇金星

历史长河中，盐业为沧州的经济社会发展作出了巨大的贡献。想当年，长芦盐转运使司是一个非常富有的机构，修造了朗吟楼、南川楼等，为古老的沧州留下了丰富的盐文化遗产。但是，您知道吗，它还在运河边建过一个慈善机构。



沧州市城图上先斯院的位置(见标记)

早期的慈善机构

运河穿城而过，留下了不少遗迹。就在现在火爆的南川古街，曾经的运河岸边还有一处院子——先斯院。这是一个和盐转运使司有关的慈善机构。明崇祯九年(1636年)，时任长芦盐转运使的韩应龙创建先斯院，并亲撰《创制先斯院贍田碑记》碑文，置碑三通。现存石碑一个在文庙，另一个在黄骅官庄。

韩应龙，湖北光化举人，明崇祯五年被任命为长芦盐转运使。他任长芦盐转运使期间，体恤民情。他在《创制先斯院贍田碑记》碑文中写道：看到有的穷人因饥饿而瘦得不成样子，有的老弱多病，有的失明残

疾，有的没有衣服穿，有的吃糠咽菜也不能果腹，心情十分悲痛。“养济孤贫，守土者之责也。”于是，他决定为老弱病残人士“筑舍以居，置田以养”。

韩应龙利用御盐场附近(今南川楼附近)官家土地和盐运使司的经费，建起了一个慈善机构——先斯院。先斯一词，取孟子“鳏寡孤独，先斯四者”之意。原文是，“老而无妻曰鳏，老而无夫曰寡，老而无子曰独，幼而无父曰孤。此四者天下之穷民而无告者，文王发政施仁，必先斯四者”。韩应龙也认同孟子的观点，认为国家和社会的发展，首先要照顾弱势群体。

先斯院是一座四合院，有正房3间，专门给落魄的文人、遗失了盘缠的赶考举子吃住。东、西、南各建8间房，共24间，给州城老弱病残人士居住，并细心地为每间房安置了铁锅一口、席子一领、棉被一床。他还捐出自己的俸银435两在马里通庄(今黄骅官庄)置地3000多亩，每年固定收地租100两用于供养先斯院的残障人士。

民国年间，先斯院改为“沧县训育学校”，专门收养盲童，由沧县教育局拨付经费，教授盲童吹拉弹唱、算命按摩等谋生技能。1947年沧州城解放，沧县训育学校停办。

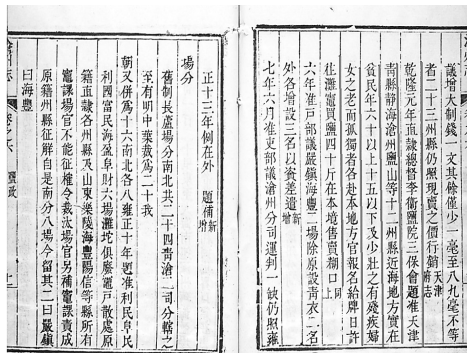
允许贩盐 提供保障

自汉以来，盐铁专卖，国家强力控制盐的产销，严刑峻法不许贩卖私盐。乾隆年间，却出台了一项“奇葩”的法律规定，允许私人贩盐，不过，这也和慈善事业有关。

乾隆八年《沧州志》记载了这项法律。规定沧州附近的天津、青县、静海、盐山等十二个沿海州县，凡是失去劳动能力和生活来源的老弱病残妇一千人等，可以报官府备案，领取执照，每天到盐场批发40斤盐回本地贩卖，以养家糊口。由此可见，当时贩盐是利国利民的行当，也可以看出当时执政者对慈善事业的重视。

沧州盐运使司作为沧州城内较为富庶的机构，拿出宅基地，盐务官员也拿出个人俸禄，建立慈善机构，购置田地，为弱势群体提供

基本生活保障，并立法为残障人士合法贩盐提供保障。这些都是为沧州百姓做的关乎民生的大好事，也是沧州慈善事业史上应该书写的一笔。



《沧州志·盐法》



现存官庄的《创置先斯院贍田碑记》



沧州风物

在河间，有一些以商贸闻名的古镇，卧佛堂镇即算其一。卧佛堂村位于河间城东北方向，处于一条重要的商旅通道上。自古以来，就有“京南一府看贾商，北有郑州庙，南有卧佛堂”之说。据记载，卧佛堂原名七星店，元至正年间改为卧佛堂。

七星店村边有条黄龙河。传说，河里有一条性情残暴的黄龙，一使性子就发

大水，一发大水就不得了。

有年秋天，谷穗黄熟，丰收在望。黄龙使起性子来，一时间河水猛涨，“哗啦”一声巨响，大堤冲开了长长的大口子。洪水如猛兽，横冲直撞，房倒屋塌，庄田尽毁。

忽然，洪水中漂来一根粗壮的木头，人们把这根木头当作救命船，挣扎着爬上去。一时间，老的少的、男的女的都爬上了木头“船”。任凭黄龙摇头摆尾、兴风

作浪，大木头稳稳当当地把人们载到高台上，很多人都得救了。

当洪水退去，这根大木头也落在七星店村的高台下。人们一看原来是根桑木，形似卧佛。人们把这根救命的大桑树敬奉为神，虔诚地将它雕刻成一尊卧佛，并修起一座寺庙将其供奉起来。从此，七星店村就改名为卧佛堂。据说，当年的卧佛寺是周边有名的大寺。

乾隆《河间县志》记载，当时的卧佛堂时距府城15里，管辖周边8个村庄。县志记载的“四乡大集”，河间县范围内共有七处。卧佛堂的农历逢五、十大集，即是其中的一个。如今，流经卧佛堂的黄龙河早已成平地，卧佛寺也已不在，唯有农历逢五、十的“卧佛堂大集”仍然吸引着四邻八乡的乡亲们。那繁华热闹的背后，是古镇厚重的历史。

沧州老俗话

故事儿

沧州话里有时指孩子聪明伶俐，懂得多，会得多，表现超常出色。这个词有时也指成年人做人不实在，爱耍小聪明，对别人喜欢挑剔。比如：“我们单位，我最不愿意跟张三共事儿，他就是个故事儿眼子，故事儿忒多！”

(知微庐主)

你说我说

知微庐主：突然想起我们这里的一句话，“这个孩子故事儿挺多”。

飞鸿：我们说一个人故事儿多，是说这个人毛病多，爱挑理。

王维方：我们那里老人爱说，故事儿篓子。

田大哲：我们这里说，故事儿眼子。

王吉仓：我们这爱说，这个人是个故事儿精。

曲炳国：我们那里说“故事儿尖子”，指有些人毛病多，不好相处。“故事儿”和“故事”意义相差非常大，前者一般就是指有些人爱纠结于一些鸡毛蒜皮的小事儿。

冬东：有的时候也说小孩子故事儿多，是指孩子知道得多，会得多，心眼儿多，有点儿小大人儿的感觉。

曲炳国：我们这里说小孩心眼多，反应快，一般说“见识儿多”“长见识儿”。

飞鸿：说孩子的时候，故事儿和见识儿有相似之处。

老兵李：说孩子故事儿多，是指孩子聪明伶俐，语言动作有很多出色的表现。说大人故事儿多，是指人不实在，爱挑理。

秦云峰：故事儿多，也常指人爱斤斤计较，“他二婶故事儿特别多，一天起来净怪处”。