



十三中小记者站专版

有意义的参观

本报小记者(十三中初一27班) 邢书瑞

一条大运河,半部中华史。近日,我来到了中国大运河非物质文化遗产展示馆。这里的建筑风格恢宏典雅,和园博园内秀美的景色相得益彰。下面,大家跟我一起领略这里的精彩吧!

作为十三中的一名晚报小记者,我们在讲解员的带领下有序地进行参观。这里的每一件充满时代色彩的服饰、充满年代气息的器具,都充分展现了古人对生活的热爱。

其中,我最感兴趣的的就是东阳木雕。东阳木雕因产地东

阳而得名,是中国四大木雕之一。传统的东阳木雕属于装饰性雕刻,以平面浮雕为主,层次丰富,格调高雅,也被称为“白木雕”。

展厅里陈列着一些东阳木雕。工匠们用娴熟的技术把大运河畔人们的生活场景一一雕刻出来,是一幅栩栩如生的历史画卷。

中国大运河非物质文化遗产展示馆的藏品多种多样,内容丰富,让我们在历史长河中尽情遨游。



历史悠久的皮影戏

本报小记者(十三中初二2班) 回桐正

阳光暖洋洋地洒在我的身上,风吹着树叶“哗哗”响,我们小记者乘坐着公交车来到了中国大运河非物质文化遗产展示馆。

大家先在大门口一起拍了张合影留念,然后一起走进一楼的总展厅,一块巨大浮雕映入眼帘——北京、天津、沧州等大运河沿线城市的航运风貌、代表性建筑映入眼帘。

展厅里,一件件精美华丽的服饰、一件件镶嵌戴玉的头

饰令人目眩神迷。

二楼的皮影戏吸引了我,解说员向我们介绍道:“泰山皮影戏是一种古老的传统民间艺术,展现着泰山文化的深厚、古朴。”

走出大门,我想:以后我会积极参与各种非物质文化遗产项目的保护和传承活动,宣传和推广非物质文化遗产,让更多的人了解和认识非物质文化遗产的价值和魅力,让非物质文化遗产在当代焕发出勃勃生机。

有趣的“幻影船”

本报小记者(十三中初一27班) 姜宝龙

我们驱车从学校出发,穿过数个红绿灯,随着路旁仿古建筑的逐渐增多,我的心情也不由得雀跃起来——因为我知道,中国大运河非物质文化遗产展示馆马上就要到了。

这是一座仿古建筑,里面有许多体验项目,其中“幻影船”体验让我记忆深刻。

我们登上了“船”,周围的投影画面显得异常真实,江南美景在我的面前栩栩如生。画

面从杭州转到了乌镇,乌镇主要以水路为主,数条船在河面上行驶,仿佛我真的坐船来到了乌镇。

忽然,画面又一转,来到了沧州。一轮满月高高地悬挂在天空中,清风楼、南川楼灯光璀璨。此情此景,我不禁想起那句诗:夜半不知行远近,一船明月过沧州。

半天的参观转瞬即逝,我的心却还停留在千年运河的美丽画卷中,久久不能平静。

校长寄语



以建设有爱、有为、自信、勇敢、向上、智慧、优雅的,有追求、有温度、有回忆的市区优质校为办学目标,厚植“仁者爱人、勤则不匮”,“追求卓越、敢于胜利”的文化精神,培养有理想、有本领、有担当的中国特色社会主义建设者和接班人。

——十三中校长
王振山

星星点灯

一船明月过沧州

进入序厅,一轮“明月”格外醒目,呼应了主题“一船明月过沧州”,这里的浮雕描绘了沧州的代表性建筑和非遗项目,讲述着狮城大地的繁华与人们美好的生活。

我们来到展厅的第一个单元——“舞韵·乡音”。一段铿锵有力的木板大鼓吸引了人们的注意,只见演员左手持木板,右手打着鼓,那高亢悲凉的唱腔引来掌声连连。

第二个单元以“武术·杂技”为题,两侧的雕塑将武术表演和杂技表演的精彩瞬间定格,让人们可以近距离感受武术和杂技的美。

本报小记者(十三中初一2班) 岳美彤

美丽的孔雀标本

虽然每一件工艺品都是那么完美,但是我最喜欢的是一件孔雀标本。

第一眼看到这件孔雀标本,我就被它深深地吸引住了。它的头高昂着,静静地立在那里,那色彩鲜艳的尾羽、炯炯有神的眼睛、美丽的翎毛……一切都是那么完美。

为什么它明明没有生命,还可以这么完美呢?我带着疑问听完了导游的讲解。原来,我所看到的标本是蓝孔雀,经过工匠的巧妙制作,蓝孔雀“起死回生”。

那些制作标本的工匠需要练上几年,甚至几十年,才能做出完美的标本。看着那些栩栩如生的动物标本,我仿佛看到了它们生前可爱的模样,也仿佛看到了工匠专心致志认真做标本的模样。

本报小记者(十三中初一2班) 李艾纯

本版摄影 赵娜

一次触动心灵的旅程

本报小记者(十三中初一17班) 孙铭仪

随着时间的流逝,许多传统文化和技艺逐渐被人们淡忘,然而,一次学校组织的活动让我重新拾起了对优秀传统文化的敬意。

我们来到中国大运河非物质文化遗产展示馆,看到了一只孔雀标本。导游姐姐说:“这只孔雀标本体内用了环保无害的填充物。”

最让我叹为观止的是历史悠久的大运河,序厅里的一轮“明月”,呼应主题“一船明月过沧州”。

展厅中还展示了“兔爷儿”。民间流传着一个故事,传说有一年突发瘟疫,嫦娥听说此事,派玉兔下凡救助百姓,此后“兔儿爷”就成了一位消灭除病的神。我们还坐在一艘“船”上,看各种美景,船上还有一股木香。

这里还有很多瓷器。相传宋徽宗的梦里,一抹大雨过后的天青色使他念念不忘,便命工匠们烧制出“雨过天晴云破处”的颜色,这可难倒了不少工匠,但河南汝州的工匠却完成了。

汝瓷将中国传统而内敛的美发挥到了极致。制作汝瓷需要特定的温度和湿度,而且汝瓷开窑时,还会发出一种既似琴声又似风铃的声音,如同碎冰撞壁般清脆。

在参观的过程中,我深感中华优秀传统文化的博大精深。同时,我也感叹于现代科技与传统文化完美结合所带来的心灵震撼。

通过这次参观,我不仅领略到了传统文化的魅力,也更加坚定了传承和发扬优秀传统文化的信念。



感受“非遗”魅力

本报小记者(十三中初二4班) 张文艺

近日,我们踏着轻快的脚步,来到了中国大运河非物质文化遗产展示馆。

这里展示了大运河的历史和文化。在这里,我们看到了很多关于大运河的展品,比如古代的船只模型、运河地图等。通过这些展品,我们了解到了大运河的历史和意义。

同时,这里还有一些互动体验,让我们更加深入地感受到了大运河的魅力。比如模拟穿越大运河的体验——站在船上,仿佛我真的穿梭游弋在大运河上。

展厅内还展示了许多非遗项目,有民间舞蹈、传统乐器等。其中最吸引我的是一幅幅精美的刺绣作品。这些刺绣作品细腻而精致,每一针每一线都蕴含着工匠们的智慧和心血。我不禁想起了小时候妈妈给我绣的那件小衣服,虽然简单,但也是妈妈的心意所在。

通过这次参观,我深深地感受到了非物质文化遗产的魅力。我们应该珍惜和传承这些宝贵的文化遗产,让它在我们手中继续发扬光大。



留住难忘时刻