

安妮 等等我

□郑俊华



(一)

今天,我的心情无来由地好,我想出去走走。去哪呢?对,去找鲁伯伯聊聊。走小路的话,去鲁伯伯村子约有十几里,可我走着走着竟迷路了。正不知如何走去,忽有女子们的语音传过来。

(二)

我不喜欢李可立。我喜欢。我觉得李可立是个男子汉,别看他犯过错误,还打过人。不过,让他进监狱有点可惜。要我说,安妮不是被误伤,明显是李可立故意的嘛。你怎这么偏见,安妮就是误伤,李可立就是个君子,他一点不是故意伤人的。还有那个多多,真是太多事了,不是她,也不会给李可立和安妮造成那么大的误会。

那不是误会,是伤害,多多就是个坏事篓子,呸!我要是安妮,就去法院去给李可立作证,证明他是误伤。我要是安妮,也去法院去给李可立作证,证明他不是误伤。

你才是偏见!你是拧巴!我想打断她们一下,但却没办法抢过话茬。

你没见村里赵老师也是这么说的吗?赵老师两耳不闻窗外事,脑子呆,他说那个不算。

你没见钱局长也是——钱局长就是前局长,退休好几年了,脑子跟不上了。

武家嫂子可是妇联干部,人大代表,在职的——头发长,见识短!

你头发更长。说着话,粉衣姑娘伸手去撩白衣姑娘的长发,却被白衣姑娘伸手挡开,两个人一白一粉,便在绿茸茸的草地上追打起来。我感觉我的机会来了,正要走过去,可她俩大概是累了,又坐下

聊上了。粉衣说:问你哦,你不觉得那个安妮,就是写的我吗?

不可能,那肯定是写的我。不对,你看,“那两个能装下整个春天的,若隐若现的酒窝窝”,不是我说谁呀,你有酒窝窝吗?

可那句“樱桃一样香唇下的那颗似有似无的美人痣,或嗔或笑,皆是风情”,难道不是写我吗,你有美人痣吗?

可人家还写,安妮从小到大,都爱穿粉色衣裙。

可从恋爱后,受李可立影响,爱穿白色了。反正是写我。

不,绝对是写我。一个嘟起嘴转身朝西,一个昂起头,身子朝东,看样子两人又绝交了。我总算找到了插话的机会,急忙从树丛边走过去:两位好,我想问个路。

可就在我问话的同时,她俩也正好重归于好,一同转头说话。

我还是觉得——我跟你讲——见我插话搅扰了她们的雅兴,她俩十分不爽。白衣说:您这人好没趣,咋无故打搅我们的讨论呢?

哈哈,她们说她们在讨论。

粉衣说:您应该这样问:你好安妮,我想问个路。

我这才意识到,不小心被两个小妹子挑眼了。

对对,两位安妮小姑娘,我——什么两位,是一位!这下她俩又统一战线了。白衣说:您就说我们俩谁更像安妮吧?

我说:你们在说——安妮?白衣:对对。但您不一定知道。

粉衣:嗯,也许他不是个喜欢读书的人。白衣就问:大伯,您看过《大野一丛花》这本书吗?告诉您,这是写我们这几个村子变化的,写的可好了。告诉您,我以后也要写书,就顺着我们这条河写。写到了那时候的秃山变绿,果树连片,竹根生笋,村路出山,还要把我俩毕业回村带村民科技致富的事也写上。跟您说,在书里我还叫安妮,写那作家辛百里来向我求婚。说到这,白衣姑娘的小脸,总算红了。

粉衣说:不行,安妮是写的我。咱爷认识那辛百里,他来咱家那次,你不在,他还给我辅导过作文呢。要说,也是他向我求婚。

不行!行!不行!

行!

嗨——谁的羊,吃我麦苗了!她俩的争辩,被一声呼喊打断,这才想起自己在放羊,一时顾不上了安妮,起身便向河滩那边跑去。

嗨,小妹子,我要问路。见他俩越跑越远,我只好推上自行车向远处河滩的羊群方向追过去。

这左耳尖点了红的不是鲁达北的羊吗?你俩是谁呀?

鲁达北是我们爷爷,我俩周末来勘察河滩土质,顺便就帮俺爷放放羊。

你俩是老北考上北京农大的双胞胎孙女?嗯!

好样的!那没事了,也没啃多少。幸好你们的羊哦。

嗯,老爷爷,我们记住了。这俩丫头,多水灵,长得跟书里那安妮似的。

耶!!白衣粉衣眼睛一亮,四只胖乎乎的小手,啪地拍在了一起。

(三)

鲁伯伯是位民俗土专家,河上河下几百年的大事小事,没有他不知道的,这让我崇拜得不得了,他也成了我写书的资料库。虽没认识几个月,我们却成了忘年交。

我摸着几天未刮的胡茬笑道:毛丫头,就算只冲着你们俩的“秃山变绿”,我的书也要继续写下去。

一转眼工夫,俩丫头已哄着羊群拐过河滩,我忙追过去:安妮,安妮,等等我!

郑俊华

老舍文学院三期学员,作品刊《人民日报》《作家文摘》《小说月刊》《小小说月刊》《百花园》《意林》等。小说《爷爷的雷雨天》入选2021—2023中学生高考题库。出版小说集《带凤尾纹的油纸伞》。

沁园春·暮秋抒怀

□刘国荣

一季情怀,千里烟霞,万类霜天。望云岑翠葆,似摩鸿羽,枫林尽染,如滴朱丹。平仲匀黄,汀芦飞白,映带斜阳水几湾。风来去,漫幽幽三径,篱菊清妍。盈瞳秋色斑斓。有多少诗思逸趣牵。自挥毫蘸取,澍霖为墨,合时咏赋,膏壤为笺。吟兴冲襟,流光不负,何叹桑榆映夕曛。沉醉矣,任氤氲秋律,撩动心弦。

刘国荣

中华诗词学会会员,山东诗词学会会员。作品散见《中华诗词》《历山诗苑》等各级诗刊及微刊。



玉漏迟·初冬夜雨

□于艳萍

梦中惊玉碎,轻描点滴,漫勾深浅。几处桐音,侧耳欲吟还断。叩得蕉心木叶,料应是、红黄零乱。凭聚散。云脚隐约,琵琶行慢。

岁月静好安怡,便寒雨惊窗,梦渐悒悒。词笔心书,都做数珠轻捻。醒起妆台菱镜,盈一握、茶烟舒卷。心事暖。且听雨回廊院。

于艳萍

笔名桐子,山东省作家协会会员,中华诗词学会会员,《齐风诗刊》主编。著有《绿色的梦》《岁月的印痕》《一树枫红》等作品集。诗词作品散见于《中华诗词》《诗词中国》等诗词刊物。

秋上齐山

□边立成

云梯旋绕健如飞,阅尽苍茫览众微。画卷重帘堪止步,霜枫留意不思归。喜从文脉承龙脉,惯看朝晖送落晖。将士采薇歌咏起,敢将豪迈寄征衣。

边立成

中华诗词学会会员,山东《诗坛》杂志辞赋楹联专栏编辑,曾在《中华散曲》《历山诗刊》《诗坛》等杂志发表过诗词曲若干。

冬初遇雪有感

□顾修俊

季节巡行又更新,平生唯恋是纯真。曾经岁月如歌好,也有韶光似酒陈。难忘风狂遭难日,长怀雪骤送温人。可堪回首千千事,所幸嘤鸣唱和频。

顾修俊

中华诗词学会会员,中国楹联学会会员,作品在国家省市级报刊上发表并多次获奖。著作有《竹韵斋吟稿》等。