

大运河

2024年7月4日 星期四

责任编辑 马倩 责任校对 石会娟 技术编辑 崔敏

传承沧州文脉 记录狮城变迁

13|花园——树下“捡”光阴

14|悦览——交往的底线

15|非遗——二龙吐珠

清代著名史学家、书法家吴浚源是吴桥人。他得中举人，但终身未仕。他爱好音乐，撰写了珍贵音乐史料《埭谱》——

吴浚源：终身未仕 苦心制埭

■丁香雪

吴浚源是一位学识渊博、爱好广泛的才子。他得中举人，却终身未仕，一心致力于历史典籍和古代文物的研究。他音乐造诣颇深，善吹埭，曾复制出殷代五音孔梨形陶埭传世，影响深远。



擅长诗、文、书、画……

吴浚源(1825—1902)，字棠湖，山东宁津县人，后迁居河北吴桥县，是晚清时期举人。他的父亲吴名凤曾任九江、吉安、南昌等地知府，在任期间声望颇高，门首悬有“重赴鹿鸣”的匾额。

吴浚源这个名字，是他的父亲为了纪念当年在桑落洲八里江抗洪抢险那段传奇故事而取的。道光四年(1824)，长江发大水，江水又一次漫入桑落洲。吴名凤听到消息，急忙过江前往勘察。他逆流而上，

由于水流湍急，小船根本靠不了岸，缆绳也断了。幸好，当时还有一条备用的缆绳，岸上的人套住船之后，他才得上岸。

吴名凤把这段传奇经历记录在了《书张南山黄梅御灾事》中。他回到浔阳不久之后，夫人为他产下一子。于是，他给这个孩子取名为“浚源”。

吴浚源自幼喜爱诗、文、书、画、音乐等。在父亲的培育熏陶下，他十几岁时就显露出不凡才华。后来，他擅长金石篆刻，

其石刻《朱子治家格言》全文，让当时的人称赞不已。

吴浚源性情高洁，轻视利禄，从不奉迎有权势的人。他平日喜欢着土布衣，戴土布帽，穿土布鞋，吸旱烟，用烟袋、火镰，凡冠“洋”字的用品，概不使用。

传说，新县令到职时，白天穿戴好官服拜访吴浚源，他闭门不见；县令夜晚穿上便服，书童提灯引路登门，他则笑脸相迎。

“吴老倔”终身不仕

吴浚源日常最爱读书，苦研学问，不理世间闲事。光绪元年(1875)，他得中举人，但终身未仕。或许，是看多了官场的繁杂，所以他有一个原则，那就是坚决不当官。

当时，皇上听人举荐，了解到吴浚源金石功力深厚，造诣很高，遂下了一道圣旨，召吴浚源进宫刻制玉玺。功成之后，皇上特别满意，于是赐他高官，可吴浚源坚决不受。皇上见此，很不高兴，觉得吴浚源

太不识时务了。

这时，有人给皇上讲了吴浚源纂修《畿辅通志》的事。此前，吴浚源应李鸿章之邀，从事纂修《畿辅通志》的相关事宜。众人经过10年的艰苦努力，终于完成编纂工作。李鸿章对相关人员论功行赏，吴浚源却坚决不受奖赏，辞职返回故里。皇上听了之后，无奈地说：“真是老倔啊！”

从此，吴浚源就有了“吴老倔”这个御赐外号。赐官不受，皇上又提出赏赐给他

15斤烟土。吴浚源实在难以拒绝圣意，可是吴家家教甚严，全家任何人都不得抽烟土。经过商议，家人把15斤烟土拿出去卖了，用卖得的银子翻新了吴桥的城隍庙和文昌阁。很长一段时间，吴桥人在介绍城隍庙和文昌阁时都说，这是“吴老倔”拿烟土换来的。

吴浚源晚年闭门谢客，专心著述，著有诗文一百余卷。光绪二十八年(1902年)，他卒于吴桥，享年78岁。

苦心制埭 撰写《埭谱》

吴浚源从小就显示出超乎常人的音乐天赋和对艺术的挚爱。小时候，吴浚源常跟着父母看戏，回来就能把戏词唱给家人听，而且唱得板有眼、有模有样。

有一次，戏班里的一个乐工师傅送给吴浚源一支竹笛。从此他笛不离手，家人经常听到他的笛声。吴名凤见儿子有这样的爱好，心里也很高兴，便从当地一个戏班里请了一位乐工师傅，专门教授他。期间，吴浚源学会了笙管笛箫及胡琴、琵琶等多种乐器的演奏，认真研习了很多音乐知识。

不过，要说痴迷，他对乐器之祖——埭的研究从来没有停止过。埭是一种由泥土烧制而成的乐器，体形“大如鹅卵，小如鸡子”，音色十分独特。它的历史非常悠久，可以追溯到7000多年以前。

埭作为中国古代重要的乐器之一，战国初就广泛应用于宫廷的祭祀活动

中。秦汉以后，埭成了宫廷里乐器大家族中的重要成员。在中国最早的诗歌总集《诗经》里就有“伯氏吹埭，仲氏吹篪”这样一句话，意思是说兄弟两人，一个吹埭一个吹篪，表达和睦亲善的手足之情。

清朝时期，埭的传承已经断代。传说，吴浚源曾得到两个古代陶埭，一个是后汉建安时代的，一个是唐朝开元时代的。这引起了他的浓厚兴趣，吴浚源决心把这一古代失传的乐器重新复制出来。

经过多年的苦心钻研，他终于把陶埭制造出来了。该埭系五音孔，梨形，灰黑色，是典型的殷埭类型。他还撰写了一部《埭谱》，后人把它命名为《吴棠湖先生埭谱》。这是一部最早的、也是唯一正式刊行的埭类专用乐谱，对于古埭制法、奏法以及埭谱研究，都具有很高的研究价值。



沧州老俗话

打腻磨猪

沧州话里一般指，孩子使性子，哭闹起来没完，躺在地上撒泼打滚，大人怎么拽也拽不起来。

(知微庐主)

你说我说

菩提树：“这孩子小不懂事，非得要买个好手机。大人不答应，他就坐地上打腻磨猪了，连哭带闹谁拉也拉不起来。”

想飞：我听说过“孩子耍了”这个说法。

冬东：以前农村用猪圈养猪时，上面有棚屋，人们可以通过砖砌的台阶下到圈内。圈是猪的活动场所，也是攒粪便的所在。夏天，猪爱在圈内打滚，一身泥，可能是图凉快，也可能是为了防蚊蝇叮扰。小孩子玩土、泥，身上出汗，弄得一身脏兮兮的。我们就说，“你看你脏的，像个腻磨猪一样”。

王吉仓：我们家乡说，腻黏。打(耍)腻黏，打腻不住。

知微庐主：打腻不住，就是不住打腻的意思。我猜会不会是“打腻磨猪”，跟河间管粥煮饺子叫“小猪打腻”差不多。

秦云峰：我们这儿说打赖，打扑拉子。

马金铃：我完全可以脑补画面。小孩子愿望得不到满足就坐地上撒泼打滚，弄得跟个泥猴似的。小孩子一身泥土，我们就说你简直就是个泥磨猪。看到小孩子在地上打滚，就说打泥磨猪。

九一闲：我们说打泥抹。

菩提树：还有个差不多意思的词：“打泥木住”，有时形容悲伤过度。三嫂子一听到有人告诉，说她孩子洗澡掉坑里了，立马瘫在地上打泥木住了，看得人们心里忒难受了。

王玉营：我理解“打泥木住”就是，一是无法正常站立，二是干某种活计不能熟练地完成，造成了无法掌控的局面。还有也说，这点活干的，光打泥木住了。

征稿

每一座城都是有记忆的，我们试图打开记忆的大门，寻找和沧州有关的被尘封的故事。

本版设有沧州地理、狮城旧事、沧州风物、老街旧巷、老物件、传说故事等栏目，欢迎广大读者来稿，讲讲这座城市过去那些事儿。

投稿邮箱：czwbrw@sina.com