



卢洪彬在示范



二龙吐珠

二龙吐珠又称“钢珠走七窍”,是一项古老的吴桥杂技节目。2019年,二龙吐珠被列入省级非物质文化遗产名录。

非遗

将两粒钢珠吞入口中,再运气将钢珠分别从自己双眼的眼角里“逼”出来。这便是传统杂技“二龙吐珠”。

在吴桥县桑园镇双庙卢村,省级非物质文化遗产二龙吐珠代表性传承人、杂技老艺人卢洪彬的这是一家传技艺,到他这已经传承了5代人。

如今,他的次子卢国政,带着一身绝活儿,在各地巡回表演、广泛传播……



卢洪彬(右)和老伴儿一起整理道具

# 二龙吐珠： 七窍穿珠展绝技

● 牛健存 崔儒靖 魏志广 洪飞飞 摄影报道

## ❶ 独树一帜

“二龙吐珠设备简单、轻便,一个人就可以完成表演。表演不受场地、环境限制,随时随地可以演出。这个节目适应了杂技艺人当初行走江湖表演的特征。”卢国政说。

今年57岁的卢国政是省级非遗二龙吐珠第六代传承人,在山东省德州市宁津县的杂技蟋蟀谷景区,他向来客表演起了“二龙吐珠”。

“铜锣一响似招牌,四面八方请客来;来的人多咱把戏耍,来的客少咱把锣塞……”表演时,卢国政先用“锣鼓儿”开场招揽观众。闻声聚集

过来的观众逐渐多了起来。“今天给大家带来一个绝活儿,叫作‘二龙吐珠’……”卢国政边说边从口袋里掏出两枚钢珠。

之后,卢国政将两枚珠子放在锣里,珠子发出“铛铛”的响声。向观众展示珠子的真实性后,他让观众将两枚珠子放入他的口中,然后运用气功发力,打通脉络,通过咽喉和鼻腔到达眼睑。

珠子分别从两眼里慢慢冒出来,再次落到锣内,发出“铛、铛”的响声。观众发出惊叹,愣了愣神后,报以热

烈的掌声。在整个表演过程中,卢国政还不断说着“口儿”,将节目进行画龙点睛式的解说,烘托出表演气氛。这个表演在民间气功绝活中可谓独树一帜,既有剑的惊险刺激,又有丹的深邃和回响。它既不合乎常理,又在情理之中。

“二龙吐珠”这个节目对技艺要求非常高,演员们需要经过长时间的专业训练和反复实践,才能够熟练掌握技艺。在表演中,演员还要具备极强的心理素质和应对能力,来应对可能出现的各种意外情况。”卢国政说。



卢国政

## ❷ 独辟蹊径

耄耋之年的卢洪彬出生于吴桥县桑园镇双庙卢村一个杂技世家。4岁那年,他就跟父亲卢长庭学习杂技戏法,6岁便能登台演出,传承了祖辈的古彩戏法飞鼠盗粮、二龙吐珠、空碗变酒以及硬气功吞铁球吃宝剑、吃火吐火等技艺。

卢洪彬十六七岁的时候,随着村里的杂技班出门“挑担子”讨饭吃,练就了一身本事。入伍后,因为会演杂技,他经常在文艺演出时露两手,边学边练,掌握了几十种杂技戏法。

“回村后,我担任村干部30多年。退下来后,又重新拾起了杂技、魔术老本行。”卢洪彬说。

虽然后来卢洪彬因患脑血栓留

下了一条胳膊和一条腿不听使唤的后遗症,但他传承杂技魔术的热情没有丝毫减退。他不忍心让这一身的杂技绝活失传,想着收一些徒弟,免费传授杂技技艺。

他在本村和附近村庄广泛宣传。年轻人不愿意学习,觉得辛苦还不挣钱,反倒是有一些和卢洪彬一样患有大病后遗症的群众积极响应。

他想,能让肢体障碍的群众掌握一技之长,提高他们的生活质量,增强对生活的信心,也是值了,就组建了一个杂技班无偿教学。

说干就干,卢洪彬将自己的600多元补助费拿出来,自制了一些简易的杂技道具,购买了演出服装和化妆

品,镇政府知道了他的情况也给予了支持帮助。

为了传承技艺,他到扁担刘、林庄等周边村庄寻找有志学习杂技魔术的人。卢洪彬坦言,自己没少碰壁。

“那时候,我没少听闲言碎语。”卢洪彬虽然觉得委屈,但没有放弃,一次次地上门解释,不厌其烦地给学员及家属做思想工作。

前些年,卢洪彬一直在村里以自己独辟的方式,传承着杂技技艺。近年来,由于身体原因,实在不能表演和教学,他才不得不放下杂技班的事务,可是只要有人想跟他学杂技,他都会倾尽全力义务指导。

## ❸ 绝活不绝

“二龙吐珠开始用的是珍珠,加上在传统文化中,龙是祥瑞、尊贵和力量的象征,所以最初叫‘双龙戏珠’。在民国后期,才开始使用钢珠代替。”在位于双庙卢村的家中,卢洪彬介绍起来。

“二龙吐珠”始于明末清初。据传,在明朝末期一位卢姓杂技艺人在相府演出,被赏赐10枚珍珠。后来由于战乱,他将珍珠吃进嘴里,并用一口气托着,使珠子到不了胃里。

等到安全的时候,他再运气将珍珠推上去、逼出来。随着时间的推移和发展,在清朝中期,逐渐形成了“二龙吐珠”这个节目,发展至今。

卢洪彬打开一个木箱子,里面摆放着“小球变鸡蛋”“海里蹦”“东来西去”等各类戏法道具。东来西去也叫“二龙吐须”,和二龙吐珠呼应。拿起道具,卢洪彬就表演起来。

“咱这个节目重在参与,谁看清谁说,谁瞧明白谁讲。”在堂屋里,卢洪彬

拿出两根系着红球的木棍,他拽其中一根木棍上的线,另一根木棍上的红球竟然也跟着动。

“两根木棍之间是不是连着线?”来访者提出疑问。只见卢洪彬笑着把两根棍子分开很远,让观众验证二者并不相连,却照样可以“牵一而动二”,观者无不啧啧称奇。

“我老了,不能把这些手艺带‘走’。”卢洪彬说,值得庆幸的是,他的二儿子卢国政全面掌握了他的杂技、魔术和气功要领。

卢国政说:“我第一次在台上表演二龙吐珠,就赢得满堂彩。观众不停鼓掌叫好,还拉着我不让走,看了一遍又一遍。那些看表演的人,眼都不敢眨,生怕没看清楚珠子是怎么从眼里‘吐’出来的。可见这个节目多受欢迎!我现在带了好几个徒弟,希望把从父亲那学到的绝活儿传承下去,给人们送上更多的欢笑。”



卢洪彬表演“海里蹦”

扫码看料更多



扫描二维码,了解二龙吐珠背后的故事。