



在《烟火人家》中演绎“控制狂”妈妈

徐帆：年长观众更能理解孟明玮的不易

在国产剧中，奇葩父母何其多，但让观众气到“肝疼”的，属实罕见。最近，现实主义题材剧《烟火人家》在江苏卫视晚间黄金档热播，徐帆饰演“控制狂”类型的母亲孟明玮，她管天管地，情急之下还会动手扇女儿耳光，让不少观众感到窒息。有人甚至搬出了几年前的《都挺好》，感慨“前有‘作爹’苏大强，后有‘作妈’孟明玮”。



徐帆(左)和马思纯上演对手戏

A 拍戏状态

在讨厌孟明玮的过程中演绎她

剧中，孟明玮习惯“丧偶式婚姻”的同时，把全部希望寄托到女儿李衣锦(马思纯饰)身上，想让她出人头地，嫁个好男人。可李衣锦却一身反骨：孟明玮想让她回老家当老师，她偏要当“沪漂”；孟明玮求人给她介绍对象，她偏要和家事复杂的周周在一起……剧中，孟明玮妄图掌控女儿人生，干涉其交友、工作、生活。当女儿的做法偏离孟明玮心中的轨道时，她既愤怒又难过。在不少观众看来，孟明玮给予李衣锦的爱，带着极强的控制欲，令人感到不适。

对于孟明玮的控制欲，徐帆这样理解：“妈妈所想的事情一定比女儿长远、细致，虽然细致到让孩子烦，但是做着做着，也是对孩子的无声教育。我不认为这样不好，只是孟明玮的脾气

有点大，而且动手打女儿肯定不对。”

在徐帆看来，孟明玮诠释了一句古话——儿行千里母担忧。她感同身受：“我女儿远行时，我会叮嘱她。时间长了，她也会反过来叮嘱我。叮嘱连带教育都在相互给予，这是一件温暖的事。”

孟明玮出于母爱的种种强势表现，让不少观众为李衣锦感到压抑。徐帆不认同这些观众的观感：“哪怕大家只看到了戏剧的表面，也知道李衣锦能承受这种爱。”徐帆说：“我发现，很多年轻观众认为这个角色‘窒息’，还没看完剧就在网上发声，急于疏通堵住的‘乳腺’和情绪。相比之下，年长的观众更能理解母亲的不易，但他们不一定会表达。”徐帆也承认，自己是在批判中完成这个角色的，“我一边演着戏，一边自言自语‘她怎么这么讨厌’”。

B 出演契机

还没演过一个特别烦人的妈妈

从《唐山大地震》中独自把儿子养大的母亲李元妮，到《关于我妈的一切》中永远在为家付出的母亲季佩珍，再到与朱一龙合作的短片《你好吗》中默默支持儿子奔赴前线的母亲……徐帆演过很多“母亲”。她发现，自己的角色表里缺少一个特别烦人的妈妈，“虽然谁看了她，谁都不待见，但她有苦衷、很无奈、很坚强，当她主动跟女儿改善关系时，观众又会心疼她”。所以，她决定演孟明玮。

如何演好这个妈？徐帆坦言，《烟火人家》的剧本不够完美，激发了自己的创作欲，而且她认为孟明玮只是一个符号：“我把好多听说的、经历过的

和自己琢磨的母女关系，不重样地放到剧中，把家长身上的共性做了混合包装，让孟明玮更加饱满。可能因为她太饱满，让一些观众感到压抑。”

徐帆表示，自己当了一辈子演员，当着当着也想逗自己玩，“在不同的戏中调配不同的情绪、素材，去演绎母亲这个角色”。她说：“我这几年看了很多家庭剧，总觉得这些剧跟自己隔了一层纱，特别希望捅破这层纱，让观众直接感受到疼痛或治愈。其实，把演员、观众的生活扯开来看，都是一样的，我不希望自己和观众有距离，因为距离会让双方变冷静，而冷静地表达和激情地表达是不一样的。”

C 母女关系

只有中国母亲愿意把一切给孩子

母女关系通常指向寻求自我与寻求依恋之间的矛盾：女儿一方面想成为自己，但另一方面又希望得到母亲的庇护。同时，母亲基于依恋，又会管束女儿。在《烟火人家》的孟明玮身上，体现出两对母女关系：一是对她与母亲乔海云(宋春丽饰)；另一对是她与李衣锦。

在第一对母女关系中，孟明玮始终受到乔海云的庇护，她没有“做自己”的能力，始终依靠母亲帮她解决个人及家庭事务。即便她知道自己不是乔海云亲生的，也始终信赖乔海云。

徐帆解读道：“孟明玮从进入家门第一天起就一直被母亲关爱，她们之间有坚不可摧的感情基础，无论出什么问题，在外人看来是和解，在她看来

就是解开心事。”

在第二对母女关系中，孟明玮希望庇护李衣锦，但李衣锦却有着“做自己”的想法，不愿意始终接受母亲的庇护。徐帆理解孟明玮的出发点：“中国式母女关系是我非常喜欢的一种母女关系，只有中国母亲愿意把一切给孩子。我喜欢热闹、激情的爆炒式母女关系，我们永远像麻辣烫一样，有滋有味地生活。”

看完《烟火人家》，很多观众好奇徐帆生活中是一位怎样的母亲，又与女儿如何相处，徐帆直言，自己与女儿的相处模式接近孟菀青和陶姝娜，“我女儿还没有到该谈恋爱的年龄，但是我们确实像朋友一样，相互提建议、惦记”。

D 拍摄感受

打了几次马思纯，特别心疼

《烟火人家》讲述的不仅是孟明玮的家庭故事，还围绕孟家三代人的生活日常展开，大家长乔海云是家中制定规则的人，性格各异的孟家三姐妹孟明玮、孟菀青(梁静饰)、孟以安(李冉饰)各自在婚姻、事业上都有隐痛，而孟家的第三代同样面对着家庭、婚恋、职场等现实难题。所以，《烟火人家》不仅是一部家庭剧，还是一部女性群像剧，集合了老、中、青三代女演员。

谈及与自己对手戏最多的马思纯，徐帆十分欣赏她在表演时流露的真挚情感：“很多时候，我们互相看着

对方就动了情。”听闻马思纯在片场很怕徐帆，徐帆回应：“让她怕我一下很好！基于剧中的人物关系，加上我们第一次合作不熟，她要是没有怕我的状态，我们很难演得好。”对于母女之间情绪激动的戏份，徐帆印象深刻：“我不累，但总折磨马思纯，很心疼她，很不好意思。比如，打她耳光的戏，我本来想借位打，但又想让她感受那个劲，让她反应更真实。我打了她几次后，都下不了手了，特别心疼，请求她原谅。”

据《羊城晚报》

“生命健康 创领沧州” 中科生命科学园产业发布会圆满落幕



健康发展高地，生物医疗新城。3月29日，中科生命科学园召开“生命健康 创领沧州”产业发布会。

本次发布会邀请了各界同仁、龙头企业代表，同中科生命科学园一道，为医疗大健康产业的崛起攻克技术壁垒、为京津冀科创产业的转型升级奠定基础，更是为上下游产业链的深度创新打好头阵。

沧州高新区党工委副书记、管委会副主任李玉鹏进行了发布会开篇发言，表示高新区正在加快构建生物医药创新发展高地，政府相关部门也将充分发挥带头作用，全力支持医疗产业园的建设与发展，必定与省重点项目——中科生命科学园一起，带动全市生物医药产业进一步向高附加值、大健康方向延伸发展。

沧州中泽产业园发展有限责任公司董事长宋爱国说，中科生命科学园与高新区的结合，是时代机遇的促成，更是强强联手的战略合作。目前中科生命科学园一期如期落实完成，并于3月6日顺利启动土方作业及主体施工。

为了产业园更好更健康的发

展，中科生命科学园特聘“大国医者”王志勇教授与国家干细胞技术重大专项评审首席专家张平教授为项目保驾护航，为产业园注入更强大的专业力量。在此次发布会上中科生命科学园特为王志勇教授和张平教授颁发了特聘荣誉证书。

中科生命科学园作为省重点项目，也将打造成为沧州高新区的产业新名片，不论是在招商引资层面的精准聚焦，还是施工建设方面的全力以赴，还是未来发展的助力与信心，都证明了未来中科生命科学园对区域、产业以及经济的重要作用。打造京津冀软硬件双一流的专业生物医药定制园区，助推沧州市产业、经济高质量发展的目标已指日可待！

工行沧州黄骅支行拾金不昧获点赞

近日，一位老奶奶到工行沧州黄骅支行办理存折取现业务，当她办完业务离开时，却不小心将钱包遗落在大厅内。大堂经理发现钱包后，立刻追了出去，但是老奶奶已经走远。于是工作人员通过身份证查到了客户的联系方式，然后立刻拨打了过去。电话那头传来了焦急的声音，正是那位遗忘了钱包的老奶奶，得知钱包还在工行后，非常感激和惊喜。

“虽然里面钱不多，但我的证件和卡都在里面，真的太谢谢你们了！”这是老奶奶在电话那头由衷的感慨，她对工作人员的帮助表达了深深地

感谢，同时也对网点的服务质量给予了高度评价。

急客户之所急，解决客户难题。这样的故事，不仅仅是一次简单的服务事件，它所传达的是一种尊重和关怀。工行沧州黄骅支行用实际行动诠释了“客户至上”的服务理念，让银行不仅仅是提供金融服务的地方，更是给予客户关怀和温暖的地方。

