

2024年7月25日 星期四

责任编辑 马倩 责任校对 石会娟 技术编辑 崔敏

传承沧州文脉 记录狮城变迁

吴桥澜阳书院： 保存完好 文脉不断

■纪玉民

澜阳书院始建于清康熙51年(1712年)。现存澜阳书院建筑气势宏伟，东西长40米，南北宽8.3米，高8.3米，是清代国学教育在吴桥留存至今的代表性建筑。300多年以来，澜阳书院经过重建与修缮，保存完好，已成为省文物保护单位。



澜阳书院

澜阳书院的建立

中国古代书院的开办，最早见于唐朝的官办书院。开元年间，唐玄宗创设丽正脩书院。明朝以后，官府逐渐加强了对书院的管理。到清代，官办书院已占书院的80%以上。澜阳书院就是名副其实的官办书院。

康熙25年，皇帝为几个书院颁发了他亲笔书写的“学达性天”，表明了他对书院的支持和认可。在此背景下，康熙51

年，时任吴桥知县的张景良创办了澜阳书院。

“澜阳”一词中，“澜”即水波，指水中的大波浪。《尔雅》有诗说：“大波为澜，小波为沦。”实际上此处应指河，即古钩盘河（现漳卫新河的支流岔河）。吴桥县城处于钩盘河北岸，而山南水北为阳，山北水南为阴。所以，澜阳即指大河以北，因此书院名为澜阳书院。

各地文庙、学宫和书院一般均建于县城的东面或东南方向，澜阳书院便建在县城东南方向。但书院的地势低洼，常发水患，后因年久失修，不能再用。

同治13年(1874年)，知县倪昌燮又对书院进行了重建。虽然书院仍称为澜阳书院，位置也仍在东南，但已不是原澜阳书院的旧址。所以，他题撰的碑记称为《建复澜阳书院碑》，而不是“复建”。

澜阳书院的重建与发展

关于张景良初创的澜阳书院，相关的文字记载很少。康熙版的《吴桥县志》中无相关记载，光绪版的《吴桥县志》也只是提到了一两句话。而对于倪昌燮重建的这所书院，光绪版县志不但记述详细，而且有图有诗。其原因在于，康熙版县志修撰于康熙12年(1673年)，而张景良创建澜阳书院远远晚于县志修撰的时间。

倪昌燮重建书院后，写下了《建复

澜阳书院碑》，甚至卸任后，还专门写了《留谕澜阳书院示》。倪昌燮不但是书院建设者，也是光绪版《吴桥县志》的编修者，那么县志中多有提及也是情理之中的事。

光绪20年，知县劳乃宣先后为澜阳书院选购经、史、子、集等各类书籍十二橱，共二百余种，并集中收存于藏经阁，以备县中学子阅览。这极大丰富了书院的藏书功能，也标志着吴桥有了官方图

书室。

清光绪29年(1903年)，全国推行新学，澜阳书院改为第一高等小学。至此，书院退出了历史舞台。1951年9月，县政府又在此成立第一所初级中学——吴桥县立城关初级中学(又称吴桥中学)。此时的澜阳书院已成古迹，只遗存一座古楼成为新学校的一部分，设有图书室、仪器室、实验室等。后来，书院因年久失修才空置下来。

澜阳书院的管理

书院的管理由山长(书院院长)负责，绅董(当地有名望的乡绅)参与，官方监管。

书院功能不仅用于教育，还有藏书、祭祀的功能。

书院主要设置讲堂、号棚、后堂寝舍、门庑、厨房等。每年自二月至十一月为开课时间。教学内容主要为四书、五经、诗赋、八股制艺。学生的日常学习以自学为主，山长指导，每月只授课两天。每月初二为官课(官考)，十



鱼跃龙门：寓意高居榜首

沧州老俗话

鲜华儿

沧州话里是色彩艳丽的意思，多用来指人的衣着或布料鲜艳。比如：“她二婶子，别看岁数不小了，可人家穿的还是那么鲜华儿！”

(知微庐主)

你说我说

飞鸿：xian花儿，大多时候指配色丰富、鲜艳夺目。如：“这衣服忒xian花儿，我可穿不出去。”我们那里有时候也形容日子光景好，花团锦簇的，“对门张三最近几年光喜事儿，日子过得够xian花儿”。

孙建：我觉得是“绚丽”的“绚”，可以写成“绚华”，绚丽多姿、绚丽多彩，也可能是“鲜活”的通俗读法。

马金铃：我们说“xi à n-hu ā”，指花色对比强烈。

海客：鲜华，也就是色彩鲜艳、华丽。“鲜华”又写作“鲜花”，在《汉语大词典》中均有例句。鲜华：鲜艳、华丽。《西京杂记》卷四写：“今舍旂旗，假鲜华，是轿常也。”

周洋：我们常说，喝羊肠子的小姑娘穿得挺鲜华儿了。

秦云峰：鲜华儿，颜色丰富多彩，不止一种图案，由多种颜色构成。

王维方：鲜华儿，是民间的表达方式，文人会说话紫嫣红。

知微庐主：印象中，我们这里也说艳，多贬义。鲜华儿，更中性，偏于褒义。

老兵李：从语境上看，我认为是绚华。农家妇女看从集市上买来一块花布料，就夸赞说，“真绚华”。

海客：表示花朵时，“华”是古字，“花”是民间俗字，这里“华”就等于“花”。

征稿

每一座城都是有记忆的，我们试图打开记忆的大门，寻找和沧州有关的被尘封的故事。

本版设有沧州地理、狮城旧事、沧州风物、老街旧巷、老物件、传说故事等栏目，欢迎广大读者来稿，讲讲这座城市过去那些事儿。

投稿邮箱：czwbrw@sina.com