

# 落日的热烈

■许慧

太阳要下山了。  
最后一抹微弱的光,竭力扒住地平线的边沿,让自己的身体下沉得慢些,将仅余的一丝黄晕撒在大地上。  
傍晚的大地,透着岁月静好的气息。没了白日的喧闹,万事万物难得安静下来,回味品咂过往。那束光,像是时空长河,连接着宇宙。隔着光,与地平线那边对望,光线所特有的虚幻缥缈,在此刻被无限放大。  
我们看得见光,伸手触摸的时候,却从光的缝隙里无声穿过。攥紧双手,企图抓住一些光的影子,攥得越紧,越流失得一无所获。光晕落在大地上的时候,已然没了温度,可暖红色带着温度落在哪里,哪里就升了温,如同一坛久未拆封的老酒,乍然打开,入喉,醇厚悠长。  
老人静静地立在黄昏中,时间定格,偌大天地间,只余一位老者和一抹微光。夕阳的余晖尽数落在老人随风摇曳的白发上,激起一圈金色光芒。看不清老人的模样,只看见他的脊梁高高挺起,倔强地立于光中,和

着岁月悠长。  
老人平静地看着逐渐西沉的太阳,眼睛里带着数不清的情绪,想和夕阳谈世事无常,可不知从何时开始,或者说,那些事件在此刻已经随风散在天际间,幻化成了头顶的光。最终,老人一言未发,与夕阳一样,归于平静。  
太阳要升起来了。  
晨曦带着欢喜,跃然跳出地平线,欣欣然带着生的气息,一切都是新的,包括光。第一抹晨光带着张扬,肆意撒在大地上。万物伊始,有的是使不完的劲儿,有的是无尽希望。万斗烟霞做衬,任意南北,不计冬夏,入江南可赏花,过西北可弄沙,向山可日照金山,向海可红霞万丈……  
晨曦是豪气洒脱的,一出场就是漫长黑暗中一道夺人心魄的光。眠星月,枕霜花,胸襟里藏着山海与人间,无尽地洒向大地,万事万物在此刻苏醒。光点亮世界的这一刻,什么都算闲话,年华也成了个无所谓输赢的代名词。你只管向前,怎么走,都是光明。

# 人间烟火

孩子,本就是一个充满着希望的字眼,新生的孩子更是被赋予无尽的美好。一声嘹亮的啼哭,向世界宣告他的到来。刚出生的孩子,在我眼里,就是一位将军,带着千军万马,奔赴他的璀璨前程。他从来到这个世界上开始,就对周围一切保持着新奇与无所畏惧。正所谓“初生牛犊不怕虎”。  
仅仅是看着他,就让人心生欢喜,我愿称之为一种感染的力量,一种让梦想生花的力量。其实,“梦想”与“前程”这两个词,本来就是不被定义、多姿多彩的。你迎光一路走来,花自会盛开,不拘泥什么品种。  
太阳升起来了。  
这边的太阳落了,那边的太阳就升起来了。本来无酒,老人与孩子隔着地平线对望,竟忘忧。  
也许百年之后,我成了一抔黄土,在地平线的另一边,随着嘹亮的啼哭声,一个婴儿出生。那不是我,那不是我吗?  
太阳与岁月一样,皆寓意着未完待续。

# 人生感悟

## 春卷

■李星涛



开学了,每天早晨校门口都有好多学生,在一个手推车前排队买春卷。  
卖春卷的老人姓胡,他没有店铺,只有一辆四轮手推车。车的左边有一只煤炉子,炉子上放着凸起的铁鏊子。右边放着一个面盆和六七个小玻璃缸。面盆里盛着和好的面,小玻璃缸里盛放着腌制好的野菜。那野菜有荠菜、蒲公英、鱼腥草、香椿……看着不仅让人赏心悦目,而且还直想流口水。手推车上用竹竿竖着一块招牌,上面写着“春卷”。

老胡的春卷用料极其讲究,面是用四成小麦、三成玉米、二成高粱、一成绿豆磨成的。有时候还适量加点芋头干子面。面在头天晚上就和好了,不稀不稠,手抓不住。醒了一个晚上,就更加松软,散发着五谷淡淡的腥香。野菜是头天从野外挖来,趁鲜腌制好,调以五味,嫩爽无比。

看老胡摊春卷是一种艺术享受。别人摊饼使用的工具皆是一块薄木板,而他用的却是半扇河蚌壳子。只见他手持蚌壳,用壳尖从面盆里挖出一团面,往凸起的圆形鏊子上边一甩,立马翻过蚌壳,用蚌壳整个壳身顺势旋转一周,再逆时针向着铁鏊中心旋转一周,一张圆如满月的春卷便立马“躺”在黑色的铁鏊子上了。

老胡拿起一把小铁铲子,顺着春卷的边缘,悬腕曲肘,快速掀一遍。随着小铁铲的经过,春卷的颜色也在急速地发生着变化,由开始的寡白,逐渐变成干白,继而又变成了浅浅的淡黄,且发出了热腾腾的香味。

老胡放下铲子,左手拿起一枚鸡蛋,在鏊子边缘轻磕了一下,掌心向下,无名指和食指熟练地向两边一分,蛋清和蛋黄立刻就滑落在春卷上。老胡将蛋壳随手扔进腿边的桶里,右手又迅速抄起蚌壳,对着蛋液,左旋一周,右旋一周。于是,蛋液和饼马上就珠联璧合。那张春卷转眼间变成了一轮黄月亮了。整个过程行云流水,自然流畅,简直就像是一首节奏明快的歌谣。

春卷的边缘微微翘起来了,表明它已经彻底熟透。老胡从小玻璃缸里夹出一小撮腌好的野菜,摊放在春卷上,趁热卷成筒状。再用小铁铲拦腰一切两半,套进纸袋,很有成就感地递给顾客……

老胡的春卷外焦里脆,咬一口,香气缭绕在口腔,久久不绝。野菜的清爽融合在众多香气中,宛若一声柳笛穿行于春野上空。一卷朴素的小吃,有声,有色,有味,不仅调动了人的各种感官,而且还让人品尝到了春天野菜的芬芳。

# 花开诗旅

## 三月

■祝相宽



春天的门才打开一半  
草色遥看花半开  
莫急莫急,另一半  
留给想象和期待

暖风性急,早就  
跨过了季节的门槛,它知道  
水面需要好看的涟漪  
看花的人就要到来

花开三月,桃花打头  
杏花梨花海棠花,闺蜜们  
分不清谁比谁俊谁比谁精  
谁比谁可爱

开吧,开吧,可劲开  
这么好的春天不能浪费  
如果三月不够用  
就到我的诗行里,爱咋咋开

# 春日挖野菜

■谢正义

春日,阳光温暖,万物复苏。在这样一个生机勃勃的季节里,我踏上了挖野菜的路程。

清晨,阳光洒在田野上,一片金黄。我背着竹篮,手握小铲,满怀期待地踏上这片绿意盎然的土地。空气中弥漫着泥土的芬芳和野菜的清香,让人心旷神怡。

沿着田间小径,我开始寻找野菜。那些嫩绿的野菜,如同害羞的少女躲在草丛中,等待着有缘人的发现。我蹲下身子,仔细辨认着每一种野菜,生怕错过了什么。那些熟悉的荠菜、蒲公英、马齿苋,在春天的阳光下,显得格外诱人。

挖野菜,不仅仅是一种寻找美味的过程,更是一种与大自然亲密接触的体验。我小心翼翼地用铲子将野菜从土中挖出,轻轻抖去泥土,放入竹篮中。每一次挖掘,都是对生命的敬畏与尊重。

在挖野菜的过程中,我不禁想起了小时候和奶奶一起挖野菜的情景。那时候,奶奶总是能准确地辨认出各种野菜。我则跟在她的身后,好奇地观察着。奶奶告诉我,这些野菜虽然不起眼,但它们的营养价值却很高,是春天的馈赠。如今,当我再次挖起野菜时,那些美好的回忆仿佛又浮现在眼前。

挖着挖着,我不禁陷入了沉思。在这个快节奏的社会里,人们往往忽略了身边的美好。我们忙于工作、学习,却忘记了停下来感受大自然的恩

赐。挖野菜,让我重新找回了那份与大自然的亲近感,也让我更加珍惜眼前的生活。

阳光渐渐升高,田野上的野菜也越来越少。我收起小铲,背起竹篮,满载而归地踏上了回家的路。在回家的路上,我不禁想起了那句古诗:采采卷耳,不盈顷筐。虽然我没有采到满满的一筐野菜,但我却收获了一份与大自然的亲近与感悟。

回到家中,我将挖来的野菜洗净,与鸡蛋一起炒制。那香气四溢的野菜炒蛋,不仅美味可口,更是春天的味道。每一口都仿佛带着大自然的清新与生机,让人陶醉其中。

挖野菜,不仅仅是一种寻找美味的过程,更是一种心灵的洗礼。它让我重新认识了自然,认识了生命,也认识了自己。在这个春意盎然的季节里,我愿意继续走在挖野菜的路上,去感受大自然,去品味生活的美好。



# 生活手记

■李星涛

春日,阳光温暖,万物复苏。在这样一个生机勃勃的季节里,我踏上了挖野菜的路程。

清晨,阳光洒在田野上,一片金黄。我背着竹篮,手握小铲,满怀期待地踏上这片绿意盎然的土地。空气中弥漫着泥土的芬芳和野菜的清香,让人心旷神怡。

沿着田间小径,我开始寻找野菜。那些嫩绿的野菜,如同害羞的少女躲在草丛中,等待着有缘人的发现。我蹲下身子,仔细辨认着每一种野菜,生怕错过了什么。那些熟悉的荠菜、蒲公英、马齿苋,在春天的阳光下,显得格外诱人。

挖野菜,不仅仅是一种寻找美味的过程,更是一种与大自然亲密接触的体验。我小心翼翼地用铲子将野菜从土中挖出,轻轻抖去泥土,放入竹篮中。每一次挖掘,都是对生命的敬畏与尊重。

在挖野菜的过程中,我不禁想起了小时候和奶奶一起挖野菜的情景。那时候,奶奶总是能准确地辨认出各种野菜。我则跟在她的身后,好奇地观察着。奶奶告诉我,这些野菜虽然不起眼,但它们的营养价值却很高,是春天的馈赠。如今,当我再次挖起野菜时,那些美好的回忆仿佛又浮现在眼前。

挖着挖着,我不禁陷入了沉思。在这个快节奏的社会里,人们往往忽略了身边的美好。我们忙于工作、学习,却忘记了停下来感受大自然的恩

## 【读书不觉已春深】

回首读书的日子,庆幸在年幼无知时,母亲打开了我认知世界的那扇窗。山高水长,一路走来,更让我真切地感受到读书价值的所在。虽不曾记得每个闪烁的字词,但沉浸其中,胸襟气质、举止谈吐却已然改变;虽不曾口舌生花,但终不至行走茫茫红尘里,面目可憎。

——黄迎红

## 【春来风知道】

春风,轻轻地吹拂着大地,仿佛在轻轻呢喃,告诉我们春天来了。春风,是万物复苏的序曲,是大地苏醒的旋律,是生命重生的赞歌。树梢上的嫩芽,在春风的吹拂下,羞涩地探出了头;小草从泥土中钻出,为大地披上新的绿装;那些美丽的花朵,也在春风的召唤下,竞相绽放。

——梅春

# 微写作

“微写作”栏目短信平台  
号码为15100868801。  
倾听您的心声,期待您的  
短信留言。

## 【春雨如丝】

野花陌上盛开,在春雨中摇曳着,尽情地吮吸上苍馈赠的厚礼。金贵如油的雨丝飘洒挥洒,亲吻着大地万物,吻绿了杨柳,吻红了桃花。掬一捧丝丝春雨,感受季节的体温。

——刘刚