

手工篆刻铜像

手工篆刻铜像是将铜篆刻成人物、动物、摆件造型的手工艺。

2022年,手工篆刻铜像被列入市级非物质文化遗产名录。



走到肃宁县师素镇北答村一个巷子深处的民房院外,便听到“哒哒哒”的金属敲击声。这声音似乎带人穿越到久远的铁匠时代。而此刻正在敲打金属的是我市非物质文化遗产手工篆刻铜像传承人赵强。

他右手紧握小锤,左手捏住凿刀,一敲一挪,一重一轻,伴随着有节奏的敲击,凿刀一笔一笔划过铜板,留下道道细密的凹痕……

凭借着几把锤子、几十个不同型号的凿刀,在无数次的敲敲打打中,赵强为一块块红铜赋予了新的生命。

千锤万凿凝匠心 手工篆刻铜像

本报记者 崔儒靖 牛健存 魏志广 通讯员 杨亮 摄影报道



赵强

① 返璞归真

赵强家的小院干净整洁,东侧的厢房便是他与爱人武津相工作的地方。一个工作台上,摆放着各类模具、图稿、照片。“这些都是客户找我定制的。有拿木摆件来让我照着做个铜摆件的,有给我一张照片让我照着做的,最有挑战性的是只有一个大概想法,需要我画出来再做的。”赵强笑着说。

铜篆刻工艺已有3000多年历史了。三国魏时张揖所撰训诂书《广雅·释器》中曾载“镌,谓之鏐。”手工篆刻铜像,就是利用金属材料的延展性,兴起来的一门传统手工艺。它是随着玉石器、骨角器等加工技术衍化而来的。

“过去的篆刻手艺,多是在小手工作坊中以师傅带徒弟、口传心授、手把手教的形式传承的。”赵强说,“由于机械等新工艺、新技术的不断替代,篆刻

技艺曾步入滑坡和衰退,并濒临失传……”

直到上世纪80年代,篆刻工艺又开始进入新的发展历程,呈现出古朴、典雅、细腻的艺术魅力,并得以重新放射光芒。篆刻作品在风格上更追求新颖、完美;在造型上更趋别致、精巧;在工艺上更需细腻、传神;在材质上更显色泽光亮、性能稳定。

进入21世纪,工艺的更新为现代篆刻工艺的发展提供了更广阔的空间,艺术品的工业化生产大大提高了生产效率,推动了社会的文明进步。

“纯手工篆刻技艺保持着一种原始的随意性,生动表现出人们心灵手巧的同时,也减少了造型上的重复,给人自然、环保、古朴的感觉,也越来越受人们喜爱。”赵强说。

② 承家学 传古艺

今年53岁的赵强,出生于祖辈传承铜匠技艺的家族。从曾祖父那一辈,赵家就开始做手工篆刻铜像了。

赵强的父亲赵国建,早年跟随长辈学会了篆刻手艺。生产队时期,大队部请他牵头搞这门副业。改革开放后,赵国建的干劲更足了,联系来业务后便在家里搞篆刻加工。

受父亲和祖父的影响,也经过耳濡目染的熏陶,赵强自幼对铜器有着浓厚的兴趣。至今,学习和从事铜像篆刻已经30多年了。

“小时候,我看着父亲每天敲敲打打,几天工夫,一件栩栩如生的铜像就做出来的了,可自己真正学起来,才知道并不是件容易事。”赵强说,“篆刻工艺看似是简单的敲敲打打,实际上相当复杂,经过选料、构图、塑型、模具、篆刻、打磨等十几道工序,每一个环节都需要静下心来学习,不断地精益求精。”

篆刻技艺没有系统教材和专著,也没有统一

的组织管理和有计划的人才培养,再加上手工艺主要靠实践,赵强就边干边学,不断积累经验。他经常跑到北京故宫、颐和园及各地博物馆观察大师们的作品,回来后就反复揣摩练习。

有一次,赵强在制作人物头像时犯了难。因为头像面部刻画要求极高,他去北京请来了做珐琅的老师傅。“有些技术活儿,就像一层窗户纸,多亏师傅帮我这一下,我才能看破。”赵强笑着说。

早些年,赵强和父亲注册了公司,承接的品类除了铜狮子、铜麒麟、各类人物像,还有独角兽、千手观音、牧童放牛等几十个品类。大到几米高的铜狮、麒麟,小到巴掌大小的各种摆件,都形象逼真。北京亚运村、北辰广场等多个景区也摆放着他们的铜像作品。

后来,随着技艺的提升,主动找赵强定制铜像的人也越来越多。现在,他开办了自己的工艺制作公司,还与北京外贸公司建立起长期合作关系。

③ 守清苦 耐寂寞

铜篆刻工艺手工技法难度之大,是蚀刻和激光烧刻无法代替的,即便是机械制作也不能取而代之。

锤子、凿子、垫子是铜篆刻工艺的主要工具,俗称“三子工具”,三者缺一不可。“铜篆刻工艺非常灵活,可根据纹样要求随时制作不同形状、不同锋利度的凿刀。”赵强一边篆刻,一边讲解,“锤打凿子要顺着纹线,有轻、重、快、慢之分,游走自然,达到鏐有鏐的风格,刻有刻的风味,结合起来就巧妙无穷了。”

铜篆刻工艺是一门多学科的综合技艺。操作者既要有绘画、雕塑的基础,又要掌握钳工、锻工、钣金、铸造、焊接等多种技术,对传统文化还要有一定的理解和鉴赏能力,而且非经长期刻苦学习和钻研而不能很好地掌握,故学此艺者不多。

由于付出的时间与回报不成正比,如今能够全面而熟练掌握手工篆刻铜像这门技艺的人日渐减少。而赵强和妻子武津相却能在浮躁的尘世中守着清



武津相

苦、耐住寂寞,沉浸在篆刻的乐趣之中。

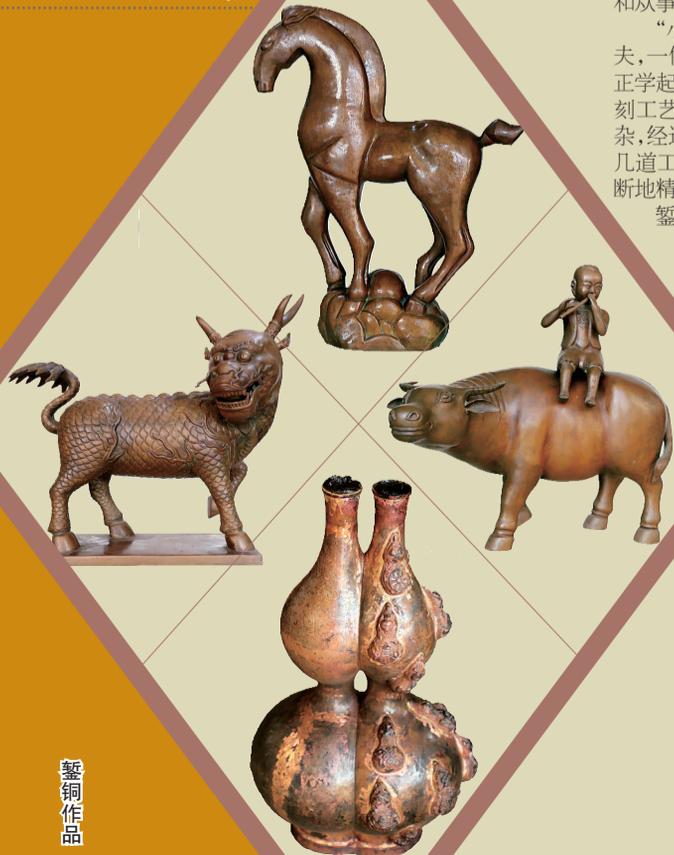
“这个行业有点苦、有点累、有点脏,而且不能很快见效益,年轻人不愿意做,但我还是希望把这门手艺传下去。现在,在县城工作的儿子赵泽康一有空就回来跟我学习篆刻。”赵强欣慰地说。

铜,古朴而厚重。朝夕相处中,赵强觉得自己似乎进入了“我中有铜、铜中有我”的境界。通过他的美学灵感,以及一凿一鏐,赋予了每一件铜像作品独一无二的风格,也让观者从中感受到隐隐泛出金光的铜像是那样神秘和深邃……

扫码看料更多



扫描二维码,了解手工篆刻铜像背后的故事。



篆刻作品