



朵大伟正在讲解动作



朵大伟

黑旗高跷： 高腿长袖拂春光

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 本报通讯员 张伟 摄影报道

黑旗高跷

高跷是民间艺人双脚踩踏一米多高木跷表演的一项民间舞蹈。

2022年,黑旗高跷被列入市级非物质文化遗产名录。

1 船工生活的结晶

高跷谐音“高瞧”，就是踩在高木跷上眺望远方，寓意着步步高升。泊头黑旗高跷的雏形，是从过去船工们自娱自乐的活动逐步演化而来的。

泊头，顾名思义，是船舶停靠的码头。早在明代，朝廷就在这里增设了水陆两用的新桥驿站。“过去，我们这有3个码头，胜利桥南的叫火神庙码头，解放桥南的码头叫正大茶庄码头，还有一个是老邮电局那的东西挺码头。两桥码头基本上是货运，中间码头是客货两用的，这是南运河上最大的一个码头。”朵大伟介绍着。

由于泊头是南运河上的船舶集中停靠点，自然就有了修理船舶的工厂。旧时，每到运河封冻，停在码头的船只很多，那些留下来守船的工人们大多以喝酒玩钱来打发寂寞的日子。

“我父亲告诉我，他小时候就听我爷爷朵恩元说，黑旗高跷就是在这样的季节里，因一次喝酒赌气产生的。”朵大伟笑着说。

当时，有位修船工在火神庙码头修船，让一个守船工陪着喝酒。守船工说：“你要站在河滩上能看到堤外，我就天天陪你喝。”修船工找来替换下的桅杆截成两段，绑在腿上。其他船工见了，觉得很有趣，便纷纷效仿。

腿上绑了木棍的船工们走路的样子非常滑稽，每迈一步，就有人敲一下船帮。脚步迈得越快，敲船帮的点儿也就跟着快起来，这便成了高跷和高跷鼓点儿的起源。

“把这种形式叫作高跷，是取自船工‘高高跷起望堤外’的本意。”朵大伟说。

2

内容富有戏剧性

III

泊头黑旗高跷为文跷，表演形式幽默风趣，内容丰富，“我们黑旗高跷的腿子是用坚硬的枣木或槐木制成的，成员们几乎都是男的。我们的高跷腿最早有一米七高，后来，我父亲做了一批一米五高的，在距离地面一米二的地方用榫卯安上脚踏板，相比其他高跷，这腿子还是比较高的。”朵大伟拿起一副高跷腿介绍着。

按照传统，每年冬季高跷队要练上两三个月，才能上街表演。农历正月十三“踩街”，高跷队在城区的街道踩高跷；农历正月十四“拜会”，就是踩着高跷去拜访那些对高跷队有帮助的单位或人士；农历正月十五“逛灯”、正月十六“溜百病”，高跷队要在热闹的大街小巷跑上两整天。

黑旗高跷的表演形式和会旗颜色，也是颇有渊源的。

据传，清乾隆皇帝下江南，曾住在泊头驿站。地方官员委托一位李姓漕运管带，把高跷等船工娱乐项目整理出来，表演给乾隆看。

再三斟酌后，他们根据宋江三打祝家庄的民间传说，设计了“渔、樵、耕、读”等4种扮相的18个角色，并给其中的梁山人物取了“艺名”，分别为棒头、卖豆的、老座子、樵夫、青杆、白杆、渔翁、公子、刘二哥、刘二姐、傻老婆、傻小等，以及敲腰鼓的阮小二和阮小七，还有敲小锣的顾大嫂和扈三娘。

从那以后，这种演出形式和套路便一直运用至今。

为取乾隆与民同乐之意，他们为高跷队取名“同乐会”。为了避讳清朝“八旗”颜色，也为了避开漕运青龙帮的暗控，便将会旗设计成黑色。200多年来，黑旗高跷队老艺人传艺都不忘叮嘱，必须以“与民同乐”为主题，表演中贯穿“义”与“和”。

扫码看 料更多

扫描二维码，了解黑旗高跷背后的故事。



3

年轻人挑大梁

III

甩步、倒蹲、剪子股、铜草步、背剑……画着彩妆，身着戏服的各个角色，慢点慢步入场亮相后，双队变单队，快步跑圆场。此时，每个角色都展示了特有的功夫。

当打棒的、卖豆的入场，一左一右闪向两侧时，老座子和樵夫就跑到了前面，接着，白杆和公子也相继到了前面……两两推出角色后变了单队，打棒的和卖豆的、老座子和樵夫等依次到场子里“闹故事儿”，大闪腰、鹞子翻身、翻筋斗，各种绝活精彩纷呈。当摇着扇子的傻老婆和举着糖葫芦的傻小这对“活宝”出场，最出彩的一幕就拉开了……

“听老师傅们讲，当时，宋江两次打祝家庄失败，军师吴用就让人们扮成跑‘玩艺儿’的混了进去。武松装扮成行者模样，手拿双棒；燕青扮成卖豆的，是哪吒的打扮；孙二娘装成傻老婆，手摇蒲扇……”今年16岁的王鹏轩演“傻小”阮小五。卸下高跷腿后，认真地介绍起来。

朵大伟说：“因黑旗高跷属于高风险表演，我们一直在吸纳身体好、反应敏捷的年轻人。团队里几乎都是20岁上下的年轻人，只有演‘白杆’的石俭朴过了30岁。”

不惑之年的朵大伟自幼随父亲朵文政学习踩高跷，12岁那年，他正式参加演出，曾扮过刘二哥、刘二姐、白杆等角色。2016年，朵大伟接过了同乐会，担任了“会头”，更担起了教练的任务。

“踩高跷这活儿，一般人见了头发晕腿打颤，没胆量是不行的。咱们越早练越不恐高，走得稳当顺溜，关键时候还得来回串花儿。”表演结束后，朵大伟向年轻人强调着，“咱们黑旗高跷的快步比其他高跷快一个点儿，讲究踩在板儿上、扭在眼儿上、亮在点儿上，要是踩不到点儿上，站都站不稳……”

在传承中，黑旗高跷逐渐形成“扭、稳、俏、逗、兴、默”的特点。表演者掌握了重心平稳的技巧后，还要在翩翩起舞中渲染感情色彩，达到扭得妖娆、俏得风流、逗得不俗、闹得有趣……

每当节日来临，穿戴好戏行的行头，绑上高跷的腿子，高跷队成员们纷纷拿出自己的绝活儿。无论是大摆柳儿、小摆柳儿，还是翻身棒、大铜草，那蹦蹦跳跳灵动而俏皮，脚下的木跷不时随着欢快的锣鼓点敲击着地面。他们一路吹吹打打，一路花团锦簇，走到哪里，都汇聚起阵阵欢声笑语……



高跷表演



朵大伟正在绑高跷腿子