



揭秘游本昌 生命中的“爷叔”

B 大演员成就小角色，从艺遇到“爷叔”助力

施先生说：“常听舅舅游本昌讲他在上戏的表演老师对他的帮助。那是一位苏联著名的艺术教育专家，给他们讲授斯坦尼斯拉夫斯基表演体系。他们这一辈的演员在表演上都得益于这个体系。苏联专家对他非常认可。”游本昌在毕业公演话剧《一路平安》里演男二号，再次受到苏联专家的好评，并以毕业全优的成绩进了中央实验话剧院（现中国国家话剧院）。

进入大剧院数十年，游本昌塑造了多达70多个的次要角色。他坚守斯坦尼的一句名言：只有小演员，没有小角色。

游本昌在《繁花》中饰演的“爷叔”是宝总成功路上的引路人，撑起这部剧的格调。问及游本昌艺术生涯中的“爷叔”是谁，施先生认为，舅舅遇到好几位“人生导师”，其中恩师孙维世对他帮助最大。

1959年，为向国庆十周年献礼，话剧院的演员们都向领导自荐角色。游本昌在苏联话剧《列宁三部曲》的《克里姆林宫的钟声》里自荐扮演列宁。名不见经传的青年演员能演无产阶级的领袖？“小伙子，你能行！”总导演孙维世，这位留苏的高材生有着独到的眼光。“你看他的剧照，头套一戴感觉就出来了，恰恰就很像”。最终，《克里姆林宫的钟声》在中国敲响了，演出大获成功。

《繁花》中，爷叔教宝总做生意要学会“不响”。“不该讲的，说不清楚的，没想好、没规划的，自我为难、为难别人的，都不响，做事要留有余地。”生活中不愿为自己多说，这是游本昌的“不响”。

2021年，游本昌成为被授予“国家话剧院终身荣耀艺术家”的六位艺术家之一。

C 济世为公为戏卖房，但从没有“出家”

“我外公是虔诚的佛教徒，有很多佛教高僧朋友，有一次看望兴慈大师时带着年仅6岁的游本昌，兴慈大师很喜欢这个孩子，说他有佛缘有慧根，于是外公就让他行拜师礼皈依门下，这是一种精神上的支持和指引，并不是出家。”施先生告诉记者，“网上有文章说，2009年，游本昌散尽家财，剃度出家。还有说儿女不管他，出家当和尚了，这些都是谣传。他当时其实是为出演弘一法师做准备，到大光明寺待了两个星期体验生活。”

2009年，已经76岁高龄的游本昌注意到一部表现弘一法师最后岁月的独幕剧剧本。他出资买断原作，由他的女儿游思涵加工提炼，扩展成多幕剧《最后之胜利》。

这部戏聚焦弘一大师生命最后的5年，在抗日战争最艰苦的时候，鼓励国人为救国争取最后的胜利。这个戏显然不是为赚钱而排，游本昌亲自登台主演，并且自己出钱打造这部话剧，从组建团队到外出巡演，耗费十年心血，国内外巡演150多场，在南京演过两轮，打动了无数观众。

游本昌遇到的一次重大人生危机是妻子杨慧华罹患癌症，施先生笑说，“大家为他安上一个为了生病妻子放弃事业的爱妻人设”，“其实舅妈本身就是医生，他们既相信科学也相信福报，他们开朗乐观心态很好，相亲相爱共同面对，既没有放弃事业也战胜了病魔。”

据《扬子晚报》

电视剧《繁花》落幕，余温不减，话题不断，演员们还登上了央视春晚与观众见面。

91岁南京籍演员游本昌凭借“爷叔”一角成为剧中“定海神针”，有关他的传奇在社交媒体流传，他以“不响”应对采访邀约，令观众对其艺术人生充满好奇。

近日，生活在南京的游本昌外甥施先生接受记者专访，打开传说中“爷叔”的真实一面。

A 跟王家卫聊了几个小时，决定接演《繁花》

施先生从一家著名出版社退休，曾参与游本昌的电视剧《济公游记》和几部电视片的编剧、策划等工作，也是话剧《最后之胜利——弘一法师》的文学顾问。他告诉记者，舅舅虽然在北京工作生活数十年，但亲人大多一直在南京，盐水鸭和小笼包始终是他爱吃的美食。

施先生说，其实家人们都希望游老能注意身体多休息，但他不愿闲着，一说演戏就精神焕发。跟王家卫用上海话聊了几个小时，决定接演《繁花》中爷叔角色。原本以为是3个月，没想到是3年。

施先生告诉记者，自己的外公、游本昌的父亲虽然从事财务工作，但爱好京剧、评话等传统艺术，使游本昌儿时耳濡目染，后来走上了文艺道路。

此前，因为档案曝光，许多人了解到，游本昌祖籍南京，1933年9月出生于江苏泰州海陵区。

52岁的游本昌在塑造济公角色时，根和魂就源自往日积淀。施先生说，这个剧大获成功之后，“大家说他是喜剧演员本色出演，他颇有些无奈，其实自己并不认可，因为他是话剧演员出身，受过多年舞台训练，他可以演好喜剧，但并不只是喜剧演员。”

后来，游本昌又多次演过济公，还主演过电影《姑苏一怪》，参演《刀见笑》《画皮2》《剑雨》等大片。

最近，《繁花》里的“爷叔”火了，对游本昌来说，“最高兴的是，拿掉了身上的喜剧标签，突破无形的藩篱，让大家意识到他是一个出色的性格演员，根据剧中人物性格来塑造形象”。

讲文明树新风 公益广告



全社会都关心支持
 未成年人
 健康成长

沧州市精神文明建设委员会 宣