

2023年12月14日 星期四

责任编辑 马艳 责任校对 石会娟 技术编辑 崔敏

传承沧州文脉 记录狮城变迁



地名里的沧州

代家坟村、代家园村的来历

■本报记者 马艳

沧州自古人杰地灵、英才辈出。特别是明清时期，沧州商贸繁荣、日益兴盛。这一时期，沧州涌现出很多地位显赫、权倾一时的高官大员。这些朝廷官员年迈卸任回乡，死后选择在家乡安葬，守墓者建村，形成了很多官员姓氏加“坟”为名字的村落。今天，我们就说说代家坟村和代家园村的来历。

两个村名的来历

代家坟村位于沧州市新华区。这个村名与明朝兵部尚书戴才及沧州戴氏家族有关。

据史料记载，早年戴氏墓群规模宏大，墓前有石碑坊、神道碑，大门朝南，共有八对石像生排列石坊前。后来，石碑坊被拆，石像生、石碑被挪他地。

戴氏家族由浙江绍兴府余姚县迁入沧州，他们在沧州这片土地繁衍生息，日益兴旺，逐渐成为当地的名门望族。

戴家后人戴其润告诉记者，戴才是戴家的五世祖，他从小聪慧过人，勤奋好学，12岁考取秀才。成年后中举人、取进士。入仕为官屡建功业，三次率兵西征，官升兵部尚书，卒后加太子少保銜。

戴才为兵部尚书时，建立戴家祖墓。由张姓人家为看墓人。据说，张姓人原为戴尚书手下，受恩于戴家，愿世代为戴家看门、护院、守墓。

戴氏墓群建成之后，村名更改为戴家坟村。由于汉字使用不规范，渐渐地写成了代家坟村。

有一种传说，戴才为其父建墓地时，坟土全部用船沿大运河从浙江绍兴府余姚县原籍运来。

大批船队载着家乡的土，源源不断地到达沧州。坟地用土够用了，便把多余的土卸在沧州城外、运河西岸，即（现在的永济桥到新华桥一带）建造了戴家的私家庭园。后来发展为戴家园村，也因汉字使用不规范，渐渐地写成了代家园村。

戴家名人辈出

沧州市区域文化研究所所长孙建，曾研究过戴氏家族相关专题。他说，沧州戴氏家族史上曾涌现出5名进士，两位尚书，17位诗人，4位画家，其文化底蕴、社会影响均令人称羡。其中，戴明说、戴王纶、戴王缙父子三人，皆为进士出身，且都出仕为官，这不仅在沧州属于科举佳话，即便在全国，当时也是很受关注的话题。

戴氏家族迁入沧州后，世代耕读，至五世戴才终于发扬，自此科第不断。从戴才嘉靖二十二年中举人起，戴氏家族逐渐成为沧州明清两朝的科第世家。

戴氏家族众多科第学士中，出仕为官者数十人，既有文官又有武将，可谓“文可安邦平天下，武可鞍马定乾坤”。

在文化艺术领域，戴氏家族的成就也颇高，尤其戴明说，在诗文、书画都有很高的文化造诣。

代家园、定园

明清时期大运河沧州段繁华一时，很多名人雅士在运河岸边建造私家庭园，比如张缙的张尚书房，刘生和的浣花洲，王公弼的帆园、蔡朴的蔡侍御园……

戴明说建的私家庭园——戴府定园，也在沧州运河岸边。戴氏家族的庄园后发展为戴家园村，戴明说的定园没有资料明确地表明其位置，孙建推断应在戴家庄园和北陈屯村之间。

如今，沧州的运河两岸到处是花园，到处是美景。园博园、运河公园、百狮园、南川老街……一园有一园的特色，一园有一园的故事。

在传承和发展中，那些老地名、老村名见证着这里曾经的辉煌，而一幅更加磅礴、秀丽的运河画卷也在徐徐展开。

沧州老俗话

扯引子

沧州话里，“扯引子”是指找一些不正式、不正当的理由。比如，“哥儿几个好不容易凑一块儿商量商量事儿，他扯引子走了，你说这叫嘛事儿”。

(知微庐主)

你说我说

吴树强：与西南方言里的“扯幌子”比较接近。扯幌子，借故，撒谎。

老兵李：扯引子不是撒谎，只为自己不做什么事找个理由。

王维方：扯引子是指找一个没有太多内在关联的理由，强找理由。比如，“你说说，扯个引子就走了，这边的事儿就不管了”。

秦云峰：扯引子，我们这边儿也有这个说法，即找理由、寻借口之意。比如说，小孙子本来就不想去上学，今天有点不舒服，就说头痛，不去上学了。指借着不值当的事，达到自己的目的。

傅世伟：扯就是胡拉乱扯，不靠谱地找说辞；引子就是理由、借口。扯引子就是编造理由，找借口离开或拒绝，常常有讽刺埋怨的意味。有时，扯引子也是善意的谎言，为了不让对方尴尬，给别人留个面子。比如，这事儿吧，他不好意思直接说，扯了个引子。

老兵李：扯引子的扯，就是强拉硬拽，把不搭界的一件事强拉过来，当作自己行为的理由。书面语就是借口，借也是把另一件事借过来当理由。扯比借更牵强。

赵胜荣：扯引子就是找理由，个人感觉对主体而言是一种自我保护或者趋利避害的主动行为。

刘之龙：我们有时也说：“你那也叫理由啊！尽扯斜溜子。”

征稿

每一座城市都是有记忆的，我们试图打开记忆的大门，寻找和沧州有关的被尘封的故事。

本版设有沧州地理、狮城旧事、沧州风物、老街旧巷、老物件、传说故事等栏目，欢迎广大读者来稿，讲讲这座城市过去那些事儿。投稿邮箱：czwbrw@sina.com



老物件

御河棉老旧织物

■徐孟茹

旧时，东光连镇及其周边地区的广大农民大多从事棉花生产和纺线织布这种家庭副业。如今，随着时代的发展，老旧织物已不多见，但仍留存于人们记忆之中。

包袱带

包袱带，旧时嫁女时捆绑新娘被褥的带子。旧时的女子，从

几岁就开始学织布纺线了。到了十七八岁，就算大姑娘了。也就是说到了嫁人的年龄了。出嫁前，她还要为自己精心织几条宽约十厘米左右、长约两米半左右的包袱带。这带子是女人的心爱之物，图案和颜色都是精心搭配好的。出嫁前三天，婆家的人会提前把嫁妆拉走。此时，邻里近舍甚至全村的人都要上前品评一番。例如有几铺几盖，桌面

上有啥摆设等等。女人们则比较关注那一条条带有各种图案的包袱带，若是得到了众人的称赞，那她就是一个心灵手巧的好媳妇儿，到了婆家最受待见，也会受到众邻居尊敬。

褡裢

褡裢，即长方形的口袋。中间开口，两头缝合。旧时的商人或

账房先生使用，村民赶集也背在肩上，前面放较贵重的钱财物件，后面放一些不值钱的东西。褡裢长约一米二左右，宽约四十厘米。

布荷包

布荷包，俗称胯布袋儿。顾名思义，旧时女人带在胯部的荷包，用来盛妇女用品和贵重物品

及随身熏香等。无论老幼皆爱之。荷包不但实用，上面的各种刺绣还蕴含着丰富的文化内涵。不仅如此，荷包更是情感的寄托，特别是在那个年代。

旧时的农村青年男女不善于将心中的“思念”和“爱意”用语言表达出来，在感情表达上都颇为害羞含蓄。送给对方一个荷包，亦是重要的情思寄托之物。