

沧州一些“00后”年轻人正在接过非遗传承的接力棒,把传承非遗当成自己的事业,也为非遗注入了新的活力——

“新匠人”让非遗“潮”起来

本报记者 张丹 李小贤 祁晓娟

“传统”“稀缺”的标签,让人们曾担心非遗与现代生活失去连接,脱离人们的视野。

沧州多名“00后”如今正接过非遗传承的接力棒。他们跨越传统与现代的边界,会与非遗碰撞出怎样的火花?

传统与潮流

传承人:宋昊纬
年龄:19岁
传承项目:泥塑

日前,在中国大运河非物质文化遗产展示馆内,19岁的宋昊纬正在捏泥人,他的身边围着不少游客。揉、搓、捏等一系列动作后,宋昊纬将一块泥巴捏成了一只活灵活现的小兔子。游客们啧啧称赞。

围在宋昊纬身边的孩子们也跃跃欲试。在宋昊纬的指导下,孩子们用泥巴捏出了自己喜欢的造型。他们还体验了为泥塑上色。

宋昊纬是泊头三痴斋泥塑第五代传承人。“三痴斋”泥塑始于清光绪年间,至今已有100多年的历史,其用料考究、色彩明快、神形兼备,文化气息浓厚,被列入河北省非物质文化遗产名录。

宋昊纬祖辈以泥塑为生,历代传承。宋昊纬从小就跟着父亲宋长峰捏泥人。

“我小时候经常跟在父亲身边,他捏泥人的时候,也会给我一块泥巴让我捏。他捏什么,我就跟着学什么。看得多,学得多,渐渐我也会捏了,对泥塑的感情也越来越深。”宋昊纬说,父亲对泥塑创作的痴迷也深深影响着。

除了像同龄孩子一样上学,宋昊纬把大部分业余时间都用在在了学习泥塑上。当他完成一个满意的作品时,那种成就感从心底油然而生。

如今,宋昊纬也将泥塑作为了自己的事业。

宋昊纬深入挖掘传统元素,展现泥塑之美。“兔儿爷是一个非常传统的泥塑造型。今年,为了迎合大家需求,我们创作了‘聚宝盆兔儿爷’和‘福寿三多兔儿爷’两款作品,非常受大家欢迎。”此外,宋昊纬还创作了一代文宗纪晓岚、十二生肖等泥塑作品。

作为非遗传承的青年一代,宋昊纬希望让更多人喜欢泥塑,让传统文化更好地焕发生机与活力。

他在视频平台开通了账号,直播制作泥塑的过程,讲解泥塑的历史,展示泥塑作品等。他还邀请父亲宋长峰一起录制视频,用泥塑打造一个故事场景,“讲述”一个个传统文化故事。

在宋昊纬的泥塑工作室里摆放着很多泥塑作品,既有传统造型的,也有现代玩偶造型的。宋昊纬说:“一些动画人物深受孩子们的喜欢,我们也紧跟潮流,做出了一些现代玩偶泥塑作品。”

老茶汤做出新口味

传承人:白傲然
年龄:20岁
传承项目:茶汤
12月25日中午,在南川老



王嘉昊制作糖画



宋昊纬为泥塑上色



白傲然制作茶汤

街,白傲然像往常一样,正在迎接进店的客人。

20岁的白傲然是新华区非物质文化遗产——尚食斋茶汤糕点的第五代传人。

说起做茶汤,白傲然说,缘于热爱与责任。

“我们家最早卖茶汤是从1912年开始的。”白傲然说,后来,做茶汤的手艺传到他太爷爷手里。

“听我父亲说,我太爷爷那会儿为了养家糊口,在运河边走街串巷卖茶汤。到了我爷爷这一代,卖茶汤的地点主要集中在十字街、小南门附近。”白傲然说。

后来手艺传到了白傲然的父亲和叔叔手里。

“轮到我这一辈,开始家里没想让我继续接这个手艺。”白傲然说,可能是他从小在做茶汤的环境中成长,对茶汤有了很深的感情。他感觉如果这个手艺在他这断了,是一种损失。

去年大专毕业后,白傲然工作了一段时间。后来听说大运河边的南川老街要建商铺,他觉得重拾这个手艺的机会来了。

“祖上在运河边走街串巷卖茶汤,现在我在运河边开店卖茶

汤,感觉就像是一个轮回。”白傲然说,作为第五代传人,他希望把这个手艺传承好。

传统技艺,从小耳濡目染,白傲然早已学会。为了开店,他还专门去北京、天津的茶汤店走访学习。

作为年轻人,白傲然在传统茶汤的口味上做了创新。

“原来祖辈、父辈做的都是原味茶汤,年轻人喜欢在老茶汤的基础上,加点新味道。”白傲然说,于是奥利奥口味、榴莲口味等多种口味的茶汤,在他的尝试下应运而生。

白傲然说,如今南川老街作为大运河边的旅游景点,被很多外地人熟知。很多外地游客慕名来品尝他家的茶汤。

“一些外地顾客加了我的微信,前两天还有福建、北京的顾客对我说,能不能给他们快递茶汤?”白傲然说。

顾客所想,也是白傲然所思。作为年轻的传承人,白傲然现在正在研究茶汤的预包装。在不破坏茶汤味道的基础上,将他家的茶汤快递到全国各地。

白傲然说,等研究成熟之后,相信全国各地的朋友都能喝上茶汤了。

面塑也可以很“摩登”

传承人:王嘉昊
年龄:17岁
传承项目:面塑、糖画

17岁的王嘉昊是沧州市职业技术教育中心美术班的学生。王嘉昊的妈妈张英英从事面塑、糖画艺术20多年,是市级非物质文化遗产张氏面塑、张氏糖画的传承人。

王嘉昊从小看着妈妈捏面塑、画糖画,花朵惟妙惟肖,小动物栩栩如生,人物活灵活现……

“我小时候看孩子的方法,就是让他和我一起捏面塑。”张英英说,她发现时间长了,王嘉昊竟然能够捏出简单的小摆件。

张英英节假日去全国各地参加非遗展会,去社区教小朋友捏面塑,也会带着王嘉昊。

王嘉昊上小学四年级的时候,妈妈张英英去他的学校上非遗课。当时,王嘉昊主动担任起了助教,帮着妈妈一起教同学们捏面塑。

“我发现,孩子捏得不仅速度快,技法也很准确。”张英英说。从那时起,王嘉昊就开始跟着张英英学习捏一些简单的作品。

王嘉昊喜欢画画,并学习了美术课程。

有一天,王嘉昊给张英英提意见:“妈妈,我觉得你捏的花卉的面塑,颜色搭配得不好看。这些花儿的颜色太深了,你应该选择一些浅色的花儿,搭配起来更加赏心悦目。”

听了孩子的意见,张英英认真修改设计,面塑作品果然更加灵动。

从那时起,张英英进行面塑设计时总会征求王嘉昊的意见。今年4月份,第五届沧州市文创大赛在百狮园启动。

张英英作为市级非物质文化遗产张氏面塑、张氏糖画的传承人,带着王嘉昊一起来到现场。

看着儿子熟练地画糖画、捏面塑,张英英特别欣慰。“我的技艺有了‘接班人’。”张英英说。

王嘉昊把他平时画画的技巧加入到了创作中。他说,光能捏出栩栩如生的面塑还不够,他想做的是让面塑得到新一代受众的喜爱。

王嘉昊不但尝试用老手艺做新题材,还尝试用新做法呈现旧题材。

前一阵,张英英接到一个订单。订单是不同民族年轻人的面塑形象。张英英之前做过这类的面塑。王嘉昊给出了他的意见。

王嘉昊从网上找图片,再在纸上画出人物的形象。从服装的配色到形象的设计,全是王嘉昊琢磨出来的。

“比我设计的好看,人物更灵动,更‘摩登’,更符合年轻人的审美。”张英英说。

一有时间,王嘉昊就帮着妈妈捏面塑。张英英十分欣慰,传统技艺正在年轻人手中焕发新的光彩。

(本版图片由受访者提供)

沧州骄傲

2023年十大新闻人物评选

读者投票 排行榜



高燕
8700票



孙凯、董坤岳夫妇
8627票



张洪瑞
8622票



张卫军
6284票



郭金城
5941票



王树国
5937票



张菲菲
5886票



孙增勤
5768票



付宗军
5680票



董志强
5676票



闻文昭、闻文童、闻文浩三姐弟
5660票



高展坡
5602票



王呈鹭
5230票



李畔乾
5214票



杨皓宇
5204票



闫赞成
5086票



汪大春
5037票



卢庆云
4910票



张宝文
4672票



张兰
4520票