

4月1日，由沧州著名作家何香久担任编剧的电影《跨越时空的四库全书》即将开机拍摄，这部古籍的“前世今生”将被搬上银幕——

《四库全书》是怎样“跨越时空”的

本报记者 吴艳

为了让更多人了解《四库全书》，感受中华文化的博大精深，沧州作家何香久创作的《跨越时空的四库全书》4月1日即将开机拍摄。

“《四库全书》和沧州颇有渊源，这部电影中的沧州元素也很多。”编剧何香久说道，“虽然关于《四库全书》的节目或专题片有很多，但相关的电影比较少。我希望通过电影的形式，再一次完整讲述《四库全书》的故事，让传统文化活起来、动起来。”

“神秘”的电影主角

何香久曾经担任沧州市政协副主席、沧州市文联主席、沧州市作协主席，国家一级作家，此前曾出版过小说《焦裕禄》等。

3月26日，在位于沧州文化大厦的四库全书新馆，记者见到了70岁的何香久。置身于一派书香之中，他讲起《四库全书》的故事。

《四库全书》是在乾隆皇帝的主持下，由纪晓岚为总纂官，360余名学者、高官编撰，由3800多人抄写，耗时13年编成的超大型丛书，分经、史、子、集四部，共有3500多种图书、7.9万卷、3.6万册、约9.8亿字，被称为中国文化的“万里长城”。

《四库全书》编撰结束后共抄录了7部，被收藏在先后建成的“北四阁”和“南三阁”。之后200多年间，《四库全书》历经战乱，命运多舛，无数仁人志士挺身而出，横穿中国，远涉重洋，开启了漫长的护书旅程。即便如此，7部《四库全书》仅有3部完整保留下来。

“每一部《四库全书》都有大故事。”为了讲述《四库全书》背后这段充满曲折和传奇的故事，何香久创作出了电影剧本《跨越时空的四库全书》。

“电影主角是我国10名《四库全书》研究的专家。”何香久笑着说，“电影将通过史实资料、情景再现、实地拍摄、专家访谈等表现形式，展现《四库全书》的‘前世今生’和历史变迁。《跨越时空的四库全书》是一部电影文献片，利用文献资料再现历史，表现出来的历史事件和历史人物必须保持历史的本来面目。因此，在电影拍摄讨论阶段，我们就和国内知名的《四库全书》研究的专家取得了联系。听说要将《四库全书》影视化，大家的积极性都很高。”

总编纂

创作关于《四库全书》的电影剧本并非心血来潮。早在几十年前，作为深深扎根在沧州这片土地的著名作家，何香久对于纪晓岚主持编纂的《四库全书》就倾注了大量的心血进行研究。

2017年，《四库全书从编》文化工程正式立项。何香久担任《四库全书从编》总编纂。



何香久(右)展示手抄版《四库全书》

“当年《四库全书》总纂官中，只有纪晓岚一贯始终。《四库全书》和沧州渊源颇深。”何香久说。

《四库全书从编》是一项集编纂、整理、勘误、缮录于一体的重大学术工程，是《四库全书》问世230多年来第一次全面重订重抄，是对其文献价值、学术价值的重要开发利用。

何香久介绍，《四库全书从编》在编纂过程中，将禁毁的部分依据相关文献进行补录，将抽毁的书目予以补齐，希望真正使《四库全书》获得新生。此外，原版《四库全书》收书下限在乾隆中后期，此次重修则把收书的下限定在了1911年。

为此，何香久几乎访遍了全国所有与《四库全书》有关的单位和个人。他用“上穷碧落下黄泉”来形容这项工作。何香久和团队工作人员搜寻了几乎所有能找到的公、私藏书，相关孤本、善本、稿本，甚至是藏于美国、英国、日本的各个海外藏本，一一考订、纠错、还原。

除了版本的考订，还要纠错、比勘，如同一位侦探，拨开历史的迷雾，将各种版本的“来龙去脉”一点点厘清。“版本不一、字数不一、内容不一、职名不一，甚至‘药书’中有的药方，竟然有多个版本。”何香久说，这就需要他们去理顺这些版本的“血缘关系”，从而完成修订。

工作量之大可想而知。可2017年9月，何香久突然中风。他在医院里躺不住，第二周就让老伴儿扶着去上班。右边身体不听使唤，他就练习用左手写字。

夜以继日地练习，让他的左手像右手一般灵活。他用左手完成了200多万字的《四库全书



置身书海

“直隶著述”考证的书稿。

2021年7月，《四库全书从编》更名《文澄阁四库全书》，取辨章学术、澄清本源之意。在编纂《文澄阁四库全书》的同时，何香久和工作人员又完成了《运河大典》(体量相当于两部清修《四库全书》)、《岐黄大典》《中华艺术典》《河洛文库》等大型文库的编纂工作，正陆续进入出版程序。

给《四库全书》拍部电影

“用现在流行的话说，我是《四库全书》的忠实粉丝。”何香久笑着说。2023年夏天，这位忠实粉丝遇到了一位铁杆

来。这一想法和何香久不谋而合。

于是，何香久利用两个月的时间列出了剧本大纲，又用一个月时间完成了3.5万字的剧本。

“与《四库全书》打了几十年的交道，这几年又一直从事编纂、整理工作，各种版本《四库全书》的‘来龙去脉’早就深深印在了我的脑海中。”创作期间，何香久常常废寝忘食，工作到深夜也丝毫不觉困倦。

今年2月份完成剧本后，何香久、徐灵光与众多《四库全书》研究的专家又多次商讨，五易其稿，确定了最终版本。

3月16日，《跨越时空的四库全书》剧本研讨会在北京召开。除了何香久和徐灵光，北京大学中文系教授漆永祥、上海历史研究所著名《四库全书》研究专家司马朝军、中国社会科学院清史室主任林存阳等，就剧本的主题方向、文化内涵、情节设计、影像风格、人物塑造等方面进行了深入讨论。

4月1日，这部电影将在杭州举行开机仪式。

电影里的沧州

“《四库全书》是包含着中国的文、史、工、农、医等方面的重要典籍，与人们的生活息息相关。”何香久告诉记者，“把它仅仅用于学术上太可惜，拍成电影能让《四库全书》从‘高冷的庙堂’走向更广阔的民间，能让《四库全书》活起来。”

“这部电影时长为150分钟，计划拍摄4个月，拍摄轨迹遍布大半个中国。”何香久告诉记者，“沧州和《四库全书》的渊源颇深，因此，沧州也是电影拍摄中的重要场景。剧组预计6月份来到沧州拍摄。沧县崔尔庄镇北村的纪晓岚墓园、纪晓岚文化园、沧州文化大厦文澄阁四库全书项目总部、四库全书新馆等都会被搬上银幕。”

电影的主题曲《让我凝视你的眼睛》也由何香久作词。“让我凝视你的眼睛，读你的丹黄精深，你的麟笔奇雄……”何香久将自己对《四库全书》的痴迷和热爱、对传统文化的探索和探索全部都融入到了歌词中。

为了让电影加入更多的沧州元素，何香久邀请了沧州音乐家常连祥作曲，并找到了歌唱爱好者李玉森，表达了想组建“四库全书乐团”的想法，希望主题曲能由沧州人来演唱。

沧州人对《四库全书》存在一种别样的情愫，李玉森将组建“四库全书乐团”的想法和20多位歌唱爱好者一说，大家纷纷表示愿意为《四库全书》“活”起来尽自己的一份力量。目前，歌曲正在紧张排练中。

采访结束时，何香久郑重地说出了那句影片中的宣传语：“跨越时空，传承中华文化，让我们一起见证这一场文化的盛宴！”

(本版图片由何香久提供)