

第五届中国(沧州)中华优秀传统文化颂 网络电影盛典启幕

本报讯(记者李圣哲 苏少静)6月20日,第五届中国(沧州)中华优秀传统文化颂网络电影盛典启动仪式,在沧州市大化工业遗存会展中心举行。

中国(沧州)中华优秀传统文化颂网络电影盛典自2018年创办以来,已成功举办四届,累计征集网络电影和微电影作

品5017部,推荐优秀作品95部。活动吸引了全国各地的影视制作人员、爱好者积极参与,活动影响力不断扩大。

据了解,本次活动由沧州市人民政府、中国电影家协会、中国网络视听节目服务协会、河北省电影局、河北省广播电视局联合主办,以深入学习贯彻习近平文化思想为主题,聚

焦新中国成立75周年等重大时间节点,面向全国征集优秀网络电影、微电影、网络微短剧作品,并邀请业内权威专家、知名影视制作公司、网络影视媒体和电影从业人员等开展行业对话和交流互动。同时,组织举办沧州文旅资源推介会,展示沧州得天独厚的文化禀赋,吸引影视拍摄、制作机构等在沧

州风景区拍摄作品,把沧州作为优选创作拍摄基地。推动沧州相关单位为文化与影视行业从业者提供全面、优质的服务工作。

本次活动征集作品类型分为网络电影、微电影、网络微短剧、狮城印象等单元,即日起开始征集。届时,将按照思想精深、艺术精湛、制作精良的要

求,对征集上来的作品公开、公平、公正进行评审推荐,并在腾讯视频、爱奇艺、优酷、抖音、快手、哔哩哔哩、猫眼电影等网络视听平台,以及沧州电视台影视频道、活动官方网站、微博等新媒体平台,广泛持续传播评选出的优秀作品,还将结合“电影下乡”活动开展优秀网络电影进基层活动。

领略运河之美 感受狮城魅力

网络电影盛典嘉宾游览南川老街和大运河非遗展馆

本报讯(记者李圣哲 苏少静)6月19日至20日,参加第五届中国(沧州)中华优秀传统文化颂网络电影盛典启动仪式的嘉宾们,分别走进南川楼文化街区和中国大运河非物质文化遗产展示馆,领略运河之美,感受非遗底蕴,体验狮城文化魅力。

19日晚,嘉宾一行齐聚大运河大化码头,搭乘古色古香的游船,泛舟运河之上。观赏大运河夜景之后,大家进入人声鼎沸的南川楼文化街区。南川楼前的广场上,戏剧表演精彩开场,喜迎来宾。嘉宾们纷纷驻足观看,拍照留念。朗吟楼前的武术和魔术等沧州特色演出,更是引得大家鼓掌喝彩。在国医堂,嘉宾们还体验了传统医学的博大精深。

“乘坐游船观赏运河两岸风景,随后又游览了南川文化街区,我对沧州这座文化底蕴深厚的城市有了更深的了解。”北京视协演员工作委员会执行秘书长梁宇说,“南川文化街区丰富的商业形态、多样的文化体验更是让大家拍手称赞。未来我一定尽己所能,邀请更多的影视工作者来沧州拍摄作品,为沧州代言。”

20日上午,嘉宾们又参

观了中国大运河非物质文化遗产展示馆,深入了解了古韵狮城对非物质文化遗产的保护情况,切身感受千年来大运河留下的丰厚文化遗产。中国文化艺术发展促进会影视文化工作委员会副主任、秘书长,河北省广播电视局网络视听专家评委魏亚平参观了八省市大运河非遗的集中展示后十分感慨。他说:“非遗是沉淀在历史长河中熠熠发光的文化瑰宝。这个展馆无论是展区设置,还是展品陈设,都表现出沧州多年来对非遗保护传承的用心与用情。”

中国电影评论学会会长、中国电影家协会原秘书长、中国文联电影艺术中心原主任饶曙光说,作为沧州人,看到运河景观的新变化,他感到特别骄傲。“近年来沧州在大运河文化带建设上下了很大功夫,产生了非常积极的影响。中国大运河非物质文化遗产展示馆,不仅是对大运河文化遗产的展示,更是一种弘扬和推广,让文化遗产真正‘活’起来。今后,希望沧州继续加大宣传力度,让非遗融入城市,走近市民,为人民群众创造更加美好的生活增添一抹亮色。”

传统文化土壤“长出”优质影视作品

——访电影导演、中国文联电影艺术中心电影创作指导处处长张弛

本报记者 李圣哲

昨天,第五届中国(沧州)中华优秀传统文化颂网络电影盛典启动仪式后,“‘影视+文旅’模式赋能城市名片打造”主题访谈举办。电影导演、中国文联电影艺术中心电影创作指导处处长张弛表示,在沧州举办的网络电影盛典主打弘扬中华优秀传统文化,非常有特色。这是传统文化与影视创作的双向奔赴,两者可以双向赋能。

张弛从事电影导演工作多年,代表作有《东京审判》《地下天空》《奥戈》《黎歌》等。他参

与创作的作品曾获第26届中国电影金鸡奖最佳编剧奖、中宣部“五个一”工程奖等多个奖项。张弛说,近年来,各种题材的网络电影层出不穷,也有越来越多的优秀影视作品在创作中融入传统文化。但是,将中华优秀传统文化作为活动特色融入网络电影盛典,沧州是唯一的。

“时隔4年再次来到沧州,感觉沧州的变化很大。南川老街、园博园,这些新景让沧州更美了!我乘船夜游运河,发

现沧州夜景流光溢彩,特别漂亮。参观了大运河非遗展馆,集中了解了运河沿线八省市的非物质文化遗产,我对这些地方的历史文化特色更加熟悉,这些都是宝贵的财富。”张弛说,自己是第二次来到沧州,沧州有丰富的传统文化土壤,通过此次网络电影盛典的加持,一定会吸引更多专业的导演、编剧、演员前来,掘出更多沧州好故事,寻找到更多沧州好题材,创造出越来越多的影视好作品。

让“追剧打卡”与沧州文旅双向奔赴

——访北京幸福影视有限公司总经理朵梅

本报记者 苏少静 李圣哲

6月20日,在第五届中国(沧州)中华优秀传统文化颂网络电影盛典启动仪式现场,记者见到了北京幸福影视有限公司总经理朵梅。朵梅拥有丰富的影视剧制片管理经验,参与创作了《幸福里的故事》《情满四合院》等影视作品。朵梅表示,沧州文化底蕴深厚,历史名人纪晓岚、张之洞以及沧州传统武术、吴桥杂技等,一直以来都是影视作品创作的灵感来源和重要元素。

“虽然我是第一次来到沧

州,但沧州的城市建设及人文魅力让我非常震撼。”在游览了南川老街和中国大运河非物质文化遗产展示馆后,朵梅说,从古老的大运河到现代化的黄骠港,沧州融合了千年文化与时代气息。无论是传统元素还是现代元素,沧州这座城市绝对能为影视作品创作提供新的思路与素材。

如今,“跟着影视镜头去旅游”已成为一种现代时尚的旅行方式,影视作品愈发成为构建城市品牌形象,传播城市人

文风景的重要力量。朵梅认为,沧州应抓住紧邻京津的优势,充分利用独特的地理优势和深厚的文化底蕴,打造各类影视剧组青睐的取景地、题材库和天然“片场”。

“连续剧《我的阿勒泰》热播后,到新疆阿勒泰旅游的游客大增。由此可见,一部剧能够带火一座城。”朵梅表示,今后她也会在自己的影视作品中,融入更多的沧州元素,让“追剧打卡”与沧州的文旅实现双向奔赴。

沧州是影视作品的大题材库

——访著名编剧冉甲男

本报记者 苏少静

6月20日,著名编剧冉甲男受邀参加了第五届中国(沧州)中华优秀传统文化颂网络电影盛典启动仪式。冉甲男曾参与创作了《封神第一部:朝歌风云》《画皮2》《西游记之三打白骨精》《宠爱》《赤狐书生》等深受广大影迷喜爱的影视剧作品,她还曾获第36届中国电影金鸡奖最佳编剧提名。

“下了高铁后,我发现沧州远比想象当中繁华,城市建设非常超前,很有现代感。”冉甲

男告诉记者,虽然是第一次来到沧州,但她觉得沧州具有丰富的历史文化和自然资源,是寻找创作灵感的绝佳之地。

“沧州不仅是著名的武术之乡,还是大运河沿线主要城市之一。这些极具沧州特色的元素,都能为剧本创作提供丰富的素材和灵感。”冉甲男说,网络电影作为一种新兴的艺术表现形式,创作时间短,投资少,放映方便,在当下具有独特的发展优势和潜力。从微电

影的角度来讲,沧州是一个大题材库,很有挖掘潜质,非常适合当取景地。此外,沧州还有许多历史遗迹、传统建筑和自然风光。这些都能为电影增添浓厚的历史氛围和文化底蕴。

冉甲男表示,今后她还会来沧州,了解沧州更多的风土人情,感受独具沧州特色的人文魅力,挖掘一些鲜为人知但极具价值的故事,为自己的剧本创作寻找更多灵感。



网络电影盛典嘉宾领略运河之美,感受狮城魅力。孔超摄