

# 压岁钱越涨越高,农村老人挺为难

## 应引导合理发放,只讲心意,不比钱数

近日,有一则消息引发网民热议:网评员张雪峰建议员工“过年不要再给孩子红包了”。记者注意到,另有网民近期反映当地“过年给孩子红包攀比严重,涨到最低200元,给农村老年人增加了很大的经济压力和烦恼”,安徽省阜阳市回应称,将引导基层将压岁钱的合理发放纳入村规民约。

一位网民2023年12月14日在人民网“领导留言板”留言称,每年过年,亲戚朋友带孩子来拜年、串门,是必须给孩子红包的。最近几年,因攀比心理,给孩子的红包由之前10元、20元,涨到最低200元,甚至高达500元、600元。

这位网民称,对于经济条件好的年轻人来说,每年支出几千元甚至上万元的压岁钱无所谓,但对于只靠种几亩地挣钱的50岁以上的老年人,给孩子压岁钱就会成为春节这个喜庆日子的烦恼。农村畸形的攀比现象,造成压岁钱和老年人的收入不均衡,给老年人增加很大经济压力和烦恼,也直接影响孩子们的价值观。这让给红包成了“打肿脸充胖子”,失去了原本的意义。

这位网民建议,政府应提倡过年发红包向广东省学习。虽然广东生活富裕,经济条件更好,但是过年红包普遍在5元、10元、20元,只图个吉利,不在乎金额。除了父母的红包,广东地区一般亲戚给孩子红包10元最普遍,当地长久以来的红包习俗和规矩值得学习,更需要政府提倡和引导。

安徽省阜阳市人民政府办公室近日答复称,阜阳市文明办回复如下:作为春节期间的重要民俗之一,长辈给晚辈压岁钱不仅是一种“年味儿”,也是一种文化传承,承载了长辈对晚辈的祝福与期许,但压岁钱过高,不但增加了农村家庭经济负担,而且可能引发攀比、浪费现象。

近年来,阜阳市文明办一直倡导文明、节俭、健康的过年习俗,每逢春

节,也会发出文明新风倡议书,引导大家理性看待压岁钱,避免其成为人情往来中的负担。

下一步,阜阳市文明办将加强与民政、妇联等单位的协作:



资料片

一是加强宣传教育力度。通过文明实践、新闻媒体等各类阵地,引导农村群众树立关于压岁钱的正确观念。

二是积极融入村规民约。引导基层将压岁钱的合理发放纳入村规民约,倡导农村群众树立勤俭持家的家风家训。

三是注重借鉴外地做法。借鉴、推广外地有效做法,提倡理性和节约,坚决反对攀比和浪费。

阜阳市文明办表示,相信在社会各界共同努力下,一定能够营造出文明、节俭、祥和的过年氛围。

记者注意到,上述网民在留言中提到的广东的压岁钱习俗,近年来多次引发关注。据新华社2018年2月17日消息,当年,一张“全国压岁钱地图”曾在网上流传。地图显示,广东压岁钱平均水平仅为50元。老广东人发红包,至今坚守着“不近人情”的传统:只讲

“意头(心意)”,不比钱数。5元、10元,甚至1元、2元,多少随意,心到即可。

2021年年初,“全国压岁钱地图”再次引发热议。据报道,在这张“地图”上,东部沿海地区的压岁钱普遍要高

一些,比如浙江省平均水平在3100元左右,上海1600元,江苏1000元,而中西部地区相对较低,如陕西400元,贵州300元。最引人注目的当属福建与广东两地的数据,其中,福建省莆田市的压岁钱达12000元,而广东省的数字竟只有50元。

事实上,近年来,全国多地正通过各种方式引导民众合理给晚辈压岁钱。

据报道,江苏省苏州市相城区黄桥街道胡湾村往年曾召集协商议事会成员,围绕“完善村规民约,树立文明新风”开会,主要讨论“压岁钱不变味,不惯孩子”。江苏省淮安市淮安区政府网站公布的《河下街道2023年村规民约(居民公约)》中,螺蛳街村、镇海村村规民约也规定:压岁钱不变味,不惯孩子。

往年,云南省纪委监委曾印发《关于规范农村操办婚丧喜庆事宜的通知》,要求切实减轻农村群众人情和经济负担,参加农村婚丧事宜宴请,赠送礼金或礼品价值不超过100元。

据澎湃新闻

# 春联

项伟

在街心公园的一侧,书画家们搞起了“写春联,送祝福”的活动。看着这些头发花白的老者,挥毫泼墨,用心书写春联的画面,有一种似曾相识的、亲切的感觉。我想外公了,想起了小时候跟在他后面,写春联、送春联的那些往事来。

儿时,我在外婆家住过很长一段时间。那时,印制的春联在乡村集市上还很少见,一般都是请人手写。会写春联的,大抵是那种能识文断字,且写得一手好毛笔字的老先生,比如我的外公。外公年少时读过好几年私塾,能啃大部头的古书,会写漂亮的蝇头小字,这在村里人看来,就是一位大“秀才”,于是,平时的书信、契约,年前的春联,这些文化人的“细活儿”,都请他代劳。外公面慈心软,对于别人的请求,从不拒绝。

从腊月二十四开始,外公会专门抽出一两天时间来写春联,而我这个“小萝卜头”就负责给他打下手。红纸是外婆事先从集市上买的,砚台和墨条都是现成的。写春联的准备工作,就是磨墨和裁纸。外公一边磨墨,一边给我讲解心得,比如说研墨要用清水,墨条与砚面要保持垂直,用力须均匀,慢慢地研磨,直到墨汁变得浓稠。其间需数次添水,反复研磨,这是个耐心活儿,心急不得。

待一切准备就绪,外公就开始写了。有些人写春联,要照着“对联集粹”之类书籍上的对联写,而外公则不用,他是胸中有“锦绣”,一挥而就。春联的内容大都是一些吉祥、祝福的话语,像“天增岁月人增寿,春满人间福满门”“一年四季行好运,八方财宝进家门”“春回大地千峰秀,日暖神州万木荣”等。也有外公自创的对子,如“绿竹别具三分景,红梅正报万家春”“花香满院花觉趣,鸟语飘林鸟知春”,少时不知其好坏,如今读来,竟有几分“惊艳”的感觉。每写完一副春联,外公便停下笔来,捻着长须端详一番。满意的,点点头,颇为自得;若偶尔对着某个字摇头撇嘴的话,必是要重写的。

该写的春联都写完了,外公便将这些春联夹带横批,一对一对地仔细地卷起来,用红绳子扎好,拿铅笔在红纸的背面写上张三、李四的名字作为记号。送春联这种有些“油水”的活儿,外公也特意交给我来做,这更小的表弟表妹们很是羡慕。送完春联,回到家时,我的嘴里含着隔壁张婶给的冰糖,兜里装着东头李叔给的花生,手里则提着一袋西边二爷爷刚切好的糕点。这些细节,如今回想起来,嘴里仿佛还存着一丝丝的甜味。

# 母亲的灶台

董国宾

昔日的乡村,庄稼人生火做饭都用土灶。这简陋的土灶是岁月里抹不掉的记忆,也是娘的影子。

我家的土灶在院子的东墙边,清晨的第一缕阳光升起的时候,娘已在庄稼地里耕作。忙过一阵子农活,娘收拾农具,回家做早饭。一回到家,娘就走进厨房,她的影子便在东墙边的土灶旁晃动起来。

我家的土灶很简易,用泥砖砌成,灶台表面用水泥抹匀,光亮平滑。土灶上安着一口铁锅,一旁是一个储水的水缸,舀子放在水缸上面。土灶对侧堆放着生火的柴火,比如豆秸、棉花柴、树叶、枯草等,随季节变化轮番塞进厨房。娘从庄稼地里回来,在水盆里洗净手,顾不得歇上一会儿,就在灶膛内生起了火。娘先用铁锅烧两壶开水,然后开始做早饭。在老家上学的时候,我家的早饭特简单,几个饼子和稀饭,还有一小碟菜。上完早课,我一放学回到家,不知疲劳的娘就从厨房把早饭端上来。我家的土灶简易,早饭也俭朴,娘的影子却很温暖。

灶膛里又跳动出火苗来,我家烟囱升起缕缕炊烟。每当站在高处,看到从我家灶膛里跑出来的炊烟出现在眼前,我心中就感到无限快乐。

那天,我嘴馋,娘好像早就知道我的心思,就用节省下来的钱变着法儿

给我做可口的饭。迎着暖阳从村口跑回家,我看见娘正在土灶旁做午饭,灶膛里柴火“噼噼啪啪”地响,铁锅里就冒出香喷喷的味道来。我瞥了一眼,就开心地笑起来——娘给我做豆酱鱼吃呢。豆酱鱼不是用活蹦乱跳的大鱼去做,而是用娘赶早去集市买回的一些小鱼。这些小鱼很便宜,娘却能做出美味来,我觉得娘用小鱼做的豆酱鱼比大鱼还好吃。娘一边往灶膛里添柴,一边将腌好的小鱼放进油锅,均匀地摊开,慢慢焙煎,焙好一面,再焙另一面,条条完整,不粘不烂,黄灿灿的。接下来,娘把煎好的鱼再用木屑进行熏焙,熏焙好后,娘利落地在油锅里放入葱姜蒜,再加入两勺黄豆酱,将鱼翻炒入味,淋一点儿酱油,香喷喷的豆酱鱼就出锅了。娘一筷子一筷子给我夹菜,我吃得小肚子圆鼓鼓的,好解馋啊。我瞅一眼娘,再看一眼我家的土灶,好甜蜜哦!

日子一天天往前走,娘在庄稼地里劳作,灶台还是娘的舞台。娘在土灶上生火烧水和煮粥,还在土灶上蒸枣花馍,艰苦的生活中总有娘通过艰辛劳作带给我的幸福和快乐。

想起家乡的土灶,就想起了娘,娘的影子总生动在岁月里。这简陋的土灶是乡土里的文字,是通俗的乡音,更是故土的一缕缕情思,化作一行行热泪,温暖地挂在两腮。



家住沧州市运河区市委南院小区的黄书胜,今年84岁了。5年前,他喜欢上了手机摄影,并参加了手机摄影培训班。为了摄影和锻炼身体,他每天下午都到沧州市人民公园转一圈。

韦殿禄 摄