

往事

□祝相宽

剪影

时隔多年
夏日的剪影还那么清晰

夕阳,把河堤上的事物
——羊群、牛车和背草的人
在田野上,一再放大

一只晚归的小鸟
没人知道它的疲惫
驮着沉沉的夕阳回家

草

草疯长
打草的人早已放下了草筐

镰刀生锈

挂在背阴的墙上
回忆当年的锋芒

月亮弯弯
谁在我的梦中磨镰,谁
两手空空走在回家的路上

蝉蜕

忘了,是哪一年
捡到的这只蝉蜕

在一面雪白的墙上
它依然保持着
向上攀爬的姿势

我不知道,年年蝉鸣
是在寻找丢失的躯壳
还是怀念某个夏日的时光

祝相宽

中国作家协会会员。在《诗刊》《诗选刊》《北京文学》《文艺报》等报刊发表作品。著有《祝相宽诗歌》等诗集。

风过秋天(外一首)

□宋平

听不到蝉鸣的时候
屋顶是空虚的,炊烟也是
枝叶间散落的光线
牵出些许的薄凉

风吹过街巷,吹过河流
枫叶染红笑声,将
秋天的味道摁进酒杯

广阔的蓝无法描述
乡愁扶住秋风,落叶堆积的
荒凉,正在蕴酿一粒种子的明天

我爱过一朵盛开的荷花

秋风,从窗前走过

一枚落叶,像荒芜的伤疤
布满春到秋的痕迹
还有土地和流水粗糙的记忆

也许,季节是陈旧的
这时节一定蕴含了些什么
雁鸣,荡漾生命光影
地上阳光,像雪一样纯粹

野菊花的絮语是缠绵的
犹如,目睹落日离去
霜还没有落在紫色花瓣上
深秋,依然有了无际的辽阔

宋平

宋平,沧州市作家协会会员,在《诗选刊》《中华文学》《江河文学》《鸭绿江》等省市级杂志报刊发表诗歌作品180余首。出版诗集《心灵驿站》。

生存的真相(外一首)

□金培瑞

位置

每天都在想着粮食和蔬菜
最基本的物件还有多少人没有呢
除此之外,而我
还拥有倚靠整面墙的书藉
零零散散的石头摆成一个石头阵
充分地占领。艺术的灵光
我想,很多人都在
牢牢抓住最后那根稻草
物质与精神
唯物与唯心
挣扎与解脱
谁还想知道,有多少爱
在维系着每一个生命的个体
哪怕你只是一个偶尔获取快乐的人

我将自己定位
经度,纬度
最先进的导航
我可能去世界任何一个地方
甚或去某人的心灵游荡

我不敢奢望生命的栖息
赋予明天的辉煌
我只知道,那把快要坐穿了的椅子
就是我想当然的坐骑
一把刻刀,一枚石头
就是我的全部道具了
这个位置是沿着记忆而来的
我不能很好地去倾听
但我能很好地享受

风雨会常常地光顾我
那我就把自己当作一株树
根盘起来
也是地下的枝
牢牢地抓定一个位置,足够了

金培瑞

河北省作家协会会员,有作品发于国内报刊。

乘一片雪花抵达

□孙燕

乘一片雪花抵达冬天
抵达万物寂寥的空旷
这无声世界的静谧,恰似落叶纷坠的坦荡

要怎样赞美大雪过后的节气 来的如此恰当
像温暖的语言,有香气的陈酿
驱赶着庚子年的忧伤

有没有这样的一片雪花
也落在你的心上
杂乱的尘事,庸俗的日常
也有忽如一瓣雪花的清凉
仿佛回到许久未至的故乡

孙燕

沧州市作家协会会员,有部分作品散见于报刊。

追月亮

□秋水仙

出了旧木门
沿着土墙根
穿过花生地
爬上黄土坡
一路狂奔
追月亮

月亮上 有嫦娥
有桂花 有玉兔
满是奶奶讲的故事
像月饼里的馅儿
甜蜜 诱人

近了
云蒙上她的眼睛
我和月亮隔着一袭长袖
近了
月亮落在了鸟窝
我和月亮隔着一缕枝头
近了
月亮摔在了地上
我和月亮隔着一洼水坑
就这样
从童年追到暮年
从地球的一端追到另一端
月亮越来越近了
奶奶讲的故事也
越来越像个
骗局

秋水仙

原名新白,多篇散文与诗歌作品发表于报刊媒体,散文《故乡的蝉声》曾获河北省1999年《故乡情》征文大赛一等奖。

