

传承《诗经》，我们该做些什么

本报评论员 赵晓煜

晚报观察

河间市第一实验小学的老师到校要用粉笔书写《诗经》词句打卡,学生课后要诵读《诗经》里的篇目,学校里的社团多与《诗经》相关。学校还专门建了诗经动物园、诗经植物园……
(据5月20日《沧州晚报》4版)

“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫如我哀……”轻轻打开《诗经》,那些朴素优美、带着古老气息的句子,穿越三千年的晓露晨霜,依然能够深深地打动我们的心灵。

我们,应该感谢2000多年前,那个叫毛亨的文人仓惶中做出的决定——怀揣《诗经》,举家北上。古老中国的第一部诗歌总集的火种得以保留。

而给毛亨提供栖息藏身之地的正是古河间。在这片相对安宁的土地上,毛亨将自己多年研究《诗经》的心得一字一句传授给自己的侄儿毛萁。

血雨腥风终于散去,西汉初期国泰民安,大开书禁。此时,研究《诗经》的今文诗学——韩婴的“韩诗”、辕固生的“齐诗”、申培公的“鲁诗”的“三家诗”,已湮灭在历史的烟云中,只有毛亨毛萁的“毛家诗”硕果仅存!

河间王刘德“修学好古”。在这位贤王专门建立的招贤馆中,毛萁开始讲授《诗经》,中断了许久许久的“大雅小雅”重又在中华大地吟诵。



而古河间无疑是这一切的祥祉。以至于中国诗经学会首任

会长夏传才老先生说:没有河间就读不到《诗经》!

这是岁月给古河间的奖赏,也是给我们沧州大地的。

对《诗经》的产生、传承与传播,沧州的先民做出了大贡献:南皮人尹吉甫,周宣王大臣,中国历史上著名的政治家、军事家和文学家,《诗经》的主要采集者,被尊称为中华诗祖。《诗经》中唯一一个既是诗歌作者,又是诗歌中主人公的人物。

任丘人韩婴,西汉初年著名学者。他自创“韩诗”一家,与辕固生的“齐诗”、申培公的“鲁诗”被后人并称为“三家诗”,同属今文诗学。后来,“三家诗”均湮灭,韩婴《韩诗外传》成为硕果仅存的今文诗经诠释之作。

从东汉到当代,沧州人推出一系列对《诗经》进行注解阐释

的重要论著,在《诗经》的传播史、研究史上占有重要地位。一代又一代沧州人,小心翼翼地将这文化火种呵护,并发扬光大。

沧州是《诗经》流传的发祥地。今天,我们又该为传播《诗经》做些什么呢?

是在故里河间把从汉代一直传唱至今的“河间歌诗”,用古音继续吟诵;是让《诗经》走进小学生课堂,用稚嫩童声对这部伟大经典进行别样诠释;是建一个诗经公园,把《诗经》中的植物种在沧州大地上,是还原一个个《诗经》中的场景,吸引游客前来打卡留念,把沧州打造成《诗经》文化之乡……

我们只有做好该做的工作,才能弘扬沧州《诗经》文化,无愧先人,不误来者。

回音壁

毒蛇闯进院中 家狗及时“报警”

近日,浙江金华一户人家养的狗突然低声嘶吼,一路从柴火垛吼到车底下。主人查看时发现车底有一条毒蛇。怕蛇咬到孩子,主人将蛇赶出院外。主人说,狗是土狗,在家里养了四五年,幸好有它,否则后果不堪设想。
据@国十社区网

回音:看家护院有忠犬!

直播“吹仙气” “神婆”被处罚

近日,陕西榆林一名上了岁数的女子在直播间扮演“神婆”,对着屏幕接连吹气。直播助理说,“神婆”吹的“仙气”能治屏幕前网友的病。被举报后,女主播因利用迷信活动扰乱社会秩序,被当地警方行政处罚。
据@澎湃新闻

回音:罚得好!

画中话

“套娃式”收费,当止!



近日,某古装剧在腾讯视频热播。有观众表示,即使是VIP付费会员,也要收看各种广告。此外,腾讯视频还推出“套娃式”推出“SVIP超前观看”机制,VIP加上SVIP,“看部剧要花四五百块”。不少会员观众对此表示不满。

今年5月,中国网络视

听节目服务协会发文称,针对微短剧收费存在费用高、诱导付费等问题,国家广电总局日前启动了专项治理。

更为期许的是,市场监管、工信、消费者协会等部门共同发力,对视频平台“套娃式”收费给予有效规制。
据《北京青年报》

街谈巷议

“王妈塌房”揭开职场尴尬

刘硕

近日,网友吐槽“王妈”所在公司在招聘软件上开出的待遇是“大小周”、自备电脑,工资4000元左右,还有加班情况。面对质疑,“王妈”所属公司表示未来将实施双休,还将提高员工薪酬、为员工配置工作电脑。

“王妈”是系列短剧《重生之我在霸总短剧里当保姆》中的灵魂人物,该剧从保姆王妈的视角出发,借“王妈”之口为打工人们鸣不平,道出了很多人在职场上的辛酸,引起广泛共鸣。

然而,总在屏幕里替打工人们伸张正义的“王妈”,转头就背刺了真打工人们,相关公司真实待遇被曝光,“王妈”的背叛自然引来了公众的不满。

或许有人会说,“王妈”只是个虚拟角色,公众如此反应,是不是“入戏”太深?其实不然。如今,更多人开始认识到,自己就是被一些“无脑”行为波及的员工,这也是“王妈”题材微短剧火爆出圈的关键。

当看到“王妈”背后的公司,

一边深谙某些公司对打工人的盘剥,将其“划出重点”拍成视频,借公众共情赚得盆满钵满;一边又在经营中将“总裁”姿态轻松拿捏,摆出一副难看嘴脸,公众怒而掀桌,也在情理之中。

“王妈”只是故事,但由“王妈”的背叛牵引出相关公司管理机制、员工待遇的整改,或许才是真正的爽文。对此,我们有必要发问:是仅有一家机构如此,还是已经成为行业内的“潜规则”?对此,如何监管?而当公司提出类似的管理要求时,身为打工人的我们又该如何应对?

当前,面对一些公司无节制宣扬的狼性文化、绞尽脑汁促使员工自愿加班、滥用“大小周”机制、让员工“24小时待岗”等“难看吃相”,已有不少人拿起法律武器成功捍卫了自己的权益。面向未来,对于一些违反劳动法、侵占员工私人空间等常见职场问题,公众有必要再“入戏”一些、多较真一点。当然,相关监管也应主动“加戏”,多一些作为。

沧州日报社史料和实物征集公告

为丰富我市媒体发展史,推进报社文化建设、全面服务社会,沧州日报社特筹建“沧州日报社报史馆”。“沧州日报社报史馆”承载的是报社的责任与担当、信念与情怀。自即日起,本着对历史负责、对后人负责的高度责任感、使命感,立足丰富“沧州日报社报史馆”展陈内容,留住历史记忆,决定面向社会公开征集和报社发展相关的史料和实物。

一、征集内容

1.文字图片音像类
有一定历史和研究价值的

老报人采访本、日记、随笔、著作、画作、重要手稿、重要书信、珍品报纸原件,报社与社会各界交往的信件,有展陈价值的为报社或个人题词、题画原件或复印件等,铅字小样、清样、照排大样,各历史时期的内部照片、图书、论文等文献资料,报社举办各类活动的照片,与报社有关的音像资料等。图书、画册、磁带、光盘等均可。

2.牌匾证书印章类

报社各历史时期的牌匾、采访证(尤其是参加重大活动报道的证件)、记者证、工作证、通讯员证、介绍信等,以及报社内部使用的各种票证、国家级荣誉证

书以及徽章、纪念章、奖杯、奖章等。

3.用器器物类

报社各历史时期的采访设备、办公用品、通讯用具、照相器材及铸字模具(含铅字、字模、字架、铅版)、印刷设备(如印刷机、铸字机等),以及其他反映技术和设备变迁的实物。

4.其他有价值的史料和实物

二、征集方式

1.自愿捐赠

接受史料和实物所有权人自愿无偿捐赠,如用在报史馆展陈中,将标注捐赠者姓名。对特别珍贵的史料和实物,沧州日报社将

给予捐赠者适当的物质奖励。

2.代为保管

史料和实物所有权人暂无捐赠意愿但想交付沧州日报社代为保管的,沧州日报社无偿代为保管,双方签订代为保管协议。如用在报史馆展陈中,将标注所有权人姓名。

3.复制

对符合展陈条件但收藏者欲自己保存的,原件可借由沧州日报社进行复制,复制完成后归还原件。

4.有偿收藏

确有历史价值、不可复制的实物,其所有人意向有偿捐赠的,可协商收藏事宜。

三、征集时间

自发布之日起至6月15日。

四、联系方式

沧州日报社报史馆联系电话:0317-3155683
联系人:李淑 18032711011
电子邮箱:cangzhouxinwenjie@163.com
邮寄地址:沧州市解放西路传媒大厦
沧州日报社报史馆
邮编:061001
沧州日报社
2024年5月14日