

村民当演员演绎身边事，充满乡土气息的情景剧让乡村舞台热起来，青县人

# “火锅大舞台”

本报记者 李俊

“这孝老食堂吃得好，喝得好，还讲究‘精神赡养’……”5月1日，青县流河镇人和镇村的“火锅大舞台”上，《姐弟争爹》情景剧正在上演。演员有当地村民，也有驻人和镇村乡村振兴工作队队员。情景剧剧情充满乡土气息，别有一番味道。台上演得认真，台下观众看得津津有味。

青县人和镇村的火锅鸡很有名。为了壮大集体经济，这些年，人和镇村打造了运河右岸休闲小镇，建起水上火锅城，吸引更多游客前来。今年，村里又在水上火锅城中建起一座舞台，成了村民展示才艺的“火锅大舞台”。

## “我演我自己”

《姐弟争爹》这个情景剧讲述的是姐弟争相赡养老人，却没有争过孝老食堂的故事。

81岁的村民刘子江是这个情景剧中岁数最大的演员。他虽满头白发，但精神矍铄。

“我在演情景剧，又不是全在演，可以说我就是演的我自己。”刘子江笑着说。

这是咋回事？原来，《姐弟争爹》情景剧是以他为原型创作的。情景剧中的很多台词都是他的心里话。

在村里没有建孝老食堂之前，独居老人刘子江平时吃饭“凑合”。儿女心疼他，争相将他接到自己的家中赡养。儿女们给他买好吃的、好穿的，但离开村的他仍觉得孤独。白天，孩子们去忙工作，他自己一人在家，电视机的智能功能“玩”不转，出去遛弯又很难遇到能聊天的人……

2020年12月，刘子江得知，村里为了解决老人吃饭“凑合”的问题，建起了孝老食堂，为70岁以上的独居老人免费提供三餐。他到孝老食堂一看，老人们不仅吃得好，还能一起休闲娱乐。他对儿女说，他要搬回村！

2021年，刘子江搬回了村，又和老伴们聚到一起，有吃有喝，有说有笑。刘子江的女儿刘英经常来看他，还到孝老食堂当志愿者。“父亲在孝老食堂免费吃饭，当儿女的有时间就来孝老食堂帮帮忙，这是应该的。”刘英说。

韩雪是和镇村的文化顾问，在挖掘村故事时知道了这个事，创作了《姐弟争爹》这个情景剧剧本。

将这个剧本排练成情景剧时，刘子江和他女儿刘英成了其中的演员。

刘子江说：“刚开始，我挺犯愁的，大伙儿都鼓励我。我没事就背台词，还默写了三遍呢。其中，最难的就是快板表演，我多次练习才学会了。这也成了情景剧中的一个亮点。”

刘子江在家中打造了一个“快乐老头”工作室，通过网络平台向大家讲人和镇村的那些人那些事。平时，他家就成了《姐弟争爹》情景剧的排练场



情景剧精彩上演

所。因为大家都是业余的，你忘词了，他动作不到位了……这样的事儿经常发生。功夫不负有心人，这个情景剧终于排练好了，还在2024年第一季度月评“青县好人”仪式上精彩亮相。

“五一”期间，这个情景剧被搬上了人和镇村的“火锅大舞台”，让观众感受村里孝老敬老的浓厚氛围。

## 村里有了艺术团

“我们表演情景剧的‘演员’来自人和镇村人和风情艺术团，多是当地村民。”58岁的肖寿庆说。

肖寿庆是青县教育局驻人和镇村乡村振兴工作队队员，也是人和镇村人和风情艺术团的总导演。

人和镇村有117户村民，其中46户从事火锅鸡产业。村民们开的火锅鸡店遍布多个县市。肖寿庆驻村工作后，和村“两委”成员一起积极为人和火锅鸡申遗，维修改造村史馆，升级建设水上火锅城。

为了丰富乡村文化生活，肖寿庆有了新的想法——成立艺术团，招募村民演员，让他们演当地事。

肖寿庆与村“两委”成员、村文化顾问韩雪等人沟通后，得到大家的支持。肖寿庆说：“建立人和风情艺术团就是希望用文艺赋能乡村振兴，丰富当地村民文化生活，发展培养本土文艺人才，带动水上火锅城的发展壮大。韩雪老师还为我们提供了一些根据当地人、当地事创作的情景剧剧本，我们计划将它们排练出来。”

肖寿庆还发布了“演员”招募启事，引起了村民们的兴趣。

“没有经验可以参加吗？”“哪个时间点排练呀？”……面对这些问题，肖寿庆一一回答，并欢迎大家来试角色。今年3月，人和风情艺术团成立了，成员既有本



肖寿庆(右三)和村民讨论剧本

村的村民，也有邻村的村民。大家根据需要参演到情景剧中。

肖寿庆身兼多职。他不光是艺术团总导演，还改编剧本，并在情景剧中饰演角色。在《姐弟争爹》情景剧中，他饰演了儿子。“排练时，大家聚在刘子江老人家，对台词，研究表演动作，可认真了。”肖寿庆说，“五一”期间，大家在“火锅大舞台”表演情景剧时都很兴奋，演出效果也不错。

## “千万不能演砸了”

5月1日，《智救区长》情景剧在“火锅大舞台”公演，讲述的是抗日战争时期发生在运河边的故事。

55岁的村民阙亚丽在其中饰演的是一位小饭店老板娘。上台前，她的心里一直打着小鼓，“千万不能演砸了”。

阙亚丽是水上火锅城的一名服务员。“人和风情艺术团建

立之初，我就参加了，想着过把‘演员瘾’。”阙亚丽说。当初《智救区长》选角色时，她被选中出演小饭店老板娘。

阙亚丽说：“被选上了，第一感觉是兴奋。可拿到剧本时，我就懵了。那个角色比较强势，与我的性格截然相反。肖老师告诉我，演情景剧就要挑战自己，先揣摩角色，然后再去演。”

她就利用下班时间背台词，揣摩角色的心理，找到那股强势劲。“家人们挺支持我演情景剧的。有时，家人也会和我对台词，一起琢磨动作。”阙亚丽说。

在《智救区长》情景剧中，肖寿庆饰演一名反派人物。他和阙亚丽有些互动。为了让动作更自然，情感更饱满，他们排练了多次。

“五一”期间，他们的演出收获了观众的认可。

“你演得不错呀，哪像平时那么温柔的你呀。”一位熟悉阙亚丽的村民说。听到村民的话，阙亚丽笑了笑，看来她演出了强

势感觉，演出了泼辣劲。

## 打招呼都在对台词

“自从加入人和风情艺术团，为了排练情景剧，大家都有点‘魔怔’了。”肖寿庆说，有时，见面打招呼都在对台词。

“来了，大伯……”肖寿庆经常和同龄的夏清海这样打招呼。这可不是按辈分叫的，而是在《姐弟争爹》的情景剧中，夏清海饰演的是“大伯”一角。

夏清海今年58岁，如今在天津静海居住。每天，他往返于静海的家和人和镇村。

听说村里要成立艺术团，他第一时间报了名。“我没有表演经验，可以学。参演情景剧，既能丰富自己的生活，又能为大家带去欢乐，这不挺好的吗？”夏清海说。

还别说，夏清海在《姐弟争爹》《智救区长》两部情景剧中演得都不错。“在记台词时，我经常脑子一热，一片空白。我就多背多练，避免真上了舞台后忘词。”

他工作的地点离刘子江老人家很近。上班前，他会到刘子江老人家排练，下班后也会去排练。

“大家在一起吃饭时会会对台词，有时见面也会用角色的口吻打招呼。”夏清海说，大家都挺努力的。他平时说话快，为了演好了年岁的“大伯”，特意把语速慢下来。

“演出的情景剧挺有教育意义的，带有乡土气息，给大家带来别样的滋味，我觉得挺好的。”夏清海说。

## 村民都是“代言人”

“我们艺术团的成员都是义务出演的，大家排练演出时拧成一股绳，都想为乡村振兴贡献一份力量。”肖寿庆说，高明在天津工作，有时白天需要排练，他会请假过来；李秀岩虽然台词很少，但每次排练都很认真……

看着大家的努力，肖寿庆感到特别欣慰。为了让情景剧能更好地呈现在观众面前，无论是研究剧本、挑选演员，还是服装道具、场地灯光，他都很“较真”。

“我们坚持本地人演本地事，让草根‘演员’演出本地特色。”肖寿庆说，目前，人和风情艺术团有《剖腹验糕》《马厂孤勇者》等20多个剧本，有的已排练完成，有的正处于选角阶段。他们欢迎更多的村民加入艺术团，参演情景剧。

人和镇村党支部书记胡宗权经常去看大家排练情景剧。他看到情景剧公演受到大家欢迎，感到特别高兴。

胡宗权说：“肖老师带领着人和风情艺术团不断发展壮大，村民们成了人和镇村‘代言人’，表演本地特色情景剧。游客们在村里不仅吃到了美味的火锅鸡，还欣赏到了接地气的文艺表演，感受了浓厚的乡村文化氛围。”

(本版图片由肖寿庆提供)