

2023年11月16日 星期四

责任编辑 马艳 责任校对 孙娜 技术编辑 崔敏

传承沧州文脉 记录狮城变迁

春秋战国繁华地 历史悠久白洋桥

■寇金星

沧州市区西南,有一个好去处,那就是美丽乡村沧县大白洋桥。

这里有纪念民族英雄岳飞的岳庙,有为宫廷进贡的古香椿园和乾隆皇帝称赞过的古井。村东南还有当年号称亚洲第一大倒虹吸的肖家楼南排河穿南运河倒虹吸工程。

南运河和南排河在这里十字立交,河上有河,河下有河,南运河水北通京都,南达杭州,南排河水西接鄞郡,东流渤海,互不干扰。两条河流和倒虹吸工程似二龙戏珠。当年修建工程时占用的是肖家楼村的土地,所以叫肖家楼倒虹吸,两村隔河相望。

大白洋桥村历史悠久,岳飞的后人在这立村,已有600多年历史。说起历史悠久,可上溯到两千四五百年前的春秋战国时期。那时,这里已经是非常繁华的地方了。之所以这么说,还得从倒虹吸工程建设说起。

1960年4月,沧县肖家楼村西北南运河向西突出的河弯里,正在开挖倒虹吸工程基槽,期间发现一处先秦遗址,一次性出土刀币10339枚(破碎不成形者不计,今存天津博物馆。因1960年沧州属于天津专区管辖,故由天津市文物管理处负责挖掘),为历史记载一次性出土刀币数量之最。刀币出土于地面以下3米多深的黑土层,分两处,相距一米多。出土时都捆绑成束,排列有序,叠放在坑中,并有瓮和残铁镬各一件。

学者考证,古沧州春秋战国时期属

齐燕交界之地,这里水陆交通便利,经济繁荣,贸易发达。出土刀币的地方推测就是当时的铸币厂,直至今日,铸造业仍是当地的支柱产业。

水运发达造就了此地的经济繁荣,当时,黄河流经沧州一带至天津南部入海,现在的南运河就是循黄河故道开凿。一条名不见经传的河流——无棣沟,沟通了陆地与渤海。

无棣沟现在是海兴境内一条不大的排水沟,但在春秋战国时期却是一条重要的水运通道。

无棣沟是4000多年前大禹治水开挖的一条导河,经今南皮、盐山境内。原称无棣水(取两岸开满妩媚的棣棠花之意,后传为无棣),至北魏改称为无棣沟,亦称无棣河。

无棣河虽然不在“禹疏九河”之列,但自春秋战国直至元明之前,都是重要的水运通道。渤海边丰富的鱼盐资源源源不断地通过无棣沟运往内地。

无棣沟历史上多次淤废开挖。据《新唐书》记载,无棣沟到隋朝末年淤废。唐永徽元年,沧州刺史薛大鼎又组织进行疏浚,借以运输鱼盐。百姓歌之曰:“新河

得通舟楫利,直达沧海鱼盐至。昔日徒行今骋骊,美哉薛公德泽被。”当时,无棣河西起泊头以北南运河东岸,向东南流至今庆云县城北,然后折向东北,在今海兴县城东入海。

唐代河间诗人刘长卿写了一首《晚泊无棣沟》的诗,记载了当时无棣沟的繁忙水运情景:“无棣何年邑?长城连楚关。河通星宿海,云近马谷山。僧寺白云外,人家绿渚间。晚来潮正满,处处落帆还。”

无棣沟入黄河口的位置就是泊头以北、沧州市区以南一带。其重要的水运通道地位造就了附近的繁华边贸地带。可以想象肖家楼一带舳舻千艘,边贸繁忙,鱼盐丰盛,货物充盈。对货币的大量需求直接催生了造币厂的设立,也就有了当年出土刀币数量的世界之最。

河海共济,文武沧州。大运河文化带的建设,为历史悠久的沧县白洋桥、肖家楼增添了新的活力。这里水清岸绿,鸟语花香,荷花盛开,白鹭成群;这里借助世界闻名的倒虹吸工程,修建倒虹吸生态公园、水文化展示馆;这里是大运河沿线的重要旅游景点,是民众休闲游玩胜地。

沧州老俗话

擎擎着

擎擎着,是一种劲道的控制,也指一种情绪的拿捏,绷着劲儿或端着架儿,都不轻松。比如,“今天第一次和亲家见面吃饭,是放不开吃,也放不开说,一顿饭都在那儿擎擎着,忒累得慌”。

(知微庐主)

你说我说

知微庐主:我理解,擎擎着,是端着、架着、举着、提着那么一股劲儿,不敢松懈的样子。

马金铃:一种极难把握的力道,劲道若有若无。比方,戏台上小官与大官对坐,屁股不能满座,身不能塌,腰不能弯,实际坐着比站着还难受,这是擎擎着。

擎擎着,多是指情绪分寸的拿捏。想起上世纪80年代,刚刚改革开放,农村风俗随之改变,一度流行婚前婆婆请准儿媳来家过节。大家言行、态度,力道极难把握,若即若离,虚头巴脑,实在擎擎得慌。

冬东:小时候看露天电影,人多,在右边放个长条凳,上面挤着多人,“站在长凳子上擎擎着看了一晚上”。

飞鸿:擎擎着,也表达一种不能随意舒展的心理状态。

老兵李:擎着不是不用力,而是用一种控制力。比如安装物件,擎着点是避免用力过猛而把物件损坏了。擎擎着,端着,也是一种用力,并不轻松。

孙克升:擎着劲儿,我们家乡说“斤着劲儿”。比如,“不能盲目用力,用绳子打扣也得斤着劲儿,以免断绳”。

征稿

每一座城都是有记忆的,我们试图打开记忆的大门,寻找和沧州有关的被尘封的故事。

本版设有沧州地理、狮城旧事、沧州风物、老街旧巷、老物件、传说故事等栏目,欢迎广大读者来稿,讲讲这座城市过去那些事儿。

投稿邮箱:czwbrw@sina.com

地名里的沧州

菜市口

本报记者 马艳

古时的京杭大运河,码头渡口繁多,河上桨声帆影。如今,修复改造后的大运河沧州段重现运河码头渡口船只往来的盛景——荡舟运河之上,你可以看到两岸标注了很多古码头、古渡口的名字。其中的菜市口渡口,古时位于解放桥北面,运河的西岸。菜市口,这个名字饱含着浓浓的烟火气息。这里曾是沧州城外、运河岸边最繁华的地带之一。

菜市口原来是一个村庄,明朝末年建村,此处的运河堤岸是百姓进城卖菜的主要渡口,因此,取名菜市口。每天天不亮,河西的菜农就会挑着各种新鲜蔬菜,通过菜市口渡口,到河对岸出售。菜市口对岸就是江岔子,大小船只在这里装仓卸货,

北达津沽,南通齐鲁,繁华一时。

从江岔子向东走,不远就是牛市街。摄影爱好者刘绍行小时候就住在牛市街。他说,菜市口和牛市街还有一个有意思的传说故事。

江岔子的来历,据说和菜市口、牛市街息息相关。当年菜市口村并不富裕,村民们认为,这是菜市口与牛市街的名字犯冲,是牛市街的“牛”吃了菜市口的“菜”。于是,菜市口的百姓就在河东,连接牛市街和菜市口的一段路上,插上了6个农耕用的叉子,阻挡牛市街的“牛”来吃菜市口的“菜”。后来,这段路就叫做江岔子。

当时,大运河沧州段一共有两个码头:运河西岸江岔子附近的西码头和运河

东岸菜市口附近的东码头。运河东岸比西岸经济发达,很多杂货铺、瓷器店、布店等商铺,以及缸市街、晓市街等繁华街道,都位于运河东岸。因此,运河上往来的商船多在东岸靠岸,江岔子码头也更有名。而运河西岸,从菜市口往西的地方就是一片荒郊了。两个码头隔河相望,与江岔子码头繁华热闹相比,菜市口码头就显得有些冷清了。

时过境迁,这里每天都有新变化。但是,这里的故事却因为一个个镌刻着历史烙印的老地名留了下来。就像菜市口一样,运河边一个独特的老地名,如饱经风霜的老人,向过往的人们讲述着一段段运河往事。

民间轶事

东光县主李楚媛

■芦风

李楚媛是唐朝纪王李慎的第三个女儿,被朝廷册封为东光县主。

李楚媛出身王侯之家,相貌出众、举止大方、风度娴静,并且勤奋上进、孝顺恭谨。她自幼心灵手巧,酷爱养蚕,喜好刺绣,在丝帕上绣出的人物、花鸟等图案细腻逼真,栩栩如生。见之者,无不赞不绝口。身为公主的她,没有把豪华、富贵的生活当作自己人生的追求,而是她再三要求到民间去,为百姓做点事

情。公元699年,她被册封,到东光县做县主。

来到东光后,她便脱掉了华丽的官服,穿上百姓的衣裳,下乡体察民情。有一次,她去了东光的故城(今东光城东),看到故城十分贫穷落后,巷街破烂不整,非常痛惜。经过一番筹划,她派民工对故城进行修建,使故城的面貌焕然一新。

她又了解到当地百姓生活贫苦,就领导东光百姓兴办教育、植桑、养蚕、

织锦。后来,东光县绿树成荫,丝织品、锦织品云集,外地商人纷纷来购买蚕茧和丝织品。一时间,东光县城熙熙攘攘,车辆马匹络绎不绝。东光县的蚕茧和丝织品颜色纯正,质地上乘,成为当时的精品。于是东光县就有了一个美丽的名字——茧城。

李楚媛在做东光县主期间,带动了东光县经济、文化的发展,也使得东光县的民间工艺有了极大的提升。最初这里的蚕

茧和丝织品吸引了大批南来北往的客商,后来,东光百姓逐步发展起了刺绣工艺品、钩针工艺品、草编工艺品、柳编工艺品以及其他植物编织工艺品等,使得当时的东光县成为我国北方著名的民间工艺品集散地。

神龙元年(公元705年),李楚媛病逝,身后无所私存。她死后,故城的民众都很怀念她,为她立了碑,以示永久纪念。