

遗沧县哈哈腔薹庄子剧



史从芳(左)和李树清

锣、鼓、琴、笙等乐器奏响,生、旦、净、丑等行当依次出场……在沧县汪家铺乡薹庄子村的村委会大厅,随着清脆的乐声响起,村民自发组建的哈哈腔剧团的演员们开唱了。

虽然都是年过半百的农民,马井卫、徐俊兰、李瑞芳等唱腔高亢、婉转动听,一行一动非常考究。

我省非物质文化遗产沧县哈哈腔代表性传承人史从芳,放下手里的乐器,也即兴演唱了《斩窦娥》片段,他的表演细腻逼真、生动传神……

沧县哈哈腔

哈哈腔是由冀东南、鲁西北一带流行的民间弦索小曲衍变而成的戏曲。

2009年,沧县哈哈腔被列入省级非物质文化遗产名录。



“哈哈腔也叫柳子调、合合腔。它产生于河北民间,距今已经有300多年的历史了。”77岁的史从芳说,“哈哈腔自明清时代传入沧县,曾盛极一时,也形成了自己独特的艺术风格和音乐特色。”

哈哈腔具有唱腔高亢激昂、地方韵味浑厚的特点,剧种素材大多反映基层生活,富有浓厚的乡土情调,深得当地百姓喜爱。

“哈哈腔在清光绪26年传入我们薹庄子村,由本村艺人王连升立科授徒的。他给青年人开班表演,进行正

1 盛极一时的地方戏

规的教育培训。传到我这,已经是第五代了。”史从芳说。

起初,薹庄子村的王连升在小王庄坐科学习哈哈腔表演数年。学成后在光绪26年回村立科授徒,第一科授徒王福臣、李宝太,兼收外村学员,比较出名的徒弟有杨贾村的杨万勇等20余人。民国9年,王连升倡办第二科,收张永合、李书田等30余人,教唱了《杨二舍化缘》《斩窦娥》等20多个剧目。

1948年,王福臣办第三科,连办5年。学员有李玉文、李景春、李连甲、杨宝林等10余人,学唱了《陈大官借

粮》《孙继皋卖水》等近30个剧目,以本村演出为主,也曾到外村。

1952年,王福臣、张永合联办第四科,学员有李泉祥、邵恩明、杨双庆、张凤瑞、史从义、刘广甲等。1968年,李泉祥、杨宝林办第五科,学员有史从元、徐俊兰、李玉明、史从岐、李秀发等30余人。

“1966年到1972年期间,薹庄子村哈哈腔剧团非常红,曾经到天津等地演出,深受老百姓欢迎。”随着史从芳的讲述,沧县哈哈腔的传承脉络清晰起来。

2 坚守与创新交融

哈哈腔的演出内容丰富,既能表现帝王将相、才子佳人的生活,亦能表现俚俗纷争的故事。各行当都有着各自的表演特点,如文小生儒气十足、武小生英俊威武、穷生则躬身抱肩、步履趑趄。



剧团的演员们

史从芳自8岁开始拜师学戏,师从史寿田、王福臣、张永合等艺人,起初演小生,后改唱须生,曾在《窦娥冤》中饰窦祥、《芦花记》中饰闵子公、《借衣》中饰狄青等,能演40多出戏,是剧团的台柱子。

1962年,史从芳拜王福升为师,学习司鼓,之后拜曹希福为师,改唱现代戏,曾饰演《智取威虎山》中的杨子荣、《奇袭白虎团》中的严伟才、《沙家浜》中的郭建光、《红灯记》中的李玉和、《红嫂》中的彭排长等人物。

经过多年的历练,史从芳形成了比较全面的演技。他扮演的小生英俊帅气,动作潇洒飘逸,唱功讲究甜润脆亮,唱腔圆润、高亢,吐字清晰,刚柔相济,刻画人物细腻

传神,深得同行赞誉。

史从芳注重人物性格、思想感情的塑造,可根据不同剧情、不同人物、不同环境进行再创作,认真演好每一个角色。

以《借衣》为例,史从芳很细腻地刻画出狄青饥寒交迫的情景,一出场就把观众深深吸引住。剧中有两次表现狄青悲愤、气恨而甩发的动作,史从芳通过分析人物的思想感情将老师教的甩发进行了改革,把狄青当时的心情恰如其分地表达了出来,成功地塑造了这一角色。

史从芳扮演须生老成持重,唱功顿挫细微,字清腔纯,节奏准确,以字生腔,以情带腔,表现出人物的细腻、幽默,也深受观众喜爱。

3 将民间曲艺传承好

农闲时,他带领沧县薹庄子哈哈腔剧团演出,坚持20余年不断。史从芳、杨双庆收徒李瑞芳、范泽香、王永霞、高秀华、马井卫等共16人,为沧县哈哈腔的传承发展作出了巨大贡献。

除在本村、本县演出外,他们还曾到天津市及多个县、乡、村演出。史从芳主演的《借衣》《红灯记》等多次在市、县戏曲大赛中获奖。

在马井卫、徐俊兰、李瑞芳依次演唱的《卖画》《绣鞋记》《借粮》等唱段后,史

从芳又耐心地强调着演唱细节。从中不难看出,虽然这只是一个自发的农民业余剧团,但这是他们艺术精益求精的态度是难能可贵的。

一村一戏传佳话,一腔一韵总关情。“哈哈腔是咱沧县老百姓在生产劳动生活中积淀的优秀文化,它质朴健康,是一笔宝贵的精神财富。现在,虽然我上了年纪,但还是积极带着大伙儿参加演出活动,希望一起把这门民间戏曲传承下去。”史从芳说。



哈哈腔《绣鞋记》表演现场

沧县哈哈腔

古韵新风 蕴乡情

● 牛健存 崔儒靖 魏志广 赵方圆 摄影报道

扫码看料更多

扫描二维码,了解沧县哈哈腔的故事。

