



马建海

吴桥剪纸:

吴桥剪纸

吴桥剪纸是我国历史悠久的民间艺术之一,伴随着吴桥杂技应运而生。

2012年,吴桥剪纸被列入市级非物质文化遗产名录。

非遗

“朋友们,你们说剪什么,我就为大家剪什么!”

“剪个杂技蹬大缸。”

“剪个狮子滚绣球。”

……

在吴桥杂技大世界一个杂技小院内,剪纸艺人马建海拿着一把小剪刀、一张红纸,被游客团团围住。当他有条不紊地一一剪出游客要求的图案后,赢得阵阵掌声和欢呼声。

53岁的马建海是我市非物质文化遗产项目剪纸代表性传承人,仅来到吴桥杂技大世界表演剪纸,就已有16年了。

从艺多年,他的手法早已游刃有余,手中的剪刀精准地穿梭在纸上,调动着形状、线条和空间,展现出剪纸艺术的无限魅力。

纵剪裁云入画来

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 本报通讯员 洪飞飞 摄影报道

1 酷爱绘画 自学成才

表演结束后,游客们随着马建海步入室内的剪纸展厅。在这里,马建海可以为有需要的游客剪肖像。

厅内,陈列着马建海创作的各种剪纸作品。除了人物肖像、花鸟虫鱼、吉祥喜庆图案,最特别的当属以吴桥民间杂技绝活为题材的剪纸作品。这些作品有双叉、蹬大缸、吐火等杂技项目,可谓妙趣横生,与这里的杂技表演相得益彰。

马建海的作品虽精巧细腻,可工具却很简单,仅是一把折叠式的小剪刀。“我这人怕麻烦,不喜欢用复杂的东西。这么多年,我只用这种能够折叠起来装在口袋里的小剪刀,十分方便。”马建海笑着说。

出生在吴桥县梁集镇北彭村的马建海,自幼酷爱美术,从未经人点拨的他,拿起笔来就能画得像。6岁的时候,马建海在邻村看了一场露天动画电影《大闹天宫》,回到家就凭记忆画出了电影中的孙悟空形象,大人们都夸赞“画得真像”。

“小时候我就爱画画。小人书、连环画、年画,还有姐姐绣的台布图案,小孩穿的老虎鞋……我是看见什么就画什么。”马建海说,“那时候家里穷,没钱买画笔。我就用滑石笔在黑板上画,要么就把废旧电池里面的碳芯取出来在地上画画。”

有一年,村委会组织能写会画的人们搞宣传,15岁的马建海看到有很多人的笔和纸,别提多开心了。也是从那时开始,他在同村剪纸艺人马文瑞的引导下,接触到了剪纸。

马建海学剪纸不分寒暑,勤练不辍。开始的时候,左手拇指、食指和中指常常被剪刀扎得鲜血直流,右手磨起了血泡,可是他咬紧牙关一遍一遍地练习。

随着剪纸技艺不断提高,他越发感觉只用单纯的想象力是不够的,只有积累厚实的生活感悟,才能激发出创作的灵感。“要想创作出好的作品,就必须深入生活。”马建海说。

3 系列作品 层出不穷

如今,马建海怀着对家乡的热爱扎根在了杂技大世界,继续实现着自己的人生价值。

他创作了百余幅以杂技绝活为题材的剪纸作品,有高车踢碗、顶坛子、蹬大缸以及天桥八大怪等。其中,有多幅作品在吴桥的观光路、乡村墙壁等位置展示。

马建海凭着自己的灵气和极高的悟性形成了自己的风格。“剪纸讲究心到、眼到、手到,选材要准,下刀要稳,这样才能做到线条流畅有动感。”马建海说。数十载剪纸生涯,他经常不打底稿、信手拈来。

“我善于把多种物象组合在一起,构思出以象寓意的造型。有时候,我又用比兴的手法,把约定成俗的形象组合起来。”马建海介绍。

几年来,他不仅把杂技融入剪纸中,还根据游客的需求,创作了生肖和人名相结合的剪纸作品。为了解决老年人肖像剪纸上的褶皱问题,他创造性地运用了篆刻的阳文,用凸出的线条来表现皱纹,更加形象生动。

马建海在认真解读前辈优秀作品的同时,还深入学习历史、文学、书画等知识,汲取更多营养,使作品更加贴近生活、贴近时代。

从2017年开始,马建海潜心创作《红楼梦》人物。他多次精读《红楼梦》,力求把握住每一个人物的经典造型和表情,展现出千人千面。用剪纸表现不一样的表情和形态,是对艺人的最大考验。目前,马建海又在计划着创作剪纸《聊斋》,希望把更多中国优秀传统文化通过剪纸展现出来。

“剪纸本来是幕后活儿,杂技大世界这个舞台能让我把剪纸的过程搬到台前,让观众们看到。这对于剪纸的传承发展是很大的鼓舞。”马建海说,“我会借助这个平台,好好推广剪纸艺术,创作出更多有生命力、贴近生活、贴近时代的优秀作品。”



杂技主题剪纸作品



剪纸画稿

2 痴迷剪纸 技艺精妙

上世纪90年代初,马建海带着青春梦想与亲人的嘱托,穿上了军装,同时,也将民间剪纸艺术带进了军营。

火热的训练场地和军营生活再度激发了他的创作热情。白天,他留心观察战友们摸爬滚打的身影,晚上,就躺在床上描绘战友们训练的各种形态,然后再一遍一遍地剪出来。

“那时候,距离我们营地大概30多公里的一个村子,有一位剪纸老艺人。每到节假日,我就跑过去向老艺人请教。经过老师傅的指点,我的剪纸技能有了很大的进步。”马建海回忆。

1989年,马建海就开始在报纸杂志上发表作品,多以戏曲人物、勤劳致富等为题材。从军后,马建海的作品大多反映了那个年代的军中生活。

1999年,喜迎澳门回归之际,他用了13个月的时间,精心策划并剪出了130米长的作品《龙腾华夏》。巨龙腾飞,遨游神州,56个民族围绕四周,象征着和平团结、奋力腾飞。

这幅作品打破了由“中华龙女”邵素云创作的56米巨龙剪纸记录,创造了世界吉尼斯纪录。

“2005年,我复员回乡时,刚好赶上北京申办奥运会。我当时心情特别激动,就萌生了创作28米长卷的想法。那幅《心系奥运》后来被国家奥委会收藏。2016年,我的《中国梦 冬奥情》巨幅剪纸在北京参展,这也是我最满意的作品。”马建海说。当时,他采用了巨龙腾飞、万里长城、奥运五环等元素相连相称。作品不仅构思大气,而且内容丰富、技艺精妙。

扫码看料更多



扫描二维码,了解吴桥剪纸背后的故事。