

沧州作家

主办：沧州日报社 沧州市作家协会 总策划：梁振刚 执行总策划：苗笑阳 策划：卢竞芳 张艳 崔新宇

本期推荐

又到梨花盛开时

□单辉

梨花即将盛开的时节，家乡在运河岸边的梨园里建起了观光台，修上林荫路，种上蒲公英，打造了一个梨花仙境，还上演了一场古风古韵的古筝演奏和盛装旗袍秀。摄影爱好者来了，喜欢休闲娱乐踏青赏花者来了，我和我的朋友们也来了。

漫地遍野、白茫茫的一片，梨农们在辛勤劳作。在作家的词汇里，那漫地遍野的，浓郁的，白茫茫的，叫香雪海，在梨园劳作，就是在香雪海里遨游。在香雪海里与梨花为伴是一件浪漫又幸福的事。

看梨花盛景，想起过往，与我们村梨花的这一切一切，心中涌起一阵阵热流。作为一个生于斯、长于斯的梨乡人，虽然没写过家乡的梨花，但我的生活、我的工作、我的情感已与家乡的梨花融为一体。

上高中时，母亲去世了，我结婚后在工作的学校安家。父亲去世后，我便很少回老家了，想起这些不免生出些许的惭愧。今年清明时节，抛开一切繁杂事物，去赶赴一场盛会。

小时候，梨花盛开时，爹娘、哥哥、姐姐与社员们每天都在队上梨园里忙着晃粉，也就是给梨花人工授粉。上高中时，实行了联产承包责任制，授粉由各各家各负其责，哥嫂从梨树上采来花，在家中热炕头上制成用来授粉的花粉。当时，我也曾跟随哥嫂在梨园里晃粉。我总是担心这种在杆上绑上鸡毛掸子或毛巾的晃粉，能不能完成授粉的重任。所以晃粉时心里总是惴惴的，每次都要多晃几下，以增加授粉率。待秋天黄澄澄的梨子挂满枝头，那种丰收的喜悦填满了内心。

几十年过去，童年的梨树已成古树老枝。树上绽放着白色梨花，粉嫩嫩、袅袅娜娜。树下生长着茂盛的蒲公英，繁花似锦。一位红衣古装少女娴熟地弹起古筝，修长的手指拨动琴弦，一首《梨花又开放》乐曲流淌出来，弥漫整个梨园。举着摄影机的摄影爱好者，或站，或蹲，或卧，记录下梨花历史盛景的一瞬。

林荫路上，走旗袍秀的女子列队走来。她们身着旗袍，撑着油纸伞，在《家乡美》优美舒缓的乐曲中，迈着优雅的步伐款步而行，展现着旗袍的诗意典雅和东方女性的含蓄柔婉。鲜艳的旗袍和油纸伞，与周边洁白素雅的梨花交相辉映，犹如一幅流动的风景画，吸引着游人的目光，牵引着大家的脚步。照相机的快门声此起彼伏。旗袍队伍不急不缓地走向梨园深处，留下一路风情。

青壮年梨树开花繁荣茂盛，而百年老树的花开又是另外一番景象。那斜斜的枝干直伸向天空，枝头上开着一串串、一团团的梨花，有的只在枝干顶端开着串串梨花。树下的蒲公英与树上的梨花相映成趣。一位电视台工作的朋友正在拍摄老树开花的情景，他对三岔河的风光，特别是梨花情有独钟，每年都多次来这里拍摄。

哥嫂并没有去看一场热闹的盛会，而是在专心给这些老树授粉。哥嫂说这些老树是爷爷小时候栽种的，近一百年了，每棵树都发生过许多故事。

朋友问，这么老的梨树，果实怎样？哥说，老树产量肯定不如青壮年树，但果实皮薄、肉厚、汁多、甜度高，比青壮年树结的果实质量好，如果营销跟上，可以卖个好价钱。哥说话时，脸上在阳光下泛着幸福的光。

虬枝琼花结珠玉，这些百年老树已成为梨树仙翁，不但是奇特的观赏树，而且梨质量比年轻的树果还要好，给人类一份果实，给自然一份美。

梨花正浓烈地开放，希望也在浓烈地生长。

后来，我到乡镇工作，每到开梨花时，都要拍摄村中父老乡亲授粉的照片。有时是一两个人的特写，有时是三人以上的多人授粉场景。发到各报媒，为鸭梨之乡作宣传。

有一年，梨花盛开时节，奥地利的梨农来我村考察，我村梨农与国外梨农交流了梨树管理、果品产量、销售等方面的情况，并了解了国外的种植情况。

调到宣传部工作后，每到梨花开放

时节，我在做好本职工作的基础上，为举办梨花观赏活动认真准备，热情接待。从划定游览路线，确定赏花区域，到引导宾客观赏，拍摄赏花情景，一丝不苟。外地宾客观赏到我们村的梨花胜景，观赏到我们村的河岸风光，更感受到我们村乡亲的热情淳朴。

摄影家们曾多次来我们村开展拍摄活动。外地的同学朋友，也经常来游览赏花。作为向导和主人，我每次都跑前跑后，拍摄加解说，累并快乐着。作为一个梨乡人，能为提高家乡的知名度和美誉度做贡献，我感到无比的骄傲和自豪。

前两年，村干部向上申报，把春天观赏梨花作为旅游项目的重要内容。在梨园中修建了观光台和林荫路，把我村建成真正的旅游景区。



单辉

河北省沧州市人，大学本科毕业，河北省作家协会会员。多年从事文学编辑工作，有散文、评论散见于各省市级报刊。

刊首语

固执暴露了你的格局

□苗笑阳

现代汉语中，固执一词偏贬义。

产生固执的原因，大概有以下三种情况。一是真理在自己手里，可别人不理解，不赞同。好吧，我只有不懈地坚持，为真理而战斗，绝不妥协。二是自以为是对的，其实是错的，可偏偏自己的认知不到位，不接受别人的建议和帮教，固执己见，将错误的认知固守到底，让别人哭笑不得。三是自己也知道坚持的是错误的，可为了面子，甚至为了内心的某种私心，以固执作为虚张声势的手段，来以气势压人，其实不过是掩耳盗铃，让自己的错误行为更为丑罢了。此三种固执源起，皆因为自身底蕴不足，认知不深。若不改变，就会暴露出格局不高。

真理在自己手中，难道不要去坚持吗？当然要坚持真理，但坚持不等同于固执。坚持可以用多种策略来达到目的，固执只有一种死磕的形式来彼此伤害。当有些真理，只掌握在你或者极少数人的手里时，那么对抗真理的群体，就为大多数了。一味地死磕硬抗，不仅会两败俱伤，甚至还会出现把真理给扼杀掉的情况。这时，就要对不理解真理的群众做一下判断。哪些可以通过迅速教育达到提升认知的，哪些可以通过不断教育达到提升认知的，哪些在一段时间内很难实现提升认知的。然后，有的放矢，针对不同群体采取不同措施，让你手中的真理逐渐成为共识。假若发现在一段时间内，你掌握的真理不能达到多数人的认知，说明此时推行，时机不对，那么就先坚持推广，坚信只要是真理，终有被大家认可的时候。假若一味地固执，可能你推广提升大家认知的机会都会失去，是一种蛮干行为。

如果因为你坚持的认知确实有问题，却不自知，而得不到大家认可的时候，就不应再盲目固执，则需要内省一下，看看自身的问题出在哪里，以大家的态度论证自己错在哪里。知错就改，是让人尊敬的，不会让你丢面子，君子之过也，如日月之食焉；过也，人皆见之，更也，人皆仰之。

倘若是明明知道自己是错的，可为了面子或者某种私心而故意去固执，那么这种固执的性质就变了，是一种阴暗甚至无耻的行为了。奉劝一句哪怕你有权有势，或者霸道惯了，也不要去做这种固执。这种固执的结果会让自己成为大家眼中和口中的笑料。这时就要跳出局来，从局外来看自己的固执行为。这样才会发现，自己是多么可笑，别人是用怎样无奈和嘲讽的目光审视着自己，那么就会很快终止自己如跳梁小丑般的固执行为了。

实际生活中，谁都难免有固执的时候，一旦发现，就应马上查对，看看自己是哪一种。不同的源起，采取不同的方法来应对。这样，固执的时间就会缩短，固执的危害就会减少到最低，你也不会因为过于固执，而暴露出自身格局的不足。

视角越对，固执的时间越短，造成的影响越小，你的格局就会越来越大。

创作谈

提炼生活 表达真情实感

□单辉

文学作品是现实生活的反映，是对现实生活沉淀加工提炼的结果。这就要求我们在文学创作中，写自己熟悉的生活，通过各种艺术形式表达对客观现实的看法，抒发自己的思想感受。

写自己熟悉的生活，不是照搬现

实生活，不是现实生活的实录，而是对现实生活进行沉淀、提炼、升华，形成对现实生活的认识，反映客观世界的真实面目。

文学就是人学，不可能没有作者的观点。作者要通过写喜怒哀乐、爱

恨情仇的现实生活，表达自己的观点看法。

文学作品是艺术化的表情达意，离不开丰富的现实生活。文学作品必须运用艺术表现手法，表达作者鲜明的观点看法。

本期
导读

13 | 五月槐花

——杨博

14 | 会来事儿

——张纪增

13 | 忘了回家的娃儿

——戚泽民

15 | 立夏

——吕游