

**出售部分
办公楼层**

位于清池北大道31号生产资料公司
部分办公楼层出售,欢迎接洽。
联系电话:13831770165 联系人:唐先生

剧情极致反转,每集播放量动辄100多万的“微短剧”正席卷全网。
且看沧州网络技术员石磊如何——

“埋钩子”

本报记者 吕依霖 摄影报道

“场景一:山里小河边,白天,室外。人物:李逸,苏诗晴。场景描述:山林中树木环绕,郁郁葱葱……”

昨天晚上7点左右,吃过晚饭,石磊又坐在电脑屏幕前,开始创作微短剧剧本,构建他脑海中的世界。

网络技术员的第二重身份

石磊家住新华区,今年39岁,已经拥有了自己的小家庭。白天,他是一名网络技术员。下班回到家,他便成了一位天马行空的微短剧剧本创作者。

身为理科生的石磊是一名文学爱好者。六七年前,他开始创作网络小说,在网站连载自己的作品。到现在,他创作的两部小说均已完结。其中一部盗墓题材的作品凭借精彩剧情被腾讯视频购买,改编成了同名的网络大电影。

石磊说,上大学的时候,他天天泡在图书馆,还尝试着写故事。毕业后,石磊成为一名网络技术员。业余时间比较充裕的他,又重新写起故事,并一发不可收。

那个大量阅读的学生时代,就是石磊现在的“创作灵感库”。为了让灵感充盈,石磊至今仍保持着阅读习惯,还经常与身边人聊天,听一听对方的故事,保证“库存”充足。

几个月前,朋友看中了石磊写网文的经历,让他为自己的影视制作公司创作一部现代题材的微短剧。“在微短剧的圈子中,有不少网文作者转行成微短剧创作者,很多微短剧作品都是改编于网络作品,这种跨界合作很



石磊在创作微短剧剧本

常见。”石磊说。

不断往故事里“埋钩子”

微短剧,顾名思义,即微小的剧集,一集大约两到三分钟,一般采用竖屏的播放模式,题材大多为悬疑、玄幻、言情等。

“制作公司会为这部微短剧定调,帮你规定好是现代题材还是古装玄幻,同时限定创作集数,并且要求创作者提交故事大纲和人物小传。”石磊告诉记者。

接下来就像电视剧剧本的创作一样,石磊要把故事合理地分配到每一集中,再写出每集的分镜头。由于微短剧时长较短,分镜头很少,一般只有3个至5个。最快的时候,石磊能在一个多小时内写完6集剧本。半个月

之后,他完成了一部90多集的微短剧。目前,这部微短剧已经卖出,正等待影视制作公司拍摄。

“其实写起来是容易的,就是前期构思比较费工夫。”石磊说。“微短剧是有套路的,业内人士把吸引人一集一集看下去的情节叫做‘钩子’。要想创作出爆款微短剧,需要不断往剧本中‘埋钩子’。”石磊告诉记者,在开始创作之前,他刷了几十部微短剧,参考了大量极致反转的情节,比如主角开始默默无闻,最后伴随着隐藏身份的揭晓,成为风云人物。这是微短剧常见的设置“钩子”的方法。

“茂盛大树”和“光滑木杆”

在石磊看来,网络小说像一

棵枝繁叶茂的树,既有主干,也要有四处伸展的枝条,这棵树才能更加茂盛、更加具有生命力。同理,小说需要拥有一条故事主线,也必须拥有很多作为伏笔使用的副线剧情。最重要的是,小说中人物的形象需要用大量丰富的细节才能将其真实地展现出来,比如用童年故事表达主角性格的形成原因等,让观众感同身受,主动思考。

而微短剧剧本不一样,它更像是一根笔直光滑的木杆。为了制造“短平快”的剧集,创作者需要将细枝末节全部“削掉”,直接告诉观众这部剧的故事和主角的人设如何如何,而不是让观众在剧情中慢慢体会与思索。这样一来,会导致故事缺乏一些耐人寻味的空间。

“改变自己叙述故事的方式其实是个难点。”石磊在创作微

短剧剧本的过程中,也在有意识地转变自己的习惯。他希望在讲好故事的同时,也能达到吸引受众的目的。

石磊说,现在有些微短剧的剧情经不起推敲,被称作毫无营养的“电子榨菜”,很大程度上要归咎于这些“粗暴直接”的叙述方式。他认为,微短剧若想走向精品化,应该向传统的叙述方式借鉴,做好新形式与好内容的结合。

其实,一些微短剧正在做出这样的尝试。

石磊在某微短剧App刷短剧寻找创作灵感时,意外发现了一部反映医患关系的现实主义题材剧集。每集大概3分钟,一共20集。“人物刻画真实,叙述节奏紧凑,既符合微短剧的特点,又把故事讲得很丰满,非常考验编剧的能力。”这部作品让石磊相信,“短平快”的叙述方式和精彩剧情是能相互兼容的。

今年2月初,国家广播电视总局重点推介了16部精品微短剧,包括推广家乡非遗美食的《我的归途有风》,讲述小人物追梦的《超越吧!阿娟》等。微短剧用内容证明,它们可以在不受限于形式的情况下,传递出昂扬向上的时代精神。不久前,在短视频平台爆火的短剧《逃出大英博物馆》,以文物拟人化的视角讲述了中国文物在外颠沛流离、渴望回家的故事,也被评为“小短剧也有大情怀”。

“这些都为我们这些微短剧编剧增强了信心。微短剧正一步步脱掉‘电子榨菜’的称呼,精品剧正在一步步‘出圈’。在未来,如何把微短剧做到‘微而不弱’,是内容创作者最应该考虑的问题,这也要求我们必须不断学习。”石磊说。

桃园里的“小蜜蜂”

崔春梅 王洪胜 摄影报道



近日,盐山一群身穿红马甲的志愿者走进盐山县韩集镇薛堂村“百果园”现代农业种植基地智能温室大棚,化身“小蜜蜂”,为一朵朵竞相绽放的桃花人

工授粉(上图)。

在果农的指导下,志愿者用鸡毛掸子先在花蕊上取粉后再“传”到其他桃花的花朵上,在轻轻地摩擦和滚动中完成授粉。志

愿者忙碌的身影像勤劳的小蜜蜂一样,穿梭在桃树中。

近几年,薛堂村先后流转500亩土地,种植枣树、苹果树、桃树等,大力推动果树产业发展,建起“百果园”,建设冷棚、温室大棚等,发展生态旅游,促进农民增收。鲜桃产业成为薛堂村的主导产业。

在薛堂村“百果园”,16个温室大棚里栽植了“中油二号”“中油蟠3号”等品种的桃树。“大棚里的桃树开花后,需要及时疏花、授粉工作。志愿者的到来,给我们帮了大忙。”果农薛云说。



新华区建新街社区给“张嘴”井装上井盖

本报讯(记者 刘冰祯)3月5日,新华区建新街社区的两个小区里出现了井盖缺失、破损的情况。社区工作人员及时处置,联系工人安装新井盖。

日前,建新街社区的网格员在辖区巡查时发现,旭日小区内主路上的一块井盖不翼而飞,给来往行

人带来不便。在东丽花园小区,一块井盖破损严重,也急需处理。

了解情况后,社区工作人员在这两处井盖周围放置警示标志,及时联系维修工人,并在居民微信群中提醒大家注意安全。很快,维修工人赶来给这两处“张嘴”的井换上了新井盖。



3月5日,新华区欣怡社区邀请植物染手艺人陈丽教居民学习制作植物染环保袋,让大家感受到传统技艺的魅力。

姚连红 摄